

**Олеся СУДЗИЛОВСКАЯ:**

# «Я УВЕРЕНА, МОЯ ВТОРАЯ ПОЛОВИНА ГДЕ-ТО РЯДОМ»



**Было время, когда в нашем кино любили снимать актеров, ничем не выделяющихся из общей массы людей, из так называемой толпы. В последние годы мода сменилась, и в кинематограф стали возвращаться красивые актеры. Олеся Судзилловская — из их числа. Впрочем, в жизни актриса еще ярче и обаятельнее, чем на экране. Невольно любишься каждым ее взглядом и жестом, ловишь каждое слово. Вот уж действительно: красота — страшная сила!**

— Одна из первых ваших серьезных работ в кино — главная героиня в фильме «Мусорщик». Какие впечатления остались от съемок?

— Самые теплые. Помню, под Новый год я приехала в Ярославль. Иду по городу. Центральная улица расцвечена огоньками. Под фонарем стоит и что-то играет саксофонист. И огромными хлопьями падает снег. Пришла в гостиницу. Мне дают ключи и предлагают пройти в номер. Мол, уже поздно. Пора спать. Но я решительно отказалась и одна отправилась гулять. И так стало легко и светло на душе, что не передать словами. Видимо, все старинные города по эмоциональному состоянию похожи друг на друга. В Вологде я тоже испытала подобные чувства.

— Вы в основном появляетесь на экране в образе наших современниц — молодых, красивых, уверенных в себе женщин. Не хотелось бы сыграть Толстого, Чехова, Достоевского?

— Я по-хорошему завидую актрисам старшего поколения. В наше время классику почти не снимают. Да и профессия актерская такова, что не мы выбираем, а выбирают нас. Конечно же, я не во всем подражаю снимаемым. Кое-какие сценарии все-таки отвергаю. Но, если честно, особенно выбирать не из чего. Предлагают в основном сниматься в современных фильмах про бандитов, проституток, правителей и их любовниц. Поэтому благодарю судьбу, что у меня были Чехов и Тургенев.

— Приятно осознавать себя эталоном красоты и привлекательности?

— Очень приятно, но, честно говоря, для меня самой загадка, почему меня считают красивой. Когда мне говорят, что я красивая, испытываю, мягко говоря, неловкость. Мне и в детстве ничего подобного не говорили. В советское время люди вообще не стремились быть красивыми. Пионерами, комсомольцами,

спортсменами, отличниками — вот что считалось достижением. Правда, иногда мама деликатно пыталась обратить мое внимание на внешность: советовала, например, сменить косичку на хвостики, джинсы на юбку. Именно мама следила за нашей с сестрой внешностью и никогда не позволяла выйти из дома, собравшись на скорую руку. Мне вообще нравилось, когда люди — будь то деловая женщина или деловой мужчина — ухаживают за собой. А уж актрисы тем более должны, просто обязаны находить для этого время. Хотя я не была той девочкой, что с детства мечтала стать актрисой.

— Но почему вдруг мама решила всерьез связать будущее дочери с театром? Ведь вас привлекала карьера тренера или учителя физкультуры.

— До сих пор не понимаю, как это случилось. Ничто не говорило о том, что я стану актрисой.

Наверное, в актерскую профессию меня все-таки привела судьба. Сначала в 14 лет я впервые снялась в кино. Абсолютно случайно. Просто женщина, занимавшаяся подбором актеров для фильма «Посредник», жила именно в моем районе, зашла именно в мою школу и в мой класс. Потом, напомним, меня пригласили в Театр Резника. И наконец мама отвела меня в коммерческий театральный вуз.

— Вы второй раз говорите про коммерческий вуз, а ведь в вашем резюме стоит: «Окончила Школу-студию МХАТ». Это что — ошибка?

— К сожалению, через два с половиной года институт развалился. Но многие наши педагоги преподавали в Школе-студии МХАТ и в Щукинском училище.

Меня приняли в Школу-студию. Правда, вольнослушательницей. На курс Авангарда Леонтьева. Он мечтал вырастить из своих студенток настоящих леди — требовал, чтобы мы ходили в юбках и на каблучках, были женственными. Но, несмотря на невероятное желание учиться с моей стороны, Леонтьев не торопился зачислять меня «штатной» студенткой. Я уже было отчаялась и решила поступать

— Красивая женщина может быть хорошей актрисой?

