

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ЛУЧШИЙ ШПИЦ



На региональной выставке собак "Весенний кубок "Замка чемпионов"-2006", прошедшей в Брянске в минувшие выходные, победили карликовый шпиц Тита Бритта из Орла и овчарка Нефертити из Смоленска.

Местом проведения живой экспозиции стал спортшкола в Доме культуры имени Кравцова. Всего сюда привезли более 160 собак почти пятидесяти различных пород из Орла, Смоленска, Рославля, Киева, Бреста, Гомеля.

Добавим, что орловский шпиц был лучшим среди юниоров.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ В ОРЛЕ



Вчера в Орле произошло солнечное затмение, вызванное Луной.

Оно началось в 14.06, достигло наивысшей фазы в 15.13 и завершилось в 16.19. Правда, сила затмения была невелика. Величина фазы была 0,7, т.е. солнечный диск спутником Земли был закрыт на 70%. Однако орловчан увидели красоту солнечного затмения не довелось из-за пасмурной погоды.

ОРЛОВЦЫ НА "КУРСКОЙ АНОМАЛИИ"



В Курске прошло очередное заседание молодежного координационного совета, которое было посвящено обсуждению хода подготовки к традиционному конкурсу СТЭМов "Курская аномалия".

Он пройдет в столице соловьиного края с 27 по 29 апреля. Предполагается, что на фестивале пригласят около десяти команд, хотя заявок уже поступило на порядок больше. Пока ведутся переговоры с коллективами ЦФО.

Предпочтение по традиции будет отдано титанам СТЭМа — Орлу, Смоленску, Брянску. Вероятно, приедет команда из Минска, из города Сумы, Харьков, Полтавы. Но в связи с политическими событиями они могут и не попасть на мероприятие.

По сообщением информантства.

Служба «Дежурный репортер»

(тел. 76-35-50) Уважаемые читатели! Нам интересуют все события, которые происходят в области. Звоните! Вас обязательно услышат.

ТВОРЧЕСТВО

«Зима» Михаила Шураева



За окном таял мартовский снег. Весна бросала в стекло сверкающие капли с мокрых веток. И в мастерской художника на картинах, в эскизах и набросках всё больше были весенние мажорные мотивы. Такое теплое, радостное настроение особенно свойственно кисти Шураева.

Последние годы орловский график, автор известных литографических серий "Ритмы пятилетки", "Город, люди, птицы", "Дым Отечества", увлеченно занимается живописью.

— Это удобно — всё под рукой.

— А как же графика? — поинтересовалась я.

— Стонок для печати стал недоступен. Это раньше можно было приехать по приглашению на творческие подмосковные дачи, отпечатать литографии. Теперь сто-

— Пожалуй, это самая ценная для меня работа. Художник Михаил Августович Шураев держал в руках небольшую графический лист в старой рамке.

— Ценная, потому что первая. Эту "Зиму" я написал, когда учился в нашем пединституте на 5-м курсе худграфа. Сюжет не искал. Однажды проходил дворами, и вдруг — оно! Хрущёвский дворик. Натянутые бельевые веревки, как паруса простыни, скованные морозцем. Ребяшки, играющие в снегу. А дальше луг. От простоты и великолепия дух захватило. Прекрасное оно ведь рядом. Но мало видеть красоту, важно суметь передать её. И, кажется, тогда у меня это впервые получилось: из обычного сюжета вышла моя лучшая зима.

Лица не по карману. К примеру, один день на Челюскинской обойдется в несколько тысяч рублей. Да и здоровье не то.

Художник говорит тихо. Видно, что слова и отдельные звуки даются ему с трудом. После тяжелой болезни ещё не восстановился голос. А вот тёплые, весёлые нотки в речи никуда и не пропадали. Даже когда в карточку был вписан диагноз, для многих равносильный приговору, и предстоял процедура облучения, он не опустил руки, не позволил холоду закрасться в душу.

