

ЕКАТЕРИНА ГУСЕВА: «Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ АБСОЛЮТНО ЗАЩИЩЁННОЙ»

— Катя, что особенного в вашей героине и ее истории?

— Она обычная девушка, аспирантка экономического факультета Московского университета. Кстати, я сама всегда мечтала учиться в МГУ. Думаю, что у меня еще все впереди! А вот любовная история, в которую она попадает, очень интересна. Ирина на своем авто врезается в чужую машину, отрывает голову от руля и обнаруживает перед собой двоих мужчин. Герой Саши Балужева подходит, стучит кулаком по крыше ее машины: "Ну, вылазь, урод!" Нагибается и видит... лань с влажными, трепетными, зелеными глазами. Он краснеет, теряется, на ее глазах превращается в мальчишку. Тут появляется герой Алексея Гуськова. И моя героиня смотрит то налево, то направо, то на одного, то на другого. Вот так до конца фильма она не может окончательно сделать выбор. Я из последних сил, насколько позволял сценарий, не отвечала самой себе на этот вопрос — с кем же она останется? Пыталась сохранить интригу.

— У вас такие партнеры — Александр Балужев, Алексей Гуськов. Абсолютно разные, но какие актеры и мужчины!

— Да, они замечательные! Саша Балужев очень мягкий, добрый, прекрасный папа, семьянин, очень надежный. На мой взгляд, у Саши просто сумасшедшая роль. Человек-дуб, с корнями, который все берет силой, не знает слова "нет" — и вдруг случается несчастье, и он превращается... в "овощ". Потрясающий Алексей Гуськов... Кстати, он надо мной подсмеивается: "Да мы с тобой родственники, Гусева!" Вначале я испытывала неловкость, думала, будут трудности с общением из-за разницы в возрасте. Но Алексей спросил: "Как тебя в школе дразнили?" Я ответила: "Гусь". Так теперь друг друга и называем, легко и просто.

— Очень скоро выходит на экраны фильм "Есенин", где вы играете с Сергеем Безруковым. Какие ощущения остались от работы?

— Радостные. Во-первых, мы с Сережей наконец-то опять встретились на съемочной площадке. Во-вторых, изумительный персонаж — Августа Миклашевская. Думаю, единственная женщина в жизни Есенина, которую он любил (ей посвящено много стихов из цикла "Любовь хулигана"), но не был близок. Судьба их сводила, но они не были вместе. Может быть, если бы она ему сказала "да", не родились бы те стихи, которые он ей посвятил.

На "Первом канале" продолжается премьерный показ многосерийного фильма "Охота на изюбря". По признанию режиссёра Абая Карпыкова, эта картина — как бы "Весна на Заречной улице", но только эпохи 1990-х. Герои пытаются быть успешными, делать бизнес и оставаться при этом верными мужской дружбе, несмотря на то, что на их завод — металлургический гигант — посягают банковские воротилы. Рядом с "экономической" темой развивается любовная: классический треугольник, в центре которого — красавица Ирина в исполнении замечательной актрисы театра и кино Екатерины Гусевой.

— Ваши героини — женщины со сложной, драматической судьбой.

— Я стараюсь выбирать такие роли, пусть даже маленькие, как в "От 180 и выше" или "На Верхней Масловке". Зато в этих героинях столько всего намешено...

— В этом сезоне у вас была масса новых проектов, порой очень сложных. Когда и как собираетесь отдохнуть?

— Действительно, период был очень насыщенный. Выпуск в театре им. Моссювета мюзикла "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда" с Сашей Домогаровым шел параллельно с началом репетиций "Трамвая "Желание", плюс кино. Я снималась у Бахтияра Худойназарова в картине "Танкер Танго", в "Изюбре", в "Есенине" и еще в двух но-



вых фильмах: "Час пик" (где я играю с Костей Хабенским) и "Флэш" у Георгия Шенгелии. И вот теперь у меня появилось время для семьи, для сына, для себя! Я опять стала мамой, женой, любимой, красавицей. (Смеется.) В общем, просто женщиной. Вспомнила, что можно путешествовать, что есть фитнес-клуб. Вспомнила о друзьях, о маме, о бабушках. А золотая осень? Этот запах желтых листьев... У меня сейчас период накопления. Хочу освоить как следует английский язык, потом выучить итальянский. Хожу на премьеры к своим



друзьям в театры, смотрю новые фильмы. Я живу жадно, глотаю впечатления!

