ПЕСНЯ ГОДА, НЕ РАССТАНУСЬ Я С ТОБОЙ!

Автор этого материала — страстная поклонница передачи "Песня года". Эстрадой "заболела" еще в детстве, классе в шестом. Увлеченность нашла выражение не только в эмоциях, но и личном альбоме, куда трепетно собирались всевозможные и доступные юной девчушке материалы, вырезки из газет и журналов. А незаурядные способности в рисовании его обладательницы сделали этот альбом еще ярче и интереснее.

Став постарше, юная поклонница эстрады взлелеяла мечту — попасть непосредственно на съемки передачи, чтобы "вживую" увидеть своих кумиров. И принялась писать письма с просьбой пригласить ее в Москву. Где-то в архивах заядлой "эстрадницы" до сих пор бережно хранится бюрократический ответ из канцелярии Министерства культуры (тогда министром был Губенко), что ее письмо "отправлено на Гостелерадио СССР для рассмотрения". И наконец-то голос орловской фанатки был услышан: приглашение пришло. Неизгладимое впечатление произвел на организаторов передачи тот самый альбом, который девочка отослала в столицу. Восторгу нашей поклонницы не было предела, и после поездки она пришла в редакцию поделиться эмоциями. Было это в 1992 году. И с тех пор ежегодно орловская поклонница эстрады бывает на съемках обожаемой передачи, а общительность и живость характера очень помогли ей в установлении дружеских отношений с шеф-редактором программы А.Н. Дмитриевой. Пользуясь накопленным опытом в общении со "звездами", девушка несколько лет писала для "Орловской правды" в рубрику "Гость Орла", интервьюируя заезжих исполнителей. А теперь еще и зарегистрировала в нашем городе "Клуб поклонников "Песни года". И надо сказать, что аналогов в России такой организации нет.

Предлагаем читателям вместе с Ириной Михлиной ненадолго заглянуть "за кулисы" любимой ею передачи и почувствовать: каково это — быть фанатом.

Поклонники популярной передачи "Песня года" обратили внимание на то, что она исчезла с первого канала, а ее место заняли "Новые песни о главном". Думаете, любимая на протяжении десятилетий передача канула в лету? Нет, нет и еще раз нет!

Спешу обрадовать поклонников отечественной эстрады: фестиваль "Песня года" жив и по сложившейся традиции в первые дни нового года появится на наших голубых экранах. Правда, в этот раз не на ОРТ, а на МУЗ-ТВ, возможно, еще на одном из центральных каналов. Похожую ситуацию передача в 1992 году уже пережила, когда ее совсем закрыли, а в эфир стал выходить новый проект "Хит-парад Останкино", оказавшийся совсем недолговечным.

Очередные съемки "Песни", которую вы увидите на экранах в первые дни нового, 2005 года, проходили не в Кремлевском Дворце, как это было на протяжении последних десяти лет, в ГЦКЗ "Россия". Зал, естественно, был полон, но толпы желающих пытались непосредственно получить заветный билетик перед концертом (в этом году билеты стоили от 500 до 3 000 рублей), обещая за него две, а то и три цены. Так, автору этих строк предлагали 5000 рублей за билет. Расценки в буфете публику тоже нисколько не смущали, шампанское по 240 рублей за бутылку расходилось прямо на глазах. Цветы, продававшиеся в фойе, а в основном это были розы (по 300 и более рублей за три штучки), шли просто нарасхват.

Съемка проходила сразу на нескольких площадках. После выступления артисты препровождались за кулисы, к новогодним елкам, где записывались поздравления в адрес телезрителей. Можно было не только наблюдать за происходящим, но и свободно пообщаться и сфотографироваться с любимыми исполнителями, кои были любезны и доброжелательны (или хотели такими казаться). Кстати, на этот раз ведущие фестиваля А. Вовк и Е. Меньшов говорили на двух языках — русском и украинском, так как передача теперь выходит в эфир еще и на украинском национальном телевидении.

Ну а теперь о самом главном, о песнях. Среди них телезрители услышат не только хиты уходящего года, но и песни, чей возраст лишь увеличивает их популярность. Рубрика "Юбилеи любимых песен", по мнению шеф-редактора фестиваля А. Н. Дмитриевой, всегда будет востребована: от этих песен исходит душевное тепло, зрители знают их наизусть, а раз так, то и "Песня года" не должна забывать золотые шлягеры. В минувшем году в их число попали "Команда молодости нашей" ("Самоцветы"), "А время идет" в исполнении В. Толкуновой. К этим песням зрители, действительно, до сих пор неравнодушны: "зажигали" они покруче сегодняшних "фабрикантов", зал стоял, что называется "на ушах". Причем значительную часть публики составляла молодежь. Также из старых хитов прозвучал "Зимний сад" (А. Глызин), а Н. Королева вспомнила песню "Синие лебеди".

Что касается новых, современных песен, то все популярнее и популярнее у зрителей дуэты: Л. Гурченко и Б. Моисеев; Н. Бабкина и Е. Гор; С. Ротару и Н. Басков. Когда звучали "Петербург—Ленинград" или "Цветет калина", на местах усидеть уже никто не мог, зрители толпились в проходах, аплодируя, танцуя и подпевая одновременно. Из-за такой активности поклонников артисты даже не смогли выходить в зал, потому как весь "зал" был у сцены.

Особенность прошедших съемок — большая свобода действий для публики, что для концертного зала "Россия" не совсем характерно. Помнится, на каких-то съемках зрители были сильно ограничены в своих действиях: шаг вправо, шаг влево, фото и аудиозапись считались злостным нарушением. Так что прошедший фестиваль можно считать исключением — настоящая демократия для подобных мероприятий. Передвижение по залу не пресекали, находись где угодно, правда, при одном условии: не создавая помехи операторам. Можно было "подползать" к сцене, фотографировать кумиров, не возбранялось и сидеть на полу (ковровое покрытие к этому вполне располагало). Плюс танцы без каких-либо ограничений — мечта любого фаната. "Секьюрити" стояли только около сцены, чтобы не пропустить за кулисы посторонних. И вот что интересно: несмотря на предоставленную свободу и "приподнятое" шампанским настроение зрителей, в зале соблюдался порядок.

Сам процесс съемок также вызывает интерес: аплодисменты записываются отдельно, запись приветствия идет в середине концерта, в самый неподходящий момент обрывается фонограмма (ведь именно под фонограмму идет запись передачи). К полуночи съемки обычно заканчиваются, и так — три дня подряд. В самом тяжелом положении, как правило, находятся оркестранты и операторы. В течение многих часов, пока идут съемки, они вообще не могут никуда отойти, что бы ни случилось. А концерт продолжается всегда без перерыва.

Бурными аплодисментами встречали Сердючку, ее, бедную, в овациях чуть вообще не утопили. Море цветов, улыбок, криков "Браво!" сопровождали каждый выход народного артиста В. Леонтьева. А С. Ротару назвали на съемках передачи царицей отечественной эстрады, которой дарят самое большое количество цветов. К слову сказать, когда звучат первые аккорды песен Ротару, к сцене начинается натуральное паломничество, я бы даже сказала, гонка "кто первый". Потому что среди поклонников певицы негласно ведется соревнование: кто первый подбежит и подарит букет. Постоянные поклонники знают друг друга в лицо и задирают нос, если удается проскочить вперед.

Услышат телезрители в первые дни нового года также К. Орбакайте, А. Серова, Д. Маликова, Л. Долину, И. Николаева и многих других — музыкальное меню фестиваля было очень разнообразным.

Ирина МИХЛИНА.
Президент "Клуба поклонников "Песни года".
Фото автора.

...Еще один год музыкальной жизни страны закончился. Мне очень жаль расставаться с любимым праздником на целый год. Но я повторяю девиз фестиваля — "песня остается с человеком" — и говорю: до свидания "Песня-2004", здравствуй, "Песня-2005"!