

Деревянная сказка мастера Черкасова

Наша беседа с художником Михаилом Анатольевичем Черкасовым состоялась в Орловской детской школе образительных искусств и народных ремесел. В школе, которую когда-то закончил сам Черкасов и где он вот уже на протяжении десяти лет обучает мальчишек резьбе по дереву.

Биографию свою он не рассказывает, а просто перечисляет факты: — После школы — пединститут, затем армия, работа на кафедре художественного искусства, Север.

После педагогического института его, одного из немногих выпускников, оставили на кафедре, где он преподавал рисунок. После армии Михаил вернулся на родную художественную школу, но творческая душа не знала покоя, и он вместе со своей будущей женой уехал на Север.

Восемь лет супруги Черкасовы прожили в Магаданской области. Здесь Михаил Анатольевич руководил художественно-оформительской мастерской. Именно здесь он заболел резьбой по дереву, понял, что у него это неплохо получается.

Приехал с Севера, купил старенький домик с участком и начал строить. Практически все делал сам: стены, крышу, водоснабжение. Сегодня он занимается созданием ин-

терьеров в домах — в этом его основной заработок. — Многие думают, что у меня в доме все в резьбе, — улыбается Михаил Анатольевич. — Ошибаются. Причина банальная: нехватка времени.

Про таких говорят: мастер на все руки. Михаил Анатольевич очень похож на умельца из русских сказок: бодрый, доброжелательная улыбка, мягкий, спокойный голос. В мастерской, где он работает, все напоминает древнерусскую избу: большой деревянный стол с лавками по обе стороны, невысокий потолок. А вокруг удивительные работы Черкасова и его учеников. Это и диковинные существа, и фигурки русских красавиц, много картин из дерева, на которых реальность и сказка сплетены воедино.

Рассматривая эти деревянные шедевры, не могу удержаться от вопро-



— Неужели всему этому можно научиться?

— При желании люди чудеса творят, — смеется Черкасов. — Ясно одно: в любом деле важно не жалеть своих сил. Ну а творить без опыта и знаний невозможно.

И, конечно, о дереве он знает практически все. — Дерево — живой и теплый природный материал, — с особыми нотками в голосе произносит Черкасов. — Важно его чувствовать и понимать. Ощущать, как инструмент становится продолжением руки.

Как любой мастер своего дела, Черкасов стремится передать собственные знания и опыт ученикам. Поэтому педагогическая деятельность — это неотъемлемая часть его жизни. В просторной мастерской школы собираются ребята разных возрастов, от одиннадцати до шестнадцати, а то и до восемнадцати лет. Их объединяют общие интересы, а главное — дело.

Черкасов стремится развить в учениках способность понимать ценность труда через практические знания. На своих занятиях он учит ребят не только резьбе по дереву, делится с ними своим жизненным опытом. Тем самым превращает занятие в процесс обмена мнениями между учителем и учениками, где взаимопонимание и желательность не пустые слова. В стенах этой мастерской рождаются крепкие человеческие отношения, умение работать в коллективе, стремление к лучшему, любовь к труду.

Многое во внутреннем убранстве церкви иконы Иверской Божьей Матери, Николо-Песковской церкви сде-



дано руками Михаила Анатольевича.

Полы, двери, красивая мебель необходимы в любом доме. Без них не создашь уют. А разве можно в хозяйстве обойтись без крепкой лестницы?

— Моя деятельность совмещает в себе творчество и ремесло, и это замечательно, — говорит художник.

— Что вас вдохновляет?

— Лица по окнам, жуток на земле, лужа около дома — одним словом, мелочи, — улыбается Черкасов. — В них я нахожу положительные эмоции, и мне от этого радостно. Знаете, в жизни любому человеку необходимы определенные эмоции. Причем каж-

дому — разные. Я ищу эмоции в работе, в создании чего-либо, в воспитании кого-либо. И если каждый день не делать что-то со знаком плюс, не видеть эти приятные мелочи, нас задушит знак минус.

— Получается, что вы оптимист по жизни, а значит, счастливый человек?

— Что касается счастья, — отвечает художник, — то для меня оно заключается в возможности жить любимым делом.

Светлана АНИСИМОВА.
Фото Вячеслава МИТРОХИНА.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

Подшипники, манжеты, сальники

- стопорные кольца,
- цепи, звенья,
- ремни приводные, вентиляционные, вариаторные, сельскохозяйственные,
- кольца уплотнительные,
- паронит, текстильные,
- рукава напорные, напорно-всасывающие, для газовой сварки и резки металла,
- РВД (рукава высокого давления),
- насосы НШ,
- инструмент металлообрабатывающий,
- электроды.