— Вы создаете впечатление удивительно гармоничного человека...

— Я стремлюсь к гармонии и ощущаю дискомфорт, если происходит крен в какую-то сторону. Начинаю сопротивляться, бороться. Найти баланс между семьей и работой — это, пожалуй, самое сложное.

— Работа для вас так же важна, как и семья?

— Как говорят: "Кому много дано, с того много и

мужчин и чувствую себя абсолютно защищенной.

— На ваш взгляд, кто такой "сильный человек"?

— Сильный человек — тот, который умеет принимать решения, способен на риск, говорит правду и не боится сдавать кровь из пальца. (Смеется.) Иногда мне кажется, что я, как Родина-мать, как гранитная статуя. Очень часто чувствую себя сильной женщиной. Но в этом состоянии мне пребывать некомфортно, неудобно. В последнее время стала часто замечать вокруг себя слабых людей, особенно мужчин. Это не-

а кто-то думает головой.

— Кого больше среди друзей — мужчин или женщин?

— В кругу женщин много зависти, соперничества. А с мужчинами вообще сложно дружить. (Смеется.) Несмотря на это, у меня есть друзья, которые в трудный момент поддержат, откликнутся. А если честно, я по жизни одиночка. Мне никто не нужен. Я кошка, которая гуляет сама по себе.

— "Среди женщин много зависти". Значит ли это, что нет подружки, к которой можно прийти и поплакаться в жилетку?

— Мне не нужно кому-то плакаться в жилетку, чтобы стало легче. Наверное, я настолько увлечена своей профессией, что на общение с друзьями катастрофически не хватает времени. Если у меня есть свободная минутка, я лечу домой, чтобы побыть с близкими. Не желаю делить общество своих любимых мужчин с кем-то еще.

— Что цените в мужчине?

— Когда рядом с ним чувствую себя маленькой, хрупкой, беззащитной и слабой. Если мужчина — это камень, скала, то женщина — вода...

— Ваше представление о счастье?

— Гармония во всем. Счастье, когда находишься в ладу сама с собой и с людьми, не грустишь, не нервничаешь и тебя не гложет чувство вины. Счастье — это боязнь потерять то, что имеешь, так как лучше просто не может быть.

— Что раздражает в людях?

— В первую очередь отсутствие чувства юмора. Меня раздражает, когда человек очень серьезно относится к себе, когда медленно разговаривает, постоянно переспрашивает.

— На какие безумные поступки способна Екатерина Гусева?

— Наверное, для других людей они кажутся безумными, а для меня совершенно естественными. Например, на открытии юбилейной "Золотой маски" я летала под куполом цирка на Цветном бульваре, что вызвало у многих шок. Они просто не понимали, как я могу рисковать своей жизнью! В этом номере я делала акробатические номера на тряпичных качелях без страховки. Тогда я поняла фразу: "Твоя жизнь — в твоих руках".

По материалам информагентств.



спросится". Наверное, я должна отдавать. И я чувствую: чем больше отдам, тем больше получу.

— Несмотря на открытость и эмоциональность, вы держите дистанцию, которую невозможно преодолеть. Например, вы не любите рассказывать о своей семье...

— Просто есть какие-то вещи, куда я никого не впускаю. И тогда действительно могу выстроить китайскую стену. Мой муж отчасти связан с творческой профессией — создает декорации для театра, шоу и телевидения. По профессии он сценарист. Сыну Алеше шесть лет. Я очень люблю своих

приятно осознавать и ощущать. Обиднее всего считать, что я сильнее мужчины морально.

— Катя, как должна вести себя женщина с мужчиной — брать "бразды правления" в свои руки или, наоборот, подстраиваться под него?

— Смотря что ты хочешь добиться от мужчин... (Смеется.) О ком из мужчин идет речь? О режиссере, о друге, о дантисте...

— О муже, например. — У нас нет четких разделений. Я бы не рискнула ответить, кто из нас лидер. Кто-то сердцем чувствует,