— Я видел, как в палату заходят напуганные, душно мерзлые люди. Душевно подбадривать: не волнуйтесь, дескать, полегим тут да на воздух побегим. Глядишь, и кто-то улыбнётся.

Разговор вдруг прервался — засвистел, запыхтел чай-



Противостояние. 1985 год. Литография.



Городской пейзаж. Холст, масло.

ник. И пока радушный хозяин "колдовал" над чайными чашками, я оглядывала мастерскую. Вещи порою ничуть не хуже могут рассказывать о своих владельцах.



Фото Вячеслава МИТРОХИНА

Мастерская Шураева изнутри напоминает набитый разными разноцветными штучками. На стенах от пола до потолка — работы, наброски и просто красивые фото, вырезанные из периодических изданий. Полки заставлены пожелтевшими журналами по искусству, книгами, скульптурами и пособиями, необходимыми для преподавательской деятельности. Оно и понятно: Михаил Августович долгое время работал в пединституте, художественном училище, давал уроки детворе художественной школы. Он и теперь занимается с учениками, знакомит с секретами своего мастерства.

В комнате все вещи с историей. Взять хотя бы приоткрытый под самым потолком опускательных размеров самовар. Лет тридцать назад он попал сюда, не удивляйтесь, с

помойки. Посудина, возможно, и бесполезная, но очень симпатичная. А старое кожаное кресло? Такие теперь и не делают. Другой бы кто выбросил, но для художника оно самое удобное. Да и сколько гостей отдохнуло в нём! Наверное, в старости всё привычно особенно дорого. Помню, мой дедушка носил очки без дужки, на резиночке и никакие другие не признавал. Забавно, но точно такие же очки и у Шураева.

— У графиков глаза наиболее уязвимы: работа — кропотливая, трудоёмкая, с лаками, азотными кислотами, офортной краской. Хотя если

этим не занимался, литография кажется пустяком. "Нарисовал одну и печатай сколько хочешь", — часто можно услышать. Но в любом деле усидчивость нужна.

Что-то, а усидчивости у настоящих художников не занимать.

Рисовать Шураев начал в детстве.

— Бывало на уроках физики зубрят, примеры разбирают, а я в альбоме карандашом рисую. Отвсюду только и сыпалось: "Чем занимаетесь, Шураев?". Так что школьник из меня был неважный. Зато в институте (это 1963—68-е годы) всё неплохо складывалось, ведь был навик держать карандаш.

Уже в начале семидесятых он заявил о себе серией, посвященной пятилеткам. Графика тут же пригласили сначала на республиканскую, а затем всесоюзную выставку. С тех пор, по словам художника, всё закрутилось и завертелось. Без дела не сидел. У него и сейчас в мастерской хлопот хватает: этюд закончить, попробовать икону расписать.

— В общем, нужно жить, работать, радоваться каждому мгновению, зиме и весне, — уже прощаясь, сказал Михаил Августович.

Но как-то особенно прозвучали для меня эти простые истины.

Ольга ЧАНОВА.

Под присмотром «Айболита»

Немало сомнений и негативных откликов вызвало пять лет назад объединение центра развития ребенка "Айболит" и детского сада №68 г.Орла в одно дошкольное учреждение под названием МДОУ "Центр развития ребенка-детский сад №68 "Айболит". Но в итоге выиграли все. В пустующих помещениях детского сада №68 вновь зазвенели детские голоса. Объединение позволило избежать сокращения специалистов, благодаря чему удалось сохранить квалифицированные кадры. К тому же малыши из загруженного транспорта и чрезмерно загазованного центра города на перекрестке улиц Октябрьской и Полесской перебрались в уютное, окруженное зеленью местечко на Полесской.

Одним из самых положительных моментов объединения стало слияние двух сильных, квалифицированных коллективов воспитателей и педагогов в один под руководством заведующей Любови Васильевны Гаврючиной. Сегодня здесь трудятся тридцать шесть педагогов, пять из них имеют высшую квалификационную категорию, остальные — первую и вторую.

