

Николай Перовский



КАРТИНА

Ольге Сорокиной

Живописный портрет,
где я вместе с женой
восседаю на фоне далёкого храма,
забирает всё большую власть
надо мной —
вот комедия, вот мелодрама!

Театральной овчиной
покрыта скамья,
в росной мороси гроздь сирени,
за оврагом скворец
на манер соловья —
пересмешник — творит свои трели.

У прилежной художницы
быстрая кисть,
чтобы облик наш белый и блёклый —
всю прошедшую жизнь,
всю грядущую жизнь
обессмертить кармином и охрой.

Уловить и застопорить наши черты
в моментальном, живом,
быстротечном,
воскрешая из пепла
земной красоты,
мимолётное делая вечным.

Нам на этой картине цвести
и цвести,
купиною гореть, не сгорая,
нам дано до себя, молодых,
дораста,
не старея и не увядая.

Как он пристально смотрит на мир,
мой двойник,
кисть умеет быть животворящей!
Этот дух, что из чрева искусства
возник, —
может, он, а не я настоящий?!

2004 г.



Афанасий Фет

Целый мир от красоты,
От велика и до мала,
И напрасно ищешь ты
Отыскать ее начало.

Что такое день иль век
Перед тем, что бесконечно?
Хоть не вечен человек,
То, что вечно, — человекно.

Между 1874 и 1886 гг.

Фото из альманаха «Моё Лукоморье», Орёл, 1997 г.

Владимир Ермаков

РОМАНС
В СТАРИННОМ
СТИЛЕ

Не исцелит тоски змея,
не пожалеет мать:
уже кончается земля,
а неба не достать, —

но, нелюбим и нелюдим,
стой на семи ветрах
там, где огонь исходит в дым,
душа живая — в страх, —

некто, как Бог, некто иной
возмездием грозит...
но кто изводит тишиной,
кто пустотой разит?

Наверно, старое вино
пора с водой мешать;
тут все равны, и всё равно —
стоять, сидеть, лежать;

пусть черный ворон на дубу
и волчий вой окрест, —
но надо всякую судьбу
перенести как крест;

быть может,
всех мужей умней
упрямый дурачок,
который до скончания дней
заводит свой волчок...

ЗАКАТ
НАД ОКОЙ

Але

Жёлтым мёдом заката
полны золотые шары,
и пресыщены сладостью
синие сумерки сада;
после щедрого ливня
и жадной до влаги жары
наступает прохлада.

Словно есть в благодати
воды и покое земли
то, что больше, чем чудо,
любому живущему надо, —
то, чего мы друг другу
из гордости дать не могли:
не прощенье — пощада.

Опускается солнце,
нечаянно ветку задев
белым бронзовым бликом
(примета к хорошей погоде);
одинокая птица
цитирует Ветхий Завет:
всё на свете проходит.

Скоротечное время
наполнит пустые умы, —
и захочет тепла, кто теперь
изнывает от жажды...
Ты запомни, дружок,
этот день,
где счастливые мы
жили-были однажды.

Козий парк.
27.07.04.

Это произошло неожиданно и повергло всех в лёгкий шок. У нас дома СЛОМАЛСЯ ТЕЛЕВИЗОР!!! Все по очереди давили на кнопки пульта, но экран не загорался. На плоских тарелках остывал ужин. Мы любили побаловать себя, смакуя пищу на мягком диване и одновременно разглядывая телевизионные картинки. Не смотря на наши отчаянные жесты и восклицания, бездушное изобретение человечества не хотело вникать в ситуацию. Вконец обессилив, мы уселись перед тёмным экраном с тарелками в руках. Нужно было есть. Я включила стоявший на полке магнитофон. «Там вокруг такая тишина-а-а, что во век не снилась на-а-ам...», — запел Макаревич, и мы начали медленно жевать. Нам было грустно, ведь в ближайшее время телевизор отремонтировать не удастся: расход семейного бюд-

жета распланирован на месяц вперёд.

Целых три вечера мы собирались на привычном диванчике. Ели под звучание магнитофона. Четвёртый вечер прошёл неординарно. Как и полагается добропорядочной

много нужно сказать друг другу! Про телевизор никто и не вспомнил.

Однажды зашли к друзьям. Они что-то смотрели по своему ненаглядному. Мой взор врезался в стеклянный барьер между этим миром и телевизионным.

Этот барьер ощущался почти физически. Раньше, не задумываясь ныряя в экранье, ничего подобного за собой я не замечала. А тут... Сюжет знакомого фильма всё же заставил меня миновать непонятно откуда взявшуюся преграду, и я стала следить за героями. Вдруг замелькала забытая реклама, пронеслась парочка новых роликов. Я разнервничалась. Заранее зная, что военный летчик из старой ленты

«В бой идут одни «старики», крикнув напоследок: «Будем жить!», сейчас погибнет, я почему-то должна была слушать, какие компоненты входят в новый шампунь от перхоти. «Что с тобой?» — удивилась подруга. Попробуй,

устроить праздник. Телевизор снова с нами! Он полон сил, энергии и новостей. Ему не терпится столько всего нам показать и рассказать! Но... С непривычки от ярких красок режет глаза. Передачи всё те же. Даже фильмы повторяются. Серил бразильский ещё не закончился. Неинтересно. «Мам, заберите телевизор к себе в комнату! — сказал вдруг сын. — Он мне мешает». Да пожалуйста! Всё время мечтала засыпать под какой-нибудь фильм о любви... «Только там мне телевизора и не хватало!» — реплика мужа. Может быть, на кухню? Все равно я в ней практически живу. Но туда маленький телевизор нужен, большой не войдет. В итоге стоит наш чудо-ящик на своем прежнем месте. Но смотреть мы его значительно реже стали. Знаете, как-то некогда...

Тамара НЕСТЕРОВА.

ЖЕЛЕЗВИЗОР

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

Сердечно поздравляю
всех сотрудников ЗАО «Орелстройинвест»,
а также всех коллег строителей с профессиональным праздником —

ДНЕМ СТРОИТЕЛЕЙ!

От всей души желаю вам и вашим семьям
счастья, здоровья, благополучия, успехов
в делах и всего самого доброго.

Генеральный директор ЗАО «Орелстройинвест»
НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ КОЧКО.

ЯРМАРКА МЕХА И ДРАПА

8-9 августа с 10.00 до 19.00
В ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

Вятская меховая компания (г. Киров)
Шубы, дубленки, головные уборы
(для детей и взрослых)
Новая коллекция женских пальто "Каприз"



Каждому покупателю дубленки — пара натуральной обуви в подарок!