ОРЛОВСКИЙ ФИЛИАЛ ООО «ТРАНСМАШ»

г. Орел, ул. Инженерная, д. 7 (район Веселой Слободы),
т. (4862) 76-06-70, т/ф 76-06-69.

ВЕЧЕР С ТИГРАНОМ КЕОСАЯНОМ



ЭТО НАДО ВИДЕТЬ!

КУПИМ
ПОДСТАНЦИЮ 100 кВт;
ДИЗЕЛЬ-ГЕНЕРАТОР 100-200 квт.
☎ 8(4862) 54-54-31; 8-910-200-69-22, 8-910-200-67-16.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ — ОРЛОВСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ФОНДА СОЦИАЛЬНОГО СТРАХОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ информирует страхователей о продолжении подписной компании на журналы «Вестник государственного социального страхования» и «Социальный мир», соучредителем которых является Фонд социального страхования Российской Федерации.

В данных изданиях представлена информация по социальной тематике, точки зрения ведущих ученых и практиков социальной сферы, информация о ситуации в социальной сфере регионов России, практические разъяснения и рекомендации по актуальным вопросам, касающимся расчетов пособий, исчисления размеров пенсий, налогообложения, официальная информация о принятых нормативных документах по социальной тематике, зарубежный опыт и исторические экскурсы. Данные журналы могут помочь страхователям в решении многих вопросов, возникающих в практической деятельности. Подписные индексы «Вестника государственного социального страхования» в каталоге «Газеты, журналы» агентства «Роспечать»:

79581 — для индивидуальных подписчиков на 6 месяцев;
79703 — для предприятий и организаций на 6 месяцев;
79589 — годовая подписка.

Подписаться на журнал с любого месяца можно через редакцию.

Подписной купон на II полугодие 2008 года:
275 рублей (в т. ч. НДС (10%) — 25 руб.) за 1 номер (один месяц);
1650 рублей (в т. ч. НДС (10%) — 150 руб.) за 6 номеров (полугодие);
3300 рублей (в т. ч. НДС (10%) — 300 руб.) за 12 номеров (годовая).

Подписные индексы еженедельника «Социальный мир» в каталоге «Газеты, журналы» агентства «Роспечать»: 81282, 81738. Открыта прямая подписка на еженедельник «Социальный мир» через редакцию.

Подписной купон на журнал «Социальный мир» 2008 года:
792 рубля (в т. ч. НДС (10%) — 72 руб.) за 12 номеров (один квартал);
1584 рубля (в т. ч. НДС (10%) — 144 руб.) за 24 номера (полугодие);
3168 рублей (в т. ч. НДС (10%) — 288 руб.) за 48 номеров (годовая).

Справки по тел./факсу: 8(495) 683-47-95, 682-69-06.
E-mail: socmir@rol.ru; socmir@mail.ru.

Уважаемые клиенты филиала МКБ

«Евразия-Центр» (ЗАО в г. Орле)

Временная администрация по управлению кредитной организацией, назначенная приказом Банка России от 9.10.2008 года № ОД-706, уведомляет вас о необходимости составления требований кредиторов для формирования реестра объявлений банка. Дополнительные разъяснения по этому вопросу кредиторы могут получить в филиале МКБ «Евразия-Центр» (ЗАО) в г. Орле.

29 октября 2008 года с 11 до 13 часов центр занятости населения Советского района совместно с управлением почтовой связи ПРОВОДЯТ ЯРМАРКУ ВАКАНСИЙ почтальонов и операторов связи, а также водителей и рабочих ремонтно-строительной группы.

Ярмарка состоится в здании Главпочтамта (2-й этаж) по адресу: ул. Ленина, 43 (ост. «Главпочтамт»).

Телефоны для справок: 76-37-10, 43-44-53.

СОБОЛЕЗНОВАНИЕ

Коллектив Орловского представительства ООО НПО «Индукция» выражает глубокое и искреннее соболезнование ведущему инженеру Анатолию Ивановичу Дудкину, его родным и близким по поводу смерти его матери.

Неизвестный Тургенев

Сорок лет — срок, отпущенный для любви Ивана Тургенева и Полины Виардо. Сорок лет длилась трепетная связь двух великих людей, «едва ли не официальная и тайная одновременно».

