

ХУДОЖНИК СЧАСТЛИВ ИЗНАЧАЛЬНО

В Орловской детской школе изобразительных искусств и ремёсел (ул. Карачевская, 61) открылась персональная выставка орловской художницы, преподавателя Орловского художественного училища Ольги Сорокиной. В экспозиции, размещившейся в двух залах, представлено более восьми десятков работ.

Персональная выставка — это уже высокая оценка, определённый уровень. Да и сомневаться в талантливости Ольги Сорокиной можно, пожалуй, разве что из зависти. Она вошла в когорту орловских профессиональных художников стремительно и ярко. Её картины, глубокие и образные, сразу запоминались, и на нынешней выставке встречаешь их, словно старых добрых друзей.

Вот полное нежной задумчивости полотно «Татьянин день» (1998).

— Это одна из моих первых орловских картин, — говорит Ольга Александровна. — Мне позировала моя студентка. Меня зацепил ее образ, такой славянский — такая тургеневская провинциальная девушка. Спокойный и ровный характер хорошо наложился на сдержанность зимнего утра. Картина словно излучает покой и умиротворение. За окном реальный пейзаж — вид из окна мастерской на Посадской.

Другая открывающая орловский творческий цикл работа называется «Калина» (1997). Картина побывала на нескольких всероссийских выставках. Это тоже женский портрет. Немного грустное, со скорбной линией бровей лицо девушки почти иконописно. Гроздь калины, горьковатой русской ягоды, словно светящиеся изнутри капельки жизни, в её руках.



Художница любит портретный жанр, она умеет найти натуру, передать изюминку характера. Так, в образе «Ивана Ива-

новича» предстал бородачатый дворник, работающий в художественных фондах. Его колорит осталось только подчерк-

нуть старинной рубахой да фоном — за его спиной старые деревянные ворота с коваными петлями.

И что ещё мастерски удаётся передавать художнице, так это настроение. Оно всегда отчётливо читается, как, например, в картине «Жила-была бабушка Шура» — вся долгая жизнь старушки отражается в её глазах.

В последнее время О.А. Сорокина много времени отдаёт работе над пейзажем.

— На пейзаже очень хорошо себя чувствуешь, — рассказывает художница. — Ты видишь, как на глазах в природе всё меняется, ощущаешь это движение.

— Успеваете «остановить мгновенье»? — интересуюсь.

— Надо успевать. Иногда возвращаешься к этому же мотиву несколько дней подряд.



— Некоторые живописцы хитрят, фиксируя картинку при помощи фотоаппарата. Получается... ну очень... натурально. Вы не пробовали?

— Неинтересно. Ты сразу видишь, что оно какое-то мертворождённое. И, я считаю, это нечестно по отношению к зрителю, который должен ощущать живую, непосредственную энергию, исходящую от холста. А она возможна только при работе с натурой.

Большинство творческих людей не очень любят отвечать на вопрос, кто их любимый писатель или художник. Ольга Сорокина не задумываясь сказала, что, да, у неё есть кумир, перевернувший её представление о живописи. Это её однофамилец, «суриковец», любимый ученик знаменитого Сергея Герасимова — липецкий художник Виктор Семёнович Сорокин. Ольга Александровна много читала о нём, смотрела телерепортажи, даже через экран ощущая энергетическую мощь его полотен. Ей нравится, как он работал с цветом, создавая по-детски яркие, насыщенные картины, демонстрирующие наивысшую степень творческого профессионализма. Это когда, так сказать, «просто и хорошо».

Я задала вопрос, что для неё как художника наивысшая цель в творчестве — заработать много денег, попасть в знаменитую картинную галерею?

— Искусством нельзя зарабатывать, — ответила Сорокина. — То, что за деньги, зачастую плохо и примитивно. А цель... Наверное, совершенствование. Да и творить — это же само по себе удовольствие, это невероятно положительные эмоции. Художник счастлив изначально.

Ангела САЗОНОВА.
Фото Андрея САСИНА.

Орловская правда

УЧРЕДИТЕЛИ:
Правительство Орловской области, Орловский областной Совет народных депутатов, некоммерческое партнерство «Редакция газеты «Орловская правда».

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
А.Н. ТИХОНОВ.
Первый заместитель главного редактора
В.В. ЧАРПО.
Заместитель главного редактора
Т.И. ПАВЛОВА.
Заместитель главного редактора —
ответственный секретарь
С.А. МИРОНОВ.

Дежурный редактор
Ангела САЗОНОВА.
Ответственный секретарь
Николай ШИКУНОВ.

Адрес редакции:
302000, ГСП, г. Орел, ул. Брестская, 6.
Электронная почта: orp@rekom.ru
Интернет-версия: www.orp.orel.ru

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Орловской области.

Регистрационный номер
ПИ № ТУ 57-00054.
Отпечатана в ОАО «Типография «Труд».
302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.

Редакция не всегда разделяет мнения авторов публикуемых материалов. Рекламные материалы печатаются с указанием «На правах рекламы». За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Цена свободная.

Телефон приемной — 47-52-52;
рекламы: 43-51-72, 76-20-34;
факсы: 47-52-52, 76-20-34.



Для ЗАО «Орелпреспечать».