



# Орловская правда



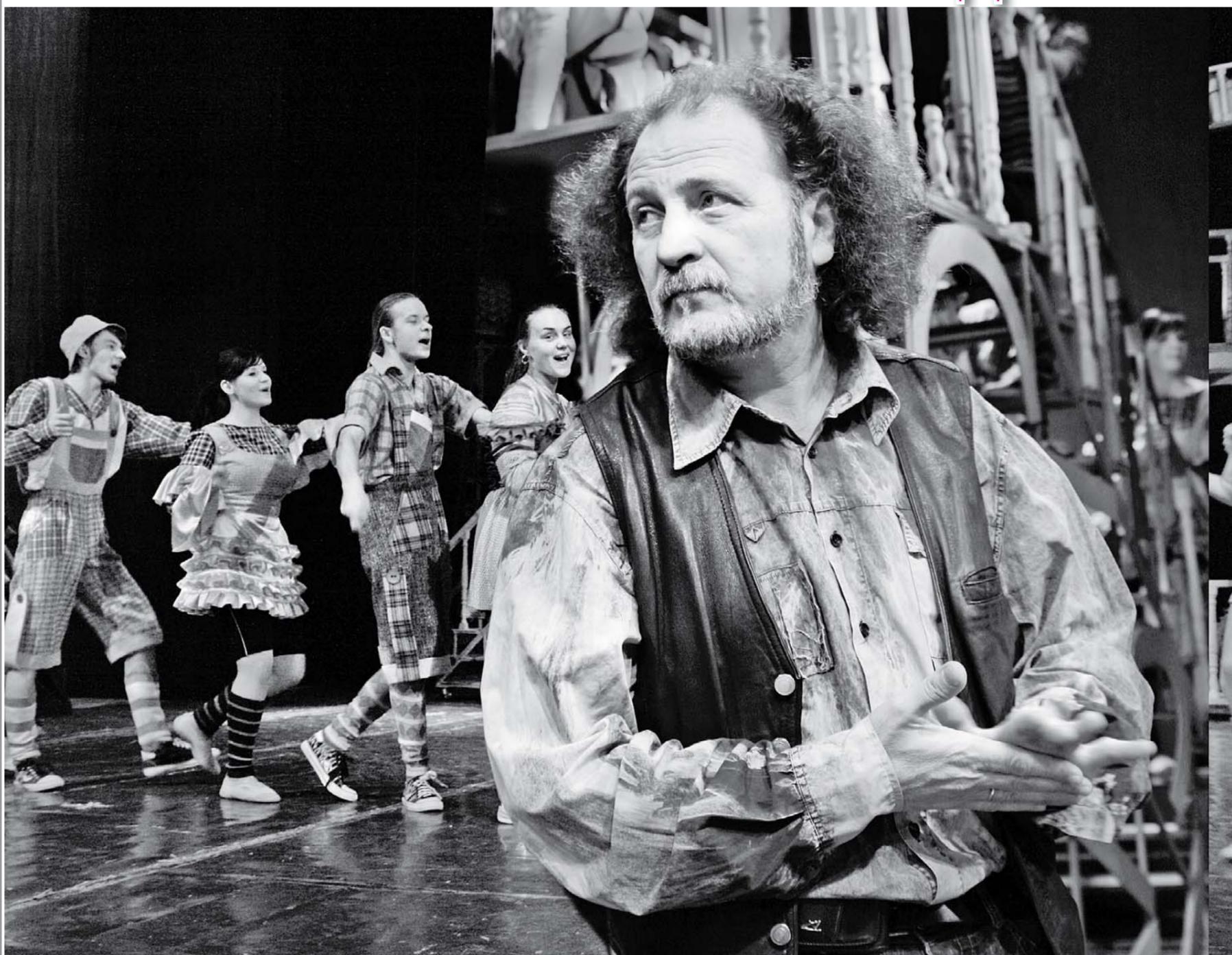
Издается с 22 марта 1917 года

№ 43 (24997)

27 марта 2009 года

**ПЯТНИЦА**www.orp.orel.ru  
orp@rekom.ru

## СПЕКТАКЛЬ ВСТРЕЧАЮТ ПО ОДЕЖКЕ...



**Ч**асто мы забываем или просто не замечаем, что помимо актеров и режиссеров есть еще много других людей, причастных к рождению спектакля, и без их работы мы, зрители, никогда бы не насладились волнующей красотой театрального действия.

Театральных профессий много. Одни из них носят прозаические названия: столяр, плотник, сапожник, другие — более загадочные: бутафор, костюмер, реквизитор... Все перечисленные работники театра

подчиняют работу одной цели — созданию зрительного образа спектакля, то есть того, что мы увидим на сцене: задника, декораций, мебели, различных конструкций, реквизита, а также одежды и обуви для исполнителей. Собственно, внешний образ спектакля всегда подчинен одной идее. А эта самая таинственная идея рождается у театрального художника, или, как его еще называют, художника-постановщика, сценографа...

Борис Исакович Голодницкий является художни-

ком-постановщиком многих спектаклей Орловского государственного академического театра им. И.С. Тургенева. Уже семь лет длится его дружба с орловским театром, здесь он оформил 14 спектаклей. Живет Голодницкий в Костроме, там он руководит муниципальным камерным драматическим театром, в котором одновременно является и художественным руководителем, и художником-сценографом.

(Окончание на 9-й стр.)



### СОВЕЩАНИЕ В ВОРОНЕЖЕ

**БОРЬБЫ С КРИЗИСОМ —  
СОВМЕСТНЫМИ УСИЛИЯМИ**

**Стр. 2**

**К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ Н.В. ГОГОЛЯ  
«ОН РАСКРЫЛ НАМ  
НАС САМИХ»**

**Стр. 8**

### ИЗ ЖИЗНИ ЗВЁЗД

**Светлана  
ХОДЧЕНКОВА**

**Стр. 13**