— Да, что-то я не помню, чтобы во времена моей учебы ценилась красота. У нас в институте модно было быть странными: тянуть за собой утюг, словно собачку на поводке, или давать обеты молчания на месяц. Слышала, что режиссеры боятся снимать красивых актрис. Вот и Ольга Логинова, которая занимается подбором актеров для многих кинопроектов, буквально каждый раз говорит режиссерам: «Вы сначала посмотрите на Судзилловскую в работе, а потом принимайте решение». Первым режиссером, которого ей удалось переубедить, стал Георгий Леванович Шенгелия. Уже на съемках фильма «Мусорщик» он признался: «У меня было 38 претенденток на роль, и, честно говоря, я не хотел тебя брать. Но когда ты пришла и, пока мы выстраивали план, репетировала, я вдруг увидел серьезную актрису, способную на переживания. «Ну и что с того, что она красивая?!» — решил я для себя. Помню, тогда спросила: «Неужели это такая проблема?» — «Конечно! Красивым женщинам не доверяют совершенно — такие не могут быть ни искренними, ни правдивыми...» Тем не менее после института мне предложили работу в восьми театрах. И я долго не могла решить, куда



пойти на службу. В итоге выбрала Театр имени Маяковского.

— В старых московских театрах подолгу присматриваются к новичкам. Вам не было страшно?

— Что греха таить, придя в «Маяковку», я, конечно же, волновалась. К окончанию института уже год репетировала в спектакле с одной из заслуженных актрис театра Майей Васильевной Полянской. В театре всем известно, какой у этой замечательной актрисы острый язык и как она одним словом может приклеить тебе ярлык на всю твою жизнь в театре. И тут на утренней репетиции, 8 Марта, она подарила мне книгу своих стихов с искренними пожеланиями на титульном листе. Как же было приятно! Безболезненно прошла я и «проверку» народной артистки Галины Александровны Анисимовой. Когда эта невероятного темперамента актриса говорит: «Я иду настраиваться», в коридоре повисает гробовая тишина. А мне, не знаю почему, Галина Александровна вдруг однажды разрешила зайти к ней в гримерную и помогла разобрать новую роль. Впрочем, не все и не со всеми проходило так гладко. Было и напряжение. Некоторые актеры со мной демонстративно не

здоровались, но впоследствии и они стали моими хорошими приятелями.

— Неужели вам и мужчины ставили палки в колеса?!

— А что здесь такого неожиданного? Конкуренция в актерской среде не делает различий между мужчиной и женщиной. Профессия-то одна. Понятно, что с актрисами актеры конкурируют не в ролях, а в их количестве и значении. Так что и через «а ну-ка, «зелень» из института, «покажи, что ты можешь на сцене» я тоже прошла.

— Учеба, репетиции и съемки оставляли вам время на личную жизнь?

— К окончанию института я уже несколько лет была замужем и любила мужа как сумасшедшая. Со своим первым и на сегодняшний день единственным супругом я познакомилась в день своих последних соревнований и накануне своего дня рождения. Те соревнования едва не окончились трагедией. В финале мне предстояло выполнить упражнение с булавой, которая ударила о потолок, отскочила и угодила мне прямо в глаз. Глаз мгновенно запылал, и первое время никто не мог понять — уцелел он или нет. Лишь через час, когда отек спал, оказалось, что все обошлось. В нарядном платье, с синяком под глазом, с гимнастическим обручем на плече я и отправилась на улицу Горького в знаменитое кафе «Космос» отмечать с подружками свой день рождения. Чтобы туда попасть, нужно было отстоять очередь. Не успели мы ее занять, как подошел молодой человек и сказал: «Я из Интерпола, могу вас провести». Я ответила: «А мы боксеры». «Вижу», — ответил он, глядя на мой фингал... Так я влюбилась. Без оглядки. Три года мы прожили в гражданском браке, потом поженились, а через три года развелись.

— Почему? Ведь судя по всему, ваши отношения строились на любви?

— Наверное, все дело в раннем браке. Влюбившись без памяти, я была еще совсем ребенком. Я с каким-то абсолютно юношеским максимализмом не хотела делить мужа ни с работой, ни со спортом, ни с его родителями. В какой-то момент стало ясно, что у наших отношений нет перспективы. Опыт первых отношений, перенасыщенных чувствами и эмоциями, заставил меня иначе смотреть на союз мужчины и женщины. Я успокоилась, научилась сдерживать себя, перестала принимать все так близко к сердцу.

— Может быть, именно серьезность ваших намерений и отпугивает мужчин?

— Вокруг меня сейчас много интересных мужчин. Есть и молодые, и старше, и богатые, и бедные, но ни в одного из них я не влюблена. Строить брак на дружбе — удовольствие! Любовь вспыхивает, как искра, а для того чтобы огонь чувств не погас, его надо поддерживать. Вдвоем. Я жду человека, который готов это делать. Я уверена, моя вторая половина где-то рядом.

По материалам  
информатив.