

Мария Аниканова:

«Без прошлого нет будущего»



Родилась 20 июня 1973 года. В 1995 году после окончания театрального училища им. Щукина Мария Аниканова была принята в труппу московского театра «Современник», где и работает в настоящее время. Занята в спектаклях «Вишневый сад», «Крутой маршрут», «Аномалия», «Звезды на утреннем небе», «Еще раз о голом короле» и других. Снялась во многих художественных фильмах, в популярных сериалах «Две судьбы-2», «Охота на Изюбря», «Охота на гения», «Все смешалось в доме» и многих других. Одна из последних работ актрисы — роль Кити в фильме Сергея Соловьева «Анна Каренина».

— все будет понятно. А так накрашешься — и, кажется, красавица! Меня до сих пор удивляет, когда на съемочной площадке ко мне на второй день приходит человек и говорит: «Я тебя так люблю!» Я думаю: «Ты же меня совсем не знаешь».

— **Сохраняете дистанцию с незнакомцами?**

— Поначалу — всегда. Я произвожу на людей впечатление негативное — характер очень жесткий, закрытый... Стервой можно назвать. Потом подстраиваюсь под людей, не заставляя подстраиваться под себя. Если не могу, то просто с человеком не общаюсь. Характер у меня такой.

— **Вы сильный человек?**

— Насколько сильный, настолько и слабый. От мелочи могу стать слабой — вот, например, когда машину разбила. А иногда такое на меня свалится, и я могу переть, как танк. А бывает, лежу четыре дня на диване и ничего не делаю, через «не хочу» меня не заставишь.

— **Сейчас родители довольны вашей профессией?**

— Да. У кого-то карьера развивается ровно, а у меня — скачками. Затишье я тяжело переживаю, но стараюсь все время куда-нибудь вкладывать мозги свои. У меня был жуткий затянувшийся период по всем фронтам — и в личной жизни, и в театральной, безденежье полное. Поскольку у меня закончились последние деньги, я... решила сделать ремонт. Позвала сестру с мужем, сломали стенку... Сказала себе: «Все, Маша, у тебя ремонт, у тебя стимул заработать денег, чтобы его сделать». Там снялась, здесь, подруга помогла.

— **Маша, вы семейный человек?**

— Да, я замужем. Муж мой тоже работает в театре — в РАМТе, Андрей Сипин. Хороший муж, тихий, понимающий, не повернутый на амбициях. Мы обожаем вместе смотреть старые фильмы. Можем врубить — и на пять часов. Мы домашние.

Вместе на дачку выехать, шашлычок там... У нас одни приоритеты. Такие отношения надо заслужить. Если тебе дают испытание, их нужно проходить. Я тоже не все испытания в жизни нормально проходила, я нормальный, живой человек... Семью надо учиться строить.

— **А ваша первая любовь — Евгений Платов — думали, навсегда?**

— Конечно, так все думают. Замуж потому вышла. И сейчас кажется, что на всю жизнь. Мы нормально сейчас общаемся. И с Андрюшкой я его познакомила — сидели в ресторане до 6 утра, разговаривали и смеялись. У него семьи до сих пор нет, к сожалению.

— **В чем причина расставания?**

— Я прочитала в Интернете такое, что у меня волосы дыбом встали. Мол, я не могла терпеть кучу его романов. Неправда. Мы расстались на банальной почве: я только вступила в профессию, а он уезжал в Америку продолжать карьеру фигуриста. Мне надо было быть женой-декабристкой и ехать за ним. А я в свои 22 только начала получать кайф от того, что учусь. Не могла от этого отказаться, хотела состояться. Поняла, что там буду не у дел.

— **А с Ильей Куликом почему расстались?**

— С Илюшей — по похожей причине. Если с Женей я даже не попробовала поехать, то тогда поняла, что раз жизнь кидает меня второй раз в ту же самую ситуацию, значит, не просто так. Я честно поехала, попробовала, причем у меня даже были предложения от Голливуда. На тот момент я должна была заниматься только Ильей. Он предложил мне работать на льду, я начала, но поняла, что это не мое.

— **Ничего не хотели бы изменить в своем прошлом?**

— Без прошлого нет будущего. Мы же должны на чем-то строить свою жизнь. Конечно, хочется половину забыть: и свои ошибки, и чужие. Но, наверное, хорошо, что не забываем — не будем их повторять. В какой-то момент мне показалась глобальной ошибкой уйти из театра на целых полтора года. На сегодняшний момент я считаю, что это был шанс пойти по-другому. Я стараюсь развиваться и идти вперед.

Подготовила
Елена ДЫШЛЕНКО.

Сериал «Женщина без прошлого» словно написан для актрисы Марии Аникановой. Так же, как ее героиня Александра, она научилась прощать людей за их ошибки. Жизнь немало потрепала актрису и бывшую фигуристку. Когда, казалось бы, в ее карьере на льду появилась надежда на счастливое будущее, все внезапно оборвалось. Ее партнер Петр Чернышев уехал в Америку за три дня до соревнований. Но Маша уже давно научилась оставлять негатив в прошлом...



— **Что вас роднит с Александрой?**

— Она умеет прощать. Спасибо Господу Богу, есть и у меня такой дар. Я предпочитаю просто закрыть тему. Могу простить человека и забыть его. Стереть из своей жизни — как ластиком.

— **Вы в прошлом фигуристка. Считаете, что ваша карьера в фигурном катании успешна?**

— Никакая она у меня не успешная, обыкновенная. Выполнила мастера спорта и остановилась. В первый раз бросала долго, около года. Интуитивно чувствовала: не мое. Не хватало амбиций, чтобы стать первой, или с тренером не сложилось. Не понимала, как можно тренировать детей в переходном возрасте, вызывая в них спортивную злость. Мне говорили: «Ты хуже всех». А я спокойно спрашивала: «Зачем вы тогда со мной занимаетесь?» Это меня подтолкнуло. Месяца четыре не каталась, потом пошла к другому тренеру. Мы катались с Петей Чернышевым. Год готовились к выступлению. А за три