Петербург. Ноябрьский вечер 1843 года, ветер с Невы, первый снег в морозном воздухе. В Александринском театре аншлаги. Их разделяет свет лампы; волнением полнится зрительный зал, и голос чарующий, забываемый уже приближал для молодого Ивана Тургенева те роковые мгновения, когда он увидел и услышал ее.

С той самой минуты и начались для русского писателя его безмерная любовь и пожизненная преданность одной единственной женщине.

Совместные творения Полины Виардо и Ивана Тургенева, одухотворенные любовью, европейский зритель встречает с особой теплотой и интересом.

В период с 1867 по 1869 год Тургенев пишет четыре французских опереточных либретто. Новые песни — опыты Тургенева в сочинении текстов для комических опер Полины Виардо, непосредственной целью которых были театральные подмостки домашнего театра, а представления исполнялись сразу после написания.

Вдали от господских домов и элегантных отелей Баден-Бадена располагалась вила Тургенева — Виардо. Современник вспоминает: «Здесь находился центр культуры города, и получить приглашение на представление в доме Полины Виардо — Тургенева считалось наградой».

И начиная с мая 1867 года под тенистыми деревьями на Лихтенбургской аллее, у знаменитого Баден-Баденского бювета, где отдыхающие прогуливались со стачками минеральной воды, можно было услышать, как кто-то либо напевает, либо насвистывает мелодию из новой оперетты госпожи Виардо.

Работа над музыкальными комедиями увлекла и захватила Тургенева: он не только писал к ним либретто — в каждой новой пьесе исполнял главные роли. Публика увидела русского писателя, «самого господина драматурга» в образах колдуна Кракмиша, людоеда, паша.

Постановки оперетты Полины Виардо на сцене Веймарского театра и в Баден-Бадене, горячий интерес к ним композиторов Ференца Листа и Иоганна Брамса, присутствие на спектаклях короля и королевы Пруссии, великих герцога и герцогини Баденских, восторженное отношение зрителей — все это чрезвычайно радует Ивана Сергеевича.

Если считать, что «Месяцем в деревне» обычное закончилось тургеневский театр, так как, по общепринятому мнению, Тургенев в начале 50-х годов навсегда отказался от драматического творчества, то появление на европейской сцене опер Полины Виардо — свидетельство того, как любовь пробуж-

дает огромный творческий взлет.

Уже в наши дни сбылось пожелание П. В. Анненкова, высказанное когда-то И. С. Тургеневу в связи с постановкой «Последнего колдуна»: «Опера госпожи Виардо обойдет, верно, множество европейских сцен, и желательнее было бы, чтоб она не миновала и русской». Так и произошло. Разысканная в США партитура оперетты-фантазии ознаменовала открытие этой пьесы для российского зрителя, поставленной на орловской сцене в 1993 году, к 175-летию со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева.

Летом 1997 года чудесную сказку про старого чудака-волшебника, теряющего свою исполтинскую колдовскую силу, актеры театра Тургенева сыграли перед самым порогом французского дома своего писателя-земляка.

В октябре 2000 года в Баден-Бадене Орловский академический театр представил в одном из старейших и известнейших театров Европы своего «Нахлебника». Мог ли мечтать об этом драматург? Увидеть свое детище в зале, где когда-то Полина Виардо давала благотворительные концерты в пользу нуждающихся, а он присутствовал на этих концертах как зритель, — я думаю, это было бы для него счастьем.

Н. РОСТОВЦЕВА,
Директор
театрального музея
графа
С. Н. Каменского,
искусствовед.

Внимание: розыск!

УВД по Орловской области за совершение преступления, предусмотренного ч. 2 ст. 199 УК РФ, разыскивается гр. **Касьянов Александр Александрович**, 1.10.1959 г. рождения, занимающий пост главы муниципального образования «Орел». В отношении разыскиваемого Новочебоксарским городским судом избрана мера пресечения — арест.

Всех лиц, располагающих какой-либо информацией в отношении разыскиваемого Касьянова А.А., просим звонить по телефонам: **43-32-32, 41-01-32, 41-60-37 или 02.**

Вознаграждение и конфиденциальность гарантируются.

Следственным комитетом следственного управления при прокуратуре РФ по Орловской области в рамках расследования возбужденного уголовного дела 30.04.2008 г. объявлен в розыск **Сошников Игорь Викторович**, 29.07.1956 г. рождения, ранее занимавший пост первого заместителя губернатора Орловской области, подозреваемый в совершении мошеннических действий, в результате которых Орловской области причинен материальный ущерб в размере не менее 119 млн. рублей.