Наилучшей задачей в наше время, по глубокому убеждению заведующей, является сохранение здоровья малышей — как физического, так и нравственного, поэтому вся работа коллектива направлена именно на это. Четыре года назад опыт работы по со-

хранению здоровья детей двух объединенных коллективов был обобщен в специальной оздоровительной программе "Подари здоровье детям". Она запатентована и рекомендована для применения в детских дошкольных учреждениях Орловской области и России. Ее цель — привить детям здорового образа жизни.

— Важно с самого раннего детства научить ребенка относиться к своему здоровью внимательно: закаляться, заниматься спортом, правильно питаться, соблюдать режим дня и так далее, — говорит Любовь Васильевна.

В процессе игры дети усваивают намного больше информации, поэтому все занятия проходят в игровой форме. Кроме традиционно принятых во многих детских садах способов укрепления иммунитета (гимнастика, воздушное и контрастное закаливание, массаж и физиопроцедуры) в саду "Айболит" ребятами употребляются мед, прополис, фиточай. Психическому и физическому комфорту также способствует релаксация. Курсы музыка- и ароматерапии чередуются в "Айболите" со сказко- и игротерапией.

Итог такой работы — постепенно снижающийся процент болеющих детей. Так, в прошлом году детский сад каждый из малышей не посещал в среднем около девяти дней. (По городу Орлу этот показатель на треть выше).

Потому не случайно на базе центра развития ребенка "Айболит" городским управлением образования в 2004 году была открыта экспериментальная площадка с целью объединения усилий педагогов данного учреждения и других специалистов по укреплению здоровья детей. Детский сад вошел в число четырех дошкольных учреждений, на базе которых будет разработана региональная программа по здоровьесбережению дошкольников. Кстати, студенты ОГУ, обучающиеся на факультетах до-

школьного образования, педагогики и психологии, физической культуры практикуются именно здесь. На базе МДОУ №68 постоянно проходят семинары. Опыт работы центра развития ребенка одобрен областным институтом усовершенствования учителей.

На сегодня в "Айболите" воспитываются 204 малыша. В центре развития ребенка 11 групп, среди них одна круглосуточная и три логопедические. Кстати, за питание и пребывание детей в круглосуточной группе родители не платят.

Примечательно, что большинство посещающих центр детей проживают в студенческих, малообеспеченных и опекунских семьях. Поэтому проблема сохранения здоровья ребятшек здесь стоит острее, чем в рядовом детском саду.

Недавно МДОУ "Центр развития ребенка-детский сад №68 "Айболит" отменило свой первый (после объединения) юбилей: пять лет работы. Положительные изменения, произошедшие после слияния двух садов, налицо. Пожелаем коллективу дальнейших успехов в работе, а малышам — крепкого здоровья!

Евгения ПЕШЕХОНОВА.

СПОРТ

Орловские каратисты — первые

25—26 марта в Липецке прошло первенство Центрального федерального округа по карате среди мальчиков и девочек (10—15 лет).

Отлично выступила команда Орловской области. 11 первых, 3 вторых, 5 третьих мест и первое общекомандное место — таков результат наших спортсменок.

Стоит отметить, что в возрастной группе 10—11 лет среди мальчиков (весовая категория до 40 кг) орловские каратисты Дмитрий Дамм,

Карина Дорохина — после паузы — вторая

18—19 марта в Москве прошел Международный турнир по самбо среди женщин, в котором участвовали команды 18 стран. В составе сборной России выступала орловская спортсменка Карина Дорохина.

В весовой категории до 56 кг она одержала четыре победы. Следует отметить, что первую встречу Карина выиграла у чемпионки Европы, а в пятой схватке — в финале — ей противостояла россиянка, чемпионка мира Н. Юхарева. Карина уступила и заняла второе место.

Вот как прокомментировал ее результат тренер спортсменки В. Буяров:

Евгений БУТРОВ.

КРИМИНАЛ

Обвинил во всём алкоголь

В деревне Малой Куликовке Орловского района совершено жестокое преступление. Трое потерпевших в тяжелом состоянии находятся в реанимации.

