ПОСЛЕДНИЙ НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР

Олег Янковский — последний, кто удостоился звания народного артиста СССР. Михаил Горбачев подписал соответствующий указ в декабре 91-го, всего за несколько дней до распада советской империи. Сегодня Олег Иванович вспоминает об этом как о курьезном факте биографии, не более. И с улыбкой добавляет: «Первым народным был Константин Станиславский...».

Сегодня, Олег Иванович, разнообразия ради не будем говорить об этапах вашего боевого пути.

— Очень обяжете. Не могу больше пересказывать автобиографию. Как родился в Джезказгане, учился в Саратове и даже не мечтал о Москве... Меня нельзя назвать трудоголиком, но без дела никогда не сидел. Рано попал в круговорот и всю жизнь работал даже не на третьей, а на четвертой скорости. Почти сорок лет в подобном ритме, с 1966 года.

— Но периодически вам все же приходилось сбрасывать обороты, Олег Иванович...

— Был момент, когда вместе с разваливающимся Советским Союзом посыпался и наш кинематограф. На время я перестал активно сниматься, но до полных остановок не доходило. Компенсировал возникший дефицит игрой в «Ленкоме», театральными ролями на Западе. Я тогда на полгода уезжал во Францию... Потом наше кино встало на ноги, и все вернулось на круги своя. Сегодня чувствую себя вполне востребованным, не жалуюсь на отсутствие внимания.

— Да, у вас в последние годы что ни слово, то золото. Я о ролях и призах. Возьмем навскидку: Петр Первый из «Шута Балакирева», граф Пален из «Бедного, бедного Павла», главный герой «Любовника», режиссура фильма «Приходи на меня посмотреть» — за все вы получали награды на фестивалях. В десятку бьете, Олег Иванович!

— Что касается призов, тут вот какая штука... Однажды мне вручали очередную премию, сейчас уже точно не скажу, за что именно. Словом, нужно было выйти на сцену и произнести полагающуюся в подобном случае речь. Говорить банальности не хотелось, и я рассказал эпизод из своей молодости. Как мой товарищ, режиссер по профессии, решил порекомендовать меня коллеге. Мол, предложи Олегу роль в картине, пусть сыграет. Но вместо благодарности за совет услышал: «Янковский? Да он же отработанный материал!». Заметьте, на тот момент у меня за плечами было всего пять или шесть фильмов: «Щит и меч», «Служили два товарища»... Помню, я страшно разозлился: отработанный?! Еще посмотрим! И пошли роли: «Мой ласковый и нежный зверь», «Тот самый Мюнхгаузен», «Обыкновенное чудо», «Влюблен по собственному желанию», «Полеты во сне и наяву»...

— Значит, хотели доказать несчастному, что он погорячился, отнеся вас к утилю?

— Азарт проснулся! Почувствовал вызов и принял его. Доказывал состоятельность игрой.

— Понял: вас надо периодически злить.

— Шутки шутками, но иногда встряски полезны, ведь путь по жизни длинный. И критика нужна, и награды.

— Как вам удалось, Олег Иванович, ни разу в сериал не вляпаться?

— Держусь... В телефильмах снимаюсь, да. Например, почему было не сыграть в «Идиоте»? У меня масса претензий к картине, и все же это настоящее кино, а не «мыло». Сейчас грядут «Анна Каренина», «Мастер и Маргарита», «Бесы», «Доктор Живаго».

— А вы готовы, Олег Иванович, вслух признаться: приходилось ли вам в жизни промахиваться по-крупному?

— В кино? Да сколько угодно! Я снялся почти в сотне фильмов и не могу отвечать за качество всех. Взять, к примеру, «Роковые яйца». Казалось бы, Булгаков, классика... Как было не сыграть Персикова? А кино не получилось. Впрочем, другие картины называть не хочу: не себя обижу, а режиссера, сценариста. Провалы помогают ценить удачи. Всегда чувствовал: судьба мне уготована счастливая. Вот и подчинялся поступательному движению, плывя по жизни по воле волн. Видимо, я не из тех, кто ставит высокую задачу и героически стремится ее выполнить, идя напролом. Хотя допускаю: сложись обстоятельства по-иному, смог бы показать характер.

— Например?

— Такой эпизод. Я уже достаточно активно снимался в кино, пользовался спросом в столице, но при этом продолжал жить в Саратове, играл в местном театре, хотя по всем законам должен был отчалить в Москву. И дело не в том, что я не любил город, не чувствовал себя патриотом. Но актеру, стремящемуся к настоящей популярности, нужны столичные подмостки. Понимал: переезд неизбежен, но не спешил.

— Ждали, пока предложат вашу цену?

— Хватило ума не хвататься за первый подвернувшийся вариант, не рвался абы куда. Имел определенные ориентиры, представление, чего хочу. Помню, «Современник» приехал к нам на гастроли. Мы не пропустили ни одной постановки, сидели в проходе на приставных стульях и представляли, как пойдем знакомиться со столичными звездами. Долго не осмеливались приблизиться к ним, но после спектакля «Строится мост» решились. Стояли у служебного входа и смотрели на выходивших из театра в окружении поклонников Михаила Козакова, Игоря Квашу... За Ефремовым подкатила «Волга», он сел и уехал. Только Лилия Толмачева оказалась одна, без сопровождения. К ней мы и обратились. Толмачева спокойно ответила: «Подойдите к Олегу Николаевичу. Мы берем молодых артистов». Однако не хватило смелости явиться на просмотр. Наверное, к счастью.

