

# СОЗВЕЗДИЕ ОРЛА

## ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВОГО ДИРЕКТОРА ОРЛОВСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ С.А. ЧЕТВЕРИКОВУ.

Дочь солидных орловских производственников, эта подвижная девчушка-отличница с детских лет пошла своим путём, абсолютно не похожим на родительский. Путь был удивительно весел в его непредсказуемости: от конного спорта к астрономии, от математики к стрельбе из пистолета, от аккордеона к кисточке живописца.

— Мне было интересно всё, — объясняет Светлана Анатольевна.

Последний выбор получился самым трудным: поступать в музыкальную школу или художественную? Победила живопись.

За художественной школой было Орловское художественное училище, затем Киевский государственный художественный институт (Украинская академия художеств).

С середины академической учёбы перешла на заочное обучение, заочно же окончила потом и аспирантуру (в 2000 году, когда уже десятый год трудилась в Орловском музее изобразительных искусств).

— Почему решила совместить учёбу с работой? Хотела жизнь побыстрее узнать — раз. Не понравился мелкий субъективизм всяческих преподавательских комиссий — два.

Вообще Светлана Четверикова довольно откровенна: признаётся, что с учёбой у неё всё получилось вопреки самым тревожным ожиданиям. В примерных, перспективных ученицах никогда не ходила; затем вовремя (какая, однако, нужна была внутренняя честность перед самой собой!) поняла, что живописец из неё выйдет, в лучшем случае, добротный, но не более того.

И решительно сменила профиль своих учебных занятий: перешла с практики на теорию, сделалась дипломированным искусствоведам. Причём настоящим, которому не стыдно "своё мнение иметь".

Шестнадцать лет повседневной музейной работы дали бесценный опыт. Четверикова прошла все должностные ступени — от "самого младшего" научного сотрудника доросла до "самого старшего".

— Хотя в нашем небольшом коллективе каждому (и младшему, и старшему) приходится в равной степени тянуть общий воз, никто не может позволить себе слабину. Ведь в любом направлении, будь то зарубежное

искусство или русское народное творчество, у нас занят порой один-единственный специалист. И улучшений, увеличения штата пока не предвидится.

Эти ответственные слова Светлана Анатольевна говорит уже как директор. Да, да, совсем недавно, месяц назад, её, такую молодую, но за словом в карман не лезущую, утвердили руководителем музея. Причём на конкурсной основе.

Она знала, на что идёт.

— Все наши проблемы мне хорошо известны. Вон видите, пошёл слесарь? Сейчас будет перекрывать сочащийся вентиль. У нас отсутствует необходимый температурно-влажностный режим, всё сыплется.

Упоминает об электропроводке, не менявшейся с 1959 года, о

дряхлом потолке ("в любой момент может нам с вами на голову упасть, хоть с виду и красивый"). Нужен капитальный ремонт.

Об отнятом выставочном зале музея наша газета в своё время



Фото Вячеслава МИТРОХИНА.

писала. Да и фондовые площади стали мизерные.

— Ведь только за последние пятнадцать лет количество единиц хранения увеличилось, считай, на четверть: с четырёх тысяч до нынешних пяти тысяч трёхсот.

Что такое фонды любого художественного музея, представить нетрудно: тут не какие-нибудь архивные странички, а холсты, полотна, картины размером порой три на четыре метра. Вот и думай, директор.

— Утешает то, что у нас хороший, преданный общему делу коллектив. Например, член Союза художников России Ирма Ивановна Борисова имеет в трудовой книжке всего одну запись — с пятидесятих годов у нас работает. Лучше её народное



### ВЕСТИ ИЗ ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

#### ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ЗВАНИЙ

С наступлением нового года для участников художественной самодеятельности наступает пора отчётов о проделанной работе, в том числе и для любительских коллективов, имеющих почетное звание "Народный", которое подтверждается один раз в три года концертной программой в присутствии комиссии. Первыми в новом году уже подтвердили звания Орловский русский народный хор профсоюзов и Болховский хор ветеранов.

Хор профсоюзов уже почти полвека является ведущим любительским коллективом области. По его образу создавались многие народные хоры на Орловщине. До сих в его репертуаре бережно сохраняются прекрасные обработки народных песен и авторских произведений композиторов орловского края, выполненные талантливыми руководителями хора — Александром Крепких и недавно ушедшим из жизни Валерием Новиковым.

Нынешний художественный руководитель коллектива Нина Владимировна продолжает традицию предшественников. Орловский русский народный хор профсоюзов не теряет своего уникального творческого лица и высокого исполнительского уровня.

#### ЗАВЕРШАЕТСЯ РАБОТА НАД КНИГОЙ

Близится к завершению работа над книгой "Традиционный народный костюм Орловской области". Ведущим методистом областного центра народного творчества (ОЦНТ) Г.Н. Третьяковой собран большой материал в цветных фотографиях и историко-этнографические данные по костюмам всех районов Орловщины. Тем не менее появляются новые сведения об уникальных костюмах. Так, недавно была осуществлена очередная экспедиция в Дмитровский район, где были обнаружены доселе неизвестные образцы старинных женских нарядов.

#### РОДНИКИ ВЕКОВ

Продолжается подготовка песенно-музыкальных коллективов области к фестивалю старинной музыки Орловщины "Родники веков". Специалисты ОЦНТ оказывают руководителям районных и сельских учреждений культуры методическую и практическую помощь, выезжая на места.



Юрий ОНОПРИЕНКО.

Виктор САДОВСКИЙ.