

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Первый директор дворца Борис Андреевич Лаврентьев, молодой, энергичный и талантливый руководитель, был в буквальном смысле слова мотором всего этого сложного механизма. В штате работали более 130 человек. Из них добрая половина — творческие работники. Детские и взрослые ансамбли танцев, академическая хоровая капелла, хор русской песни, духовой оркестр, вокально-инструментальные ансамбли, библиотека, различные технические кружки, драматического и изобразительного искусств, рукоделия — это лишь небольшой набор возможностей для выбора занятия по душе. Вереницами потянулись в храм культуры люди всех возрастов. Число занимающихся в его стенах доходило в доперестроечные годы до 1800 человек. Сегодня эта цифра значительно ниже.

Жестокие ветры перемен за последние два десятка лет изрядно потрепали как сам «флагман орловской металлургии», так и его дочерние ведомства, одним из которых является Дворец культуры. Былой безграничной любви к нему часто меняющиеся хозяева предприятия уже давно не испытывают. Такого тесного контакта, когда работники «цеха культуры» были своими людьми в заводских цехах, тоже нет. Резко сократилось и число сталепрокатчиков. Отпали сами собой многие формы работы дворца, например популярные смотры художественной самодеятельности между цехами или концерты на рабочих местах. Количество металлургов в общей массе участников любительских коллективов съезжилось до ничтожно малой величины. Очаг культуры, обогревающий территорию с населением больше, чем в таком городе, как Мценск, правильнее было бы называть сегодня Дворцом культуры Северного района города Орла. Но администрации молодого района такая ноша ещё не по плечу.

— Выживать в нынешних условиях, конечно же, нелегко, — говорит директор Людмила Юрьевна Никитина, — но жизнь заставляет работать по-новому. Так что стараемся шагать в ногу со временем. Мы — живы. Не исчезли. Хотя такие упаднические, мрачные прогнозы были. Я-то всего третий год, как впряглась и с удовольствием тащу этот нелёгкий воз, а вот моей предшественнице заслуженному работнику культуры России Лилии Ивановне Афанасьевой за 25 лет пришлось на себе в полной мере испытать и радостные взлёты, и все «прелести» перестройки. Завод, слава богу, дворец не бросает, но отношения между нами теперь носят подчёркнуто деловой доверительный характер.

Людмила Юрьевна — руководитель нового поколения, сегодняшнюю действительность воспринимает без ностальгической боли по прошлому. Поэтому фраза «деловой характер отношений» для неё естественна, как и сам современный стиль работы — в меру жёсткий, напористый, не терпящий длинных рассуждений и медлительности в принятии решений.

— Осилить самостоятельно, например, капитальный ремонт здания, а не проводить его уже 30 лет, или оплачивать земель-



ТЕПЛО И СВЕТ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ



Л.Ю. Никитина.



Детский праздник.

ный налог, который выражается в цифре один миллион рублей в год, мы не в состоянии, — говорит Никитина. — Эту заботу взял на себя завод. Он же опекает и часть коллективов, имеющих звания «Народный» и «Образцовый». А мы расплачиваемся со своим «родителем» мероприятиями культурного характера, которые он нам теперь сам заказывает, спрашивая с нас за качество. Так что работать по старинке — только себе в удовольствие и вдобавок ко всему совсем бесплатно — мы не можем. И я горжусь тем, что во дворце у нас очень сильный коллектив высокопрофессиональных работников, благодаря которому нам не стыдно, выражаясь казённым языком, продавать свою продукцию любому взыскательному потребителю.

Дворец культуры металлургов изначально притягивал к себе людей одарённых и неорди-

нарных, несмотря на отдалённость его от центра города, транспортные неудобства и непопулярность самого микрорайона в те годы. Здесь раскрыли свой талант многие теперь уже известные не только на Орловщине музыканты и хореографы. Назову лишь несколько знакомых имён: заслуженные работники культуры России (к сожалению, уже ушедшие из жизни) баянист Александр Белоусов, руководивший впоследствии хореографическим ансамблем «Сла-

жественный руководитель и инициатор создания многих клубов по интересам (литературная и музыкальная гостиные, женский клуб «Сударушки», «Ветеран завода» и др.) Екатерина Николаевна Рогова:

— Несмотря на общую тенденцию развала в последние полтора десятилетия больших любительских ансамблей по причине трудности их содержания, мы всё-таки сумели сохранить наши коллективы. Конечно, в них нет сейчас такой, как в пору юности дворца, поощряемой

«сверху» массовости, но тем не менее они стабильно работают и востребованы в нынешних условиях, когда балом в большинстве случаев правит рубль. Мы искренне благодарны руководителям, сохраняющим верность своему делу. Эти замечательные люди тоже хорошо известны далеко за пределами Орловщины...

Екатерина Николаевна перечисляет знакомые имена, а я вижу перед собой лица моих товарищей — талантливых, энергичных и полных заманчивых планов, с которыми поспешивало работать бок о бок без малого четверть века.

Галина Пастушкова — руководитель народного ансамбля танца «Россияночка». Многие её ученики уже сами имеют танцевальные коллективы, а она всё такая же, как и в юности, — увлечённая, неисчерпаема в изобретении новых сюжетов и постановок и выглядящая потрясающе молодо.

Валентина Копиль — хормейстер народного хора русской песни.

Юрий Грачёв — дирижёр духового оркестра, которых на Орловщине можно пересчитать сейчас по пальцам одной руки.

Светлана Трофимова, которая пришла во дворец ещё школьницей и вот уже много лет воспитывает детей в образцовой студии эстрадного танца «Современный стиль», руководит молодёжным ансамблем «Акцент».

Заслуженные работники культуры России — дирижёр народной хоровой капеллы и профессиональная певица Валентина Гончарова и высочайшего класса мастер баянного аккомпанемента, создатель и руководитель русского инструментального ансамбля «Родные напевы» Владимир Воронцов.

Директор дворца Людмила Никитина тоже помимо дел хозяйственных с удовольствием руководит ею же созданным молодёжным вокальным ансамблем «Вдохновение».

В юбилейный вечер все они выйдут работать на сцене, и лишь Володя Бугаевский, как и тридцать лет тому назад, будет сидеть за пультом звуковой аппаратуры и следить за тем, чтобы и в последних рядах огромного зала всем было хорошо слышно.

Да, Орёл сегодня немислим без Дворца культуры металлургов, благодаря которому во многом изменилось и отношение горожан к микрорайону СПЗ — из неблагоприятного для проживания места он превращается год от года в более привлекательное.

Весь дворцовый комплекс был задуман в своё время как произведение искусства. Над его возведением трудились целая команда высокопрофессиональных художников. Не случайно, как сказала Екатерина Николаевна Рогова, он до сих пор излучает тепло и благостный свет творчества, которые вдохнули в его стены создатели. Да будет так всегда.

Виктор САДОВСКИЙ.
Фоторепродукции автора
из архива Дворца культуры.