— Но это приключилось, насколько понимаю, до того, как вы стали сниматься в кино. А потом-то почему отказывались от переезда в Москву?

— Ждал. Посмотрел «Доходное место» и «Разгром» Захарова и мечтал работать именно у него, но у Марка Анатольевича не было своего театра. А вот, скажем, у Любимова играть никогда не хотел. Чувствовал, что Юрий Петрович — не мой режиссер. И жизнь показала, что я не зря ждал: Захарову дали театр, и он пригласил меня в труппу. Важно вовремя сделать нужный шаг. Еще Ролан Быков на съемках картины «Служили два товарища» говорил: «Олег, ты обязательно будешь в Москве. Только не торопись. Туда надо въезжать на белом коне».

— Так и получилось?

— Парад в мою честь не проводили, но после спектакля «Автоград» толпа поклонников ждала меня у выхода из «Ленкома». Это была пьеса Юрия Визбора и первая постановка Марка Захарова в этом театре. По киноролям меня узнали, конечно, раньше, я успевал сняться в 6 — 7 картинах за год. Что касается «Ленкома», то Захаров редко, почти никогда не ставит пьесы специально для артистов. Он берет тему и уже под нее подыскивает подходящего исполнителя. Не устаю повторять: в жизни многое определяет случай. К примеру, не окажись я в нужный момент на «Мосфильме», почти наверняка не довелось бы поработать с Андреем Тарковским. В первоначальном сценарии «Зеркала», носившем название «Белый, белый день», роли у моего героя, по сути, не было. Но Лариса, жена Тарковского, столкнулась со мной в коридоре «Мосфильма» и вдруг увидела поразившее ее сходство с собственным свекром. Так эпизодический персонаж приобрел вес, роль переписали, видоизменили, домыслили. В картине появился Отец.

— Вы обращались к Тарковскому по имени и отчеству?

— И никак иначе. И к Быкову тоже. Он все возмущался, а я по-другому не мог, исключительно — Ролан Анатольевич. Воспитан так...

— А когда Тарковский остался на Западе, вам это не аукнулось?

— Вроде бы особенного давления не чувствовал, но на съемки «Жертвоприношения» меня уже все-таки не пустили. Я ведь должен был сниматься в главной роли. Картина замышлялась как продолжение «Ностальгии». И на похороны Андрея Арсеньевича не смог поехать, не разрешили... Такие вот воспоминания.

— Ностальгические...

— И жертвоприносенные...

ОРБАКАЙТЕ РАССКАЗАЛА ПРАВДУ

В прессе появилась информация о том, что сразу после Нового года певица Кристина Орбакайте вышла замуж за своего друга, гражданина Соединенных Штатов Михаила Земцова. Церемония бракосочетания якобы тайно прошла в Майами.

Роман Кристины Орбакайте и владельца зубной клиники в Майами Михаила Земцова начался полгода назад во время съемок сериала «Родственный обмен», в котором Орбакайте сыграла главную роль. Летом прошлого года парочка стала всюду появляться вместе.

На недавно прошедшую вечеринку в честь 35-летия своего коллеги и близкого друга Димы Маликова Кристина Орбакайте пришла одна, но на ее правой руке было новое кольцо. Сама Кристина на вопрос о том, действительно ли она вышла замуж, ответила так: «Слухи о моем браке — очередная выдумка. Я пока не замужем!».

Кстати, если Орбакайте действительно выйдет замуж за Земцова, это будет ее первым замужеством. Первые два брака — с Владимиром Пресняковым и Русланом Байсаровым — официально не зарегистрированы.

ЗВЁЗДНАЯ БОЛЕЗНЬ М. ГАЛКИНА

Известный пародист Максим Галкин — артист молодой, но за свой относительно недолгий творческий век он успел стать звездой первой величины. Однако вместе с популярностью Галкину приходится сталкиваться и с другим, не очень приятным, явлением. Дело в том, что за десять лет творческой карьеры пародист изрядно надоел очень многим.

«Сил уже нет смотреть на этого выскочку!» — возмущаются одни. «Оставьте талантливого парня в покое!» — возражают другие. Максим Галкин и в самом деле талантлив. Начинал с пародий на известных политиков, и до сих пор многие, даже давно неактуальные пародии присутствуют в его репертуаре. Звезды телевидения, кино и шоу-бизнеса в исполнении Галкина тоже не всегда получаются удачными. Правда, у Галкина есть большой плюс: он автор практически всех своих номеров.

В последнее время Галкин стал постоянным героем светской хроники. Ему приписывают не только всевозможные романы (в возлюбленные Галкина записывали то Аллу Пугачеву, то даже Верку Сердючку), но еще и профессиональный недуг многих артистов — «звездную болезнь».

Однако Максим Галкин не только пародирует, снимается в фильмах и поет, он ведет передачи и концерты на телевидении. «Есть серьезные опасения, что скоро нас перекормят Галкиным, — говорит Ирина Петровская. — И каким бы талантливым он ни был, смотреть на него не захочется».

По материалам информагентств.