

ИСТОКИ

«УТОМЛЕННЫЕ СОЛНЦЕМ» БОЛЬШЕВИСТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

(Конец. Начало на 1-й стр.). Ефим (Хайм) Евсеевич Шект-Сект родился 19 декабря 1898 года в Минске. В коммунистическую партию вступил осенью 1920 года...

окончательную проверку производил бывший редактор Шект. И им был допущен такой заголовок. Вопрос: — Как понять заголовок «Угасло солнце пролетарской культуры?»

Ставя своей задачей покрывать контрреволюционную деятельность правотроцкистской организации г. Орла, Милковский совместно с участниками данной троцкистской группы задерживал и уничтожал поступающую в редакцию корреспонденцию...

Партия действительно разгромила. Разгромила тех, кто мог возразить против неправых действий, кто мог высказать мнение, отличное от официального.

демократизации в 1922 году Соколов работал в орловских издательствах и типографии, с февраля 1935 года — в «Орловской правде». Человек квалифицированный и эрудированный (знал латинский, французский, немецкий, украинский языки)...

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

... Чем прекрасен живой, не погрязший в рутине застоя театр? Своими сюрпризами, возникающими будто бы спонтанно, а на самом деле запрограммированными самой концепцией, где право на выдумку и эксперимент получает каждый, кто вовлечен в орбиту творческих поисков...

НАД ЧЕМ СМЕЁМСЯ И ГРУСТИМ

Спектакли, непохожие друг на друга, неравнозначные по своим художественным достоинствам. Лично у меня наибольший интерес вызвала «Зеленая Птичка» Карло Гоцци. У Александра Михайлова как у постановщика есть одно удивительное свойство: он превращает наиболее талантливо и ярко там, где драматургический материал позволяет ему создавать сценические произведения...



случилось в итальянском сезоне. А впереди нас ждут французский сезон и другие иностранные «акценты» в репертуаре будущих сезонов. Ждешь режиссуры незаурядной, богатой по смыслу и постановочным оттенкам. Тем более что эксперимент Александра Михайлова и театра несет в себе огромную познавательную и нравственную основу...

ВСТРЕЧА МУЗЕЙ ВСПОМИНАЕТ ВЕТЕРАНОВ

В Орловском объединённом государственном литературном музее И.С. Тургенева состоялось заседание совета содействия собирательской работе.

Традиция приглашать к чайному столу и неформально общению в стенах музея тех, кто помогает комплектовать музейную коллекцию, возникла в середине 1970-х годов и связана с именами старейших музейных работников Орловщины А.И. Понятовского и Л.Е. Максимова.



Исторических романов Нина Михайловна Молева (Москва) передала в дар музею сохранившуюся часть чайного сервиза, бытовавшего в имении И.С. Тургенева Спасском-Лутновине. Этот сервиз бережно хранился в семье Нины Михайловны, так как её предки по отцовской линии были в дальнем родстве с Тургеньевым...

Л.Н. Андреева О.В. Володина: в Чехословакии жил и скончался писатель-орловец И.Ф. Калинин. Его дочь Наталья Иоисовна уже передала на родину отца в Орёл значительную часть его архива. В этом году, при содействии и в помощь И.Ф. и российского посла в Братиславе, она прислала музею фотографии И. Калинин и его родных, собранную им за много лет коллекцию открыток, семейную переписку.

«ЗАМОРОЖЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ» ПАЛЕОЗОЯ

В начале осени 2004 года практически все средства массовой информации Орловской области сообщили сенсационную информацию, что в известном карьере на правом берегу реки Зуши у села Гагаринский Хутор Корсаковского района найден «каменный чайный сервиз людей-великанов».

Напомню обстоятельства находки. При добыче щебня в карьере экскаваторчик неожиданно приостановил загрузку КамАЗа и дал знак, чтобы все прекратили работу. Набирая очередную порцию известняка в ковш экскаватора, он разглядел среди камней бесформенных кусков четкие округлые предметы.

Вергнута, т.к. в то время, когда на Земле жили динозавры, территория современной Орловской области была занята морем. Этот факт и взяли за основу: раз было море, то найденные предметы должны быть морскими продуктами. А похожи «морепродукты» больше всего на морские губки.



под почвами или на уровне грунтовых вод, пропитанных пески на суше. Все они имеют причудливые формы, но суть их одна — это природная цементная частица рыхлого осадка, осаждаемого более поздним агрегатом микрера.

Режиссер Александр Михайлов как опытный мастер умеет как вплотную к сцене свою режиссерскую концепцию, чтобы в избранный жанр органично вписывались и разнообразные постановочные приемы, и актерские работы, и сценическая работа с костюмами. Не обидеть, но и не перегрузить спектакль не свойственными деталями. Это дается далеко не каждому постановщику, что и раскрылось именно в «Итальянском акценте» нынешнего сезона.

Выше всяких похвал комедийное trio Алёны Кивайло, Марию Деминию и Юлию Прохоровой. С юмором и зажигательно работают в обоих составах на сцене исполнители роли Арлекина — Сергей Пузырев и Дмитрий Зайцев.

статьи, сегодня многие учителя сетуют на то, что наш театр для детей и молодежи будто бы неуместно повзрослел. В его репертуаре мало детских и подростковых спектаклей. Честно говоря, мне бы тоже хотелось, чтобы Орловский ТЮЗ (каковым он был и остается в своем официальном статусе) включал в орбиту своей деятельности новые (или хорошо забытые старые) пьесы и инсценировки, рассчитанные на возраст от двенадцати до четырнадцати лет. Найти новую «подростковую» пьесу нелегко. Талантливые современные драматурги именно для этого возраста почти не пишут. Тянуть в репертуар бездарные подделки не имеет смысла. Остается одно — искать и искать такие пьесы, которые бы затронули души и сердца наших юных сограждан, отданных на откуп и под влияние той же поповской «бойни» на эстраде.

Кто-то из присутствующих предложил, что нашли окаменевшие яйца динозавра, но версия сразу была от-

правдо, жеоды имеют диаметр от 2 см до 1 м, слегка уплощенные, некоторые формы выглядят как бы раздвоенными или смятыми. Наши образцы формировались в песчаной породе с однородной пронизанностью вдоль плоскости напластования, поэтому имеют преимущественно шаровидную форму.

Сегодня театр закрывает свой 29-й сезон.