Николай В. приехал в деревню Пилатовку Орловского района из Москвы. Работать 29-летнему мужчине не хотелось, и он рассудил, что на деньги, вырванные от сдачи квартиры в столице, в орловской глубинке сможет жить безбедно.

В выходные Николай зашел в гости к родственникам, проживающим в Малой Куликов-

ке. Вместе с хозяйном домом, его 22-летней дочерью и племянником отметили встречу. Затем отправились спать.

Ночью Николай, ранее встречавшийся с дочерью хозяйина дома, решил возобновить с ней близкие отношения. Получив отказ, мужчина пришел в ярость и порезал девушке лицо лезвием. На крики прибежали отец и брат. Нико-

лай нанес обоим несколько ударов ножом. Ножовое ранение получила и девушка. Чтобы скрыть следы преступления, мужчина решил поджечь дом, но огонь, к счастью, потух.

Утром Николай пришел в милицию. В совершённом злодействе полностью раскался, обвинив во всем алкоголь.

Возбуждено уголовное дело. Ведется следствие. У Николая В. это уже не первое преступление.

Пресс-служба УВД.

Вузы МВД приглашают

Управление внутренних дел Орловской области проводит набор граждан в возрасте до 24 лет, подлежащих призыву на военную службу или находящимся в запасе, в учебные заведения внутренних войск МВД России. Форма обучения — очная.

Учебные заведения: Орловский юридический институт МВД России, Воронежский институт МВД России. В Новочеркасское военное суворовское училище МВД России приглашаются для поступления юноши 14—15 лет.

Более подробную информацию об условиях приема можно получить по телефонам в Орле: 40-02-45, 40-04-10.

Если ты одинок

Если ты одинок, у тебя проблемы, которые кажутся неразрешимыми, позвони по молодёжному телефону доверия 45-03-33, а также на линию здоровья 45-04-08 в г. Орле (круглосуточно, бесплатно, анонимно). Тебе помогут твои сверстники, квалифицированные психологи и специалисты.

Социально-психологическая служба центра молодежи "Полет" предлагает всем желающим консультации психолога, тестирование, тренинги различной направленности.

Ждем вас по адресу: г. Орел, Нагорское шоссе, 5-а.

Театр для детей и юношества «Свободное пространство» Репертуар на апрель

- 1 апреля. Ф. Лоу, А. Лернер. МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ. Мюзикл в 2-х действиях. Начало в 18.00.
2, 23 апреля. Э.Л. Узберер, Т. Райс. ИИСУС. Мюзикл. Начало в 18.00.
3 апреля. ЛУЧШИЕ БАРДЫ РОССИИ. Наталья Кучер и Андрей Козловский. Начало в 19.00.

ГАСТРОЛИ БЕЛОРУССКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ, г. МИНСК

- 6 апреля. С. Науменко. ЗОЛОТОЕ СЕРДЕЧКО. Начало в 12.00.
6, 7 апреля. С. Ковалев. ТАРАС НА ПАРНАСЕ. Народная шутка в 2-х действиях. Начало в 19.00.
7 апреля. С. Науменко. ЗОЛОТОЕ СЕРДЕЧКО. Сказка в 2-х действиях. Начало в 10.00, 12.00.
8, 9 апреля. С. Науменко. ЗОЛОТОЕ СЕРДЕЧКО. Сказка в 2-х действиях. Начало в 11.00, 13.00.
8, 9 апреля. Жоржи Амаду. ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ПОЛОСАТОГО КОТА И СЕНЬОРИТЫ ЛАСТОЧКИ. Мюзикл. Начало в 18.00.

11 апреля. ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР композитора, поэта, исполнителя песен, лауреата конкурса авторов в Риге Галлины Гуриновой при участии автора-исполнителя Анжелы Микуши (Рига, Латвия). Начало в 19.00.

14 апреля. Малая сцена. Т. Уильямс. СТЕКЛЯННЫЙ ЗВЕРИНЕЦ, Драма в 2-х действиях. Начало в 19.00.

15 апреля (сб.). Малая сцена. А. Островский. МУДРЕЦЫ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 18.00.

16 апреля. Премьера. Луиджи Пиранделло. ЧЕЛОВЕК, ЗВЕРЬ И ДОБРОДЕТЕЛЬ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 18.00.

18 апреля. Премьера пьесы Славомира Мрожежа. БОЙНЯ. Трагикомедия в 2-х действиях, постановка Гжегожа Мрувичинского (Варшава). Начало в 19.00.

19 апреля. Премьера. Карло Гоцци. ЗЕЛЕНАЯ ПТИЧКА. Спектакль-импровизация в 2-х действиях. Начало в 19.00.

20 апреля. И. Тургенев. ВЕШНИЕ ВОДЫ. Пьеса о любви в 2-х действиях. Начало в 19.00.

21 апреля. Малая сцена. ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР артиста театра Дмитрия Литвинцева. МОЯ МАРЕЛЬ — МУЗЫКА. Начало в 19.00.

25 апреля. М. Ладло. ОЧЕНЬ ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ. Современная притча в 2-х действиях. Начало в 19.00.

26 апреля. Спектакль для детей. Джанни Родари. ДЖЕЛЬСОМИНО В СТРАНЕ ЛЖЕЦОВ. Музыкальная сказка в 2-х действиях. Начало в 11.00.

26 апреля. Концерт Олеса Парицкого и группы STAR'E. Начало в 19.00.

27 апреля. Премьера. Луиджи Пиранделло. ЧЕЛОВЕК, ЗВЕРЬ И ДОБРОДЕТЕЛЬ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 19.00.

28 апреля. Лопе де Вега. РАБА СВОЕГО ВОЗЛЮБЛЕННОГО. Комедия в 2-х действиях. Начало в 19.00.

29 апреля. Премьера пьесы Славомира Мрожежа. БОЙНЯ. Трагикомедия в 2-х действиях, постановка Гжегожа Мрувичинского (Варшава). Начало в 18.00.

Касса работает ежедневно, кроме понедельника, с 13 до 19 часов, телефон-автоответчик 76-48-46, круглосуточно. Заказ билетов и абонементов по телефону-автоответчику 76-15-60, круглосуточно. Коллективные заявки принимаются по телефону-автоответчику 76-19-63, круглосуточно. Наш сайт: www.teatr.orel.ru.

Главный редактор А.Н. ТИХОНОВ.

Учредители: Администрация Орловской области, Орловский областной Совет народных депутатов, некоммерческое партнерство «Редакция газеты "Орловская правда"».

Редактор номера Анжела САЗОНОВА. Зам. ответственного секретаря Николай ШИКУНОВ.

Адрес редакции: 302000, ГСП, г. Орел, ул. Брестская, 6. Телефоны: приемная — 47-52-52; отделы: административный и правовой реформы — 76-13-18; экономики — 76-43-08, 43-52-63; сельской жизни — 76-18-20; культуры — 76-15-81; информационное агентство — 76-48-98; социальной политики — 47-55-54; по работе с читателями — 76-35-50; бухгалтерия — 43-56-48; рекламы — 43-51-72, 76-20-34; распространения — 47-53-32; издательский отдел — 76-33-64; факсы: 47-52-52, 76-20-34. E-mail: opr@tekom.ru www.orp.orel.ru Выплата гонорара производится при указании номера свидетельства пенсионного страхования, даты рождения, паспортных данных, адреса прописки.

Газета зарегистрирована Воронежским Центральным Черноморским региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства Российской Федерации о средствах массовой информации. Регистрационный номер В0715. Отпечатана в ОАО «Типография "Труд"». 302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.

Редакция не всегда разделяет мнение авторов публикуемых материалов. Материалы, публикуемые под рубриками «Деловая встреча», «Их первых рук», «Позиция», «Позиция первого лица», «Новости Бизнеса», а также отмеченные символом [E], печатаются на правах рекламы. За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Цена свободная.