

К 190-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И.С. ТУРГЕНЕВА

Свидание с вечностью

Поклонникам творчества И.С. Тургенева, безусловно, хорошо знакомо имя известного исследователя жизни и наследия писателя, автора книги о Тургеневе из серии ЖЗЛ, дважды переиздававшейся в нашей стране (последний раз — в 2006 году под названием «Жизнь Тургенева. Всеведущее одиночество гения»), Юрия Владимировича Лебедева. Доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Костромского университета Ю.В. Лебедев является также автором учебного пособия по литературе (в двух частях) для учащихся 10-го класса средней школы, с 1992 года несколько раз переиздававшегося. А в нынешнем году в издательстве «Просвещение» вышло его трехтомное учебное пособие для студентов вузов — «История русской литературы XIX века», над которым автор работал в течение последних семи лет. На всероссийской конференции в Спасском Юрий Владимирович выступил с докладом «О вере и сомнениях Тургенева». Доклад будет опубликован в очередном номере (уже 16-м) сборника «Спасский вестник». А сегодня мы предлагаем вниманию читателей интервью с известным тургеноведом.



— Юрий Владимирович, Ваша книга о Тургеневе из серии ЖЗЛ, недавно переизданная издательством «Центрполиграф», стала настольной не только для филологов — специалистов по русской литературе, но и для всех, кто интересуется историей отечественной культуры. Как давно Вы занимаетесь исследованием жизни и творчества нашего великого земляка?

— В 1962 году я окончил историко-филологический факультет Костромского педагогического института, в 1966-м — аспирантуру при кафедре истории русской литературы Ленинградского педагогического института им. Герцена, а в 1967 году возглавил соответствующую кафедру в родном вузе, где читал курс русской литературы XIX века. Признаком, поначалу Тургенев как автор мне плохо давался, я все время «спотыкался» на его творчестве, мне казалось, что я не понимаю его, он меня не захватывал. 1968 год — тоже, кстати, юбилейный — стал переломным в моем отношении к этому, такому далеко не простому, как казалось, писателю. Я открыл для себя «Записки охотника», написал о них книгу — пособие для учителей-словесников в 1970-х годах, вторым «открытием» стали «Отцы и дети» (аналогичная книга-пособие вышла в 1977 году)... С тех пор вот уже 40 лет я безоглядно погружен в мир Тургенева, этого, без преувеличения, титана русской словесности, выдающегося даже на фоне золотого литературного века.

этим социальным срезом исчезала напрочь.

— Мне показалось, что Тургенев в Вашей книге — человек, лишенный веры, — в прямом, религиозном смысле...

— Конечно, ему этого не хватало. Но, с другой стороны, это ему и помо-



которых лично для меня послужили отправной точкой при выработке совершенно иного угла зрения на Тургенева — без социального упора, не в ключе общественной жизни, а с точки зрения его внутренней жизни, духовного начала. Поэтому из всех исследований, посвященных Тургеневу, мне оказались ближе всего книга Михаила Гершензона «Мечта и мысль Тургенева» (1919 г.). Эта книга и до сих пор мною любима, я

гало. Как сказал однажды Чехов, «между «есть Бог» и «нет Бога» лежит целое громадное поле, через которое проходит с большим трудом истинный мудрец». Тургенев всегда был в тревоге и в поиске. И все его произведения в конечном счете крутятся вокруг, в сущности, религиозных проблем — смерти и бессмертия. Однажды он сказал словами Фауста, смысл которых заключается в том, что какой дерзкий человек скажет, что нет Бога, и какой дерзкий человек скажет, что он Его видел, что Он есть?

Тургенев вообще был человеком чрезвычайно остро-

рожным во всех своих писаниях и в своем мировоззрении: он никогда открыто не высказывался о своих убеждениях, он считал, что человеку вообще абсолютная истина недоступна, но стремление к этому, тяга к этому у него есть. Отсюда ощущение тайны этой жизни, таинственности, загадочности жизни, которое было свойственно Тургеневу.

Никогда он не стремился объявить себя открывателем абсолютной истины — учительский пафос был совершенно чужд ему. Догматизма он боялся больше всего. Об этом его качестве очень хорошо сказано Толстым в письме Пылину, где он называет качества, какие больше всего ценит в Тургеневе: «его правдивость, стыдливость перед ролью проповедника добра».

И в самом деле, ему чужда была претензия знать до конца истину. Он робел объявить себя верующим. Истина его манит, он меняется в ходе постижения истины... И я все более и более укрепляюсь в мысли, что Тургенев был глубоко верующим человеком, несмотря на все его сомнения. Все его произведения так или иначе подводят к религиозным истинам: «Дворянское гнездо», да и «Отцы и дети» — помните, в финале, когда Базарова соборовали: «Когда святое миро коснулось его груди, один глаз его раскрылся, и, казалось, при виде священника в облачении, ...свеч перед образом что-то похуже на содро-

гание ужаса мгновенно отразилось на помертвелом лице...»

— Но ведь «чужа» же! Это значит, смерть страшилась его. И Тургенев, как и его герой-нигилист, боялся смерти. Помните сцену в доме Толстого, когда на просьбу поднять руку, кто боится смерти, руку поднял только Тургенев, а за ним и Толстой. А ведь истинно верующий смерти не боится...

— Да, конечно, нетвердость в вере была: это объясняется и дворянским воспитанием, и мощным влиянием XVIII, вольтерьянского, века... Отчасти его поэтому и метала судьба: он чувствовал себя человеком с ослабленными корнями. «Татарская кровь говорит во мне, — заметил он как-то, — любая патка мне дом». Но тогда бы не было Тургенева. Без этих метаний, поисков и сомнений. Между «есть Бог» и «нет Бога» — поле...

— Юрий Владимирович, в своей удивительно деликатной, тонкой и в то же время содержательной книге «Жизнь Тургенева» Вы пишете: «Автор признателен ученым г. Орла за консультации и содействие в работе». Каких конкретно орловских помощников имеете Вы в виду?

— Я благодарен Владимиру Алексеевичу Грому, я его очень любил. Его замечательная книга «Легенды Бежина луга» мне очень дорога. Я благодарен Раисе Митрофановне Алексинной, которая мне много помогла материалами из своего личного краеведческого архива, Людмиле Анатольевне Балыковой, заведующей музеем Тургенева... Да и вообще — Орлу, и, конечно же, Спасскому и всем музейным работникам, работающим там.

Был такой период, когда я каждый год приезжал в Орел со своими студентами — их было восемь человек, посещавших мой тургеньевский спецсеминар. С утра мы осматривали все орловские музеи, а потом садились на электричку до Бастылева и к вечеру приезжали в Спасское с ночевкой. И где только здесь ни ночевали: и в «баньке», и в богадельне, и в общежитии для музейных работников... А наутро выходили на свидание с Спасским.

Я был очарован здешними местами, когда впервые попал в Спасское. Мне показалось, что это место — единственное из всех литературных мест, где сохранился дух писателя-хозяина. Я был покорен этой природой. Просто заболел Спасским. У меня ностальгия по этим местам, я всегда сюда стремился приехать. Окрестности усадьбы, верх, где Наталья назначила свидание Рудину, заросший пруд... Мне показалось, что я это уже видел, давно знаю. А ведь Спасское я тогда знал только из текстов Тургенева. И Тургенева по-настоящему узнал через Спасское. В последние годы я много работал и давно не ездил нигде и сегодня хотел бы выразить бесконечную благодарность директору музея-заповедника Николаю Ильичу Левину за возможность вновь побывать здесь. И помимо впечатлений от общения с коллегами на юбилейной Тургеньевской конференции, проходящей здесь, мое сердце греют впечатления от встречи со знакомыми и не знакомыми ранее тургеньевскими местами.

Добавим, что в программе Тургеньевской конференции в Спасском ее организаторы не забыли оставить место для экскурсий по тургеньевским местам. В одной из таких экскурсий поспешил участвовать и автору этого интервью — то была поездка в село Тургеньевское — усадьбу отца Ивана Сергеевича, как называл его сам Тургенев — «моя деревенька», откуда писатель ходил «за тетеревами» и забрал на Бежин луг, расположенный неподалеку (в настоящее время территория соседней, Тульской области — Чернышковский район). В Тургеньеве мы увидели остов полуразрушенной фамильной церкви Тургеньевых — увы, намерения здешних властей восстановить Свято-Введенский храм, а также создать здесь полноценный музей остались только намерениями, и о Тургеневе здесь напоминает лишь новенькая вывеска на покосившемся заборе крестьянской усадьбы.

Зато знаменитый Бежин луг остался таким же, как в тургеньевские времена. Только, может, помелела речка Снежедь, извиляющаяся по дну доли. Наши тургеньеведы, как зачарованные, стояли на краю обрыва, любящая простирающейся внизу причудливо изогнутой долиной. Побывали ученые-филологи и там, где некогда была деревня Колотовка, место действия рассказа «Певцы».

— Я узнаю эти места, — сказал Юрий Владимирович, — Тургенев их именно такими и описал. Слышите, кричат: «Антропока!.. Чего?.. Иди сюда, черт леший!.. Зачем?». А затем, что тебя тятя высечь хочи-и-ит!»

Сердце замерло, потому что и впрямь показалось, что эхо через века донесло до нас голоса тех, кого давно нет. Мы пережили, говоря словами поэта, «неизъяснимы наслажденья, бессмертья, может быть, залог». Так великий Тургенев подарил нам свидание с вечностью.

Татьяна ПАВЛОВА.
Фото автора.

На снимках: Ю.В. Лебедев; Св.-Введенский храм и ул. Тургенева в С. Тургеньеве; окрестности Колотовки; Бежин луг.

Время участвовать в конкурсах

...Ох и нелегко порой приходится студенту! Особенно к концу семестра, когда плотной чередой следуют друг за другом контрольные работы, зачеты, экзамены... Иногда очень хочется отдохнуть от учебной рутины. Устраивать веселую жизнь — в хорошем смысле слова — студентам отделения журналистики филологического факультета ОГУ с начала учебного года взялась родная кафедра — журналистики и связей с общественностью.

Время участвовать в конкурсах — так можно было бы озаглавить исходный послы нынешнего факультетского ажиотажа. Правда, один из конкурсов, в котором студентам предлагается проявить себя, не является сугубо журналистским. Наша газета о нем уже упоминала — это фотоконкурс «Едиственная Россия-2008». Проходит он по всей области среди молодых фотографов (от 16 до 35 лет) и призван содействовать воспитанию патриотизма и любви к родной стране и городу, а также росту творческого уровня участников и популяризации фотоискусства.

Срок приема работ оканчивается 1 октября — неудивительно, что на кафедре заводится уже вторая пухлая папка. По всем пяти номинациям: «Природа», «Портрет», «Повседневная жизнь», жанровые

снимки», «Путешествие», «Год семьи» — работ сдано уже больше сотни.

Перебираю фотографии: притаившийся в лепестках желтого цветка паучок, легкие перистые облака на радужно переливающимся закатном небе, плывущий по своей неведомой дорожке кленовый лист, выразительные женские лица, индустриальные пейзажи... Сложно объяснить такое количество желающих поделиться чем-то своим, близким только начальственной директивой. И это особенно радует.

Что же касается второго конкурса — «Орловский памятник», — то это уже соревнование специализированное, предназначенное только для студентов филологического факультета. Его задачи, в общем, близки к задачам «Едиственной России» (за исключением пропаганды фотоискусства, разуме-

ется). Но есть и другие цели: желание вовлечь современного студента в текущие медиа-процессы (а это, поверьте, не так просто), стимулировать его «творческую жилку», понять, как он усвоил на практике многолекционную теоретическую премудрость (проще говоря, умеет ли различать жанры). Кроме того, «Орловский памятник» — это попытка приобщить студента к кропотливой работе с источником информации, будь то живой человек или пыльный архив.

На конкурс принимаются авторские печатные работы в трех жанрах: репортаж, интервью и эссе. Естественно, оценка каждого из них будет проходить по своим параметрам: скажем, что такое репортаж без информационной насыщенности, объективности, оригинальности подхода и стилистической выверенности? Судить участников будут известные журналисты, руководители СМИ, преподаватели кафедры журналистики. Правда, работ на «словесный» конкурс пока заметно меньше, чем на фотографический, но время еще есть — до 30 сентября.

Очень может быть, что эти конкурсы помогут поверить в свои силы, понять, что ничего невозможного ни для кого нет. Юлия АСТРАХАН.

Учения МЧС прошли в Спасском

Солнечным сентябрьским днем тишину старинного тургеньевского парка прервал пронзительный вой сирен пожарных машин — в Спасском-Лутовинове начались пожарно-тактические учения МЧС.

Говорить о духовной и исторической значимости музея-заповедника излишне: Спасское-Лутовиново — настоящая культурная жемчужина Орловщины. А на языке пожарных тургеньевская усадьба называется объектом повышенной ценности. Поэтому тренировочные учения по отработке тактических и практических действий личного состава пожарной службы и членов добровольной пожарной дружины по тушению пожаров в музее.

По легенде учений, пожар произошел в одном из флигелей музея-заповедника, находящемся на реконструкции. Сотрудники добровольной пожарной дружины и службы охраны музея-заповедника попытались справиться с огнем самостоятельно, однако их возможности оказались недостаточны — пришлось обратиться к профессионалам.

На тушение пожара в Спасском выехали подразделения пожарных из Орла и Мценска. По словам заместителя начальника ГУ МЧС России по Орловской области В. В. Молюка, репетиций учений не проводилось: пожарным пришлось действовать по ситуации. А ситуация неожиданно осложнилась: огонь перекинулся на крышу флигеля, а затем в цистернах пожарных машин закончилась вода. Так что пожарным пришлось тянуть рукава от ближайшего водоема, находящегося в 150 метрах от загоревшегося здания. Действовали быстро и слаженно, и менее чем за полчаса пожар был потушен.

Учения показали, что на сегодня и сотрудники музея, и пожарные готовы оперативно реагировать на любые экстремальные ситуации.

А в недалеком будущем в Спасском появится свое пожарное дело — в рамках Федеральной целевой программы обеспечения пожарной безопасности оно будет построено в 2010 году.

Татьяна ФИЛЁВА.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ
Управление занятости населения Орловской области, областные государственные учреждения — центры занятости населения г. Орла и Орловского района, центр правовой информации при областной публичной библиотеке имени И.А. Бунина
ПРОВОДЯТ ГОРОДСКУЮ ЯРМАРКУ ВАКАНСИЙ ПРЕДПРИЯТИЙ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА 26 сентября с 11 до 15 часов
в помещении областной публичной библиотеки имени И.А. Бунина по адресу: ул. Горького, 43.
☎ 55-35-23.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОТКРЫТОГО АУКЦИОНА Заказчик: департамент социальной политики Орловской области.
Адрес заказчика: 302021, г. Орел, пл. Ленина, 1; тел. (4862) 42-35-62, факс (4862) 42-35-61.
E-mail: mto@57ru.ru
Предмет аукциона: издание книг орловских писателей. Технические характеристики и тираж каждого издания указаны в техническом задании аукционной документации.
Начальная (максимальная) цена контракта: 2 000 000 рублей.
Место поставки: ОГКУ «Орловский дом литераторов», г. Орел, ул. Салтыкова-Щедрина, 1.
Срок издания заказа: до 1 января 2009 г.
Аукционная документация предоставляется бесплатно с 25 сентября 2008 года в письменной форме по адресу: г. Орел, ул. Лескова, 22, к. 50 в течение двух дней со дня получения письменного заявления от претендента. Аукционная документация размещена на сайте Орловской области по адресу: www.adm.orel.ru
Прием заявок: с 9.00 26 сентября 2008 года до 10.00 16 октября 2008 года по адресу: г. Орел, ул. Лескова, 22, каб. 50.
Аукцион состоится в 10.00 17 октября 2008 г. по адресу: г. Орел, ул. Лескова, 22, к. 66.
Преференции: не предусмотрены.

Крупная московская логистическая компания приглашает для работы на современных складских комплексах в г. Москве:
РАБОЧИХ СКЛАДА
з/п от 14 000 руб. + ПРЕМИЯ
МАРКИРОВЩИЦ
з/п от 10 500 руб.
Компания гарантирует высокую заработную плату, доставку до места работы, оформление в соответствии с ТК РФ, питание, обеспечение формой спецодежды, проживание.
На работу принимаются мужчины, граждане РФ и Белоруссии от 20 до 55 лет.
Телефоны представительства компании:
8(915) 271-19-04, 8(495) 926-53-05

Крупная московская логистическая компания, в связи с открытием филиала в г. Орел приглашает на работу:
СПЕЦИАЛИСТА ПО ПОДБОРУ ПЕРСОНАЛА
Женщина от 20 до 50 лет, опыт кадровой работы желателен, организационные навыки, коммуникабельность.
Свободный график работы, з/п от 5000 руб.
Телефон: **8(915) 271-19-04**

РОСБАНК ПОВЫСИЛ ПРОЦЕНТНЫЕ СТАВКИ ПО ВКЛАДАМ

С 5 сентября Росбанк повысил процентные ставки по вкладам в рублях. Ставки выросли по депозитам на сроки 1, 2, 4 — 36 месяцев от 0,25% до 0,75%. Диапазон минимальных и максимальных ставок по вкладам в рублях составляет 6,3 — 10,25%.

По словам заместителя директора департамента розничного бизнеса Росбанка Дмитрия Вечканова, конкурентоспособные ставки по депозитам — это важный аспект розничной политики Росбанка. «В настоящий момент депозитные ставки Росбанка являются одними

из крупных на рынке для клиентов, ориентирующихся прежде всего на надежность банка и возможность оперативного управления вложенными средствами, включая досрочное снятие без потери процентов по вкладу», — сказал Дмитрий Вечканов.

На 1 сентября 2008 года объем привлеченных средств физических лиц Росбанка составил 116,32 млрд. рублей.

Росбанк обладает крупнейшей в стране частной региональной сетью: более 650 точек обслуживания, которые действуют в 71 регионе Российской Федерации. Его дочерние банки работают в Белоруссии и Швейцарии.

— И в самом деле, советское литературоведение до того «засушило» Тургенева своими «идейным» подходом, что нарочито отбило охоту у тогдашних школьников и студентов перечитывать его романы уже в зрелом возрасте — просто так, для души. А у Тургенева именно для души почитать можно очень много...



цену именно такой подход к Тургеневу. В сущности, он заложен еще Достоевским: если помните, в его «Зимних заметках о летних впечатлениях» сказано, что у Базарова «тоскующее сердце, несмотря на весь его нигилизм». Вот и моя задача в книге о Тургеневе была снять жесткий социальный взгляд на этого писателя и посмотреть на утонченную тургеньевскую душу, которая за