Всех лиц, располагающих какой-либо информацией в отношении разыскиваемого Сошникова И.В., просим звонить по телефонам: **43-32-32, 41-01-32, 41-60-37 или 02.**

Вознаграждение и конфиденциальность гарантируются.

УВД по Орловской области за совершение преступления, предусмотренного ч. 4 ст. 159 УК РФ (мошенничество), разыскивается гр. **Каменский Олег Григорьевич**, 1.08.1972 г. рождения, уроженец Белгородской области. В отношении разыскиваемого Заводским районным судом г. Орла избрана мера пресечения — арест.

Всех лиц, располагающих какой-либо информацией в отношении разыскиваемого Каменского О.Г., просим звонить по телефонам: **43-32-32, 41-01-32, 41-60-37 или 02.**

Вознаграждение и конфиденциальность гарантируются.

Служба «Дежурный репортёр» (тел. 76-35-50)
Уважаемые читатели!
Нас интересуют все события, которые происходят в области.
Звоните! Вас обязательно услышат.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

Управление Минюста России по Орловской области объявляет конкурс на замещение вакантных должностей **Федеральной государственной гражданской службы:**

1. Начальник отдела по делам некоммерческих организаций. Требования: образование — высшее юридическое, не менее двух лет стажа государственной гражданской службы (государственной службы иных видов) или не менее четырех лет стажа работы по специальности. Заработная плата от 18000 руб.

2. Ведущий специалист-эксперт отдела законодательства субъекта Российской Федерации, ведения Федерального регистра и регистрации муниципальных образований. Требования: образование — высшее юридическое. Заработная плата от 13000 руб.

3. Ведущий специалист-эксперт отдела по обеспечению деятельности управления (организационная и кадровая работа). Требования: образование — высшее юридическое. Заработная плата от 12000 руб.

Прием документов с 9.00 до 18.00 по 26 ноября 2008 г. по адресу: г. Орел, ул. Авиационная, д. 5. Информация по телефону/факсу 72-63-77.

Департамент имущественной, промышленной и информационной политики Орловской области в порядке ст. 34 Земельного кодекса РФ информирует о предоставлении в аренду **следующих земельных участков:**

для размещения, эксплуатации и обслуживания временного сооружения — торгового павильона: г. Орел, ул. Половецкая, кадастровый номер 57:25:0021553:1322, площадь 120,0 кв. м; для организации проходов, проездов и благоустройства территории: г. Орел, ул. Гайдара, 54, кадастровый номер 57:25:0040101:117, площадь 4178,0 кв.м; для организации и эксплуатации спортивной площадки: г. Орел, ул. Надежды, район дома № 1, кадастровый номер 57:25:0040408:0700, площадь 1446 кв. м.

ТЕЛЕФОН РЕКЛАМНОГО АГЕНТСТВА

76-20-34

НП «Редакция газеты «Орловская правда»

Орловская правда
РЕДАКЦИЯ
Главный редактор
А.Н. ТИХОНОВ.
Первый заместитель главного редактора
В.В. ЧАРТО.
Заместитель главного редактора
Т.И. ПАВЛОВА.
Заместитель главного редактора —
ответственный секретарь
С.А. МИРОНОВ.

ОТДЕЛЫ:
по работе с читателями — 76-35-50;
административной и правовой реформы — 76-11-75;
экономики — 76-43-08;
сельской жизни — 76-18-20;
культуры — 76-15-81;
информационное агентство — 76-48-98;

социальной политики — 47-55-54;
бухгалтерия — 43-56-48;
рекламы — 43-51-72, 76-20-34;
распространения — 47-53-32;
издательство — 76-33-64;
приемная — 47-52-52;
факсы: 47-52-52, 76-20-34.

Редактор номера
Юрий СЕМЕНОВ.
Дежурный ответственный секретарь
Николай ШИКУНОВ.
Адрес редакции:
302000, ГСП, г. Орел, ул. Брестская, 6.
Электронная почта: orp@rekom.ru
Интернет-версия: www.orp.orel.ru

Газета зарегистрирована
Центрально-Черноземным управлением
Федеральной службы по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия.
Регистрационный номер ПИ № ФС 6-0599.
Отпечатана в ОАО «Типография «Труд».
302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.

Редакция не всегда разделяет мнения
авторов публикуемых материалов.
Редакция не несет ответственности за содержание
рекламы.
За содержание рекламы
ответственность несет рекламодатель.
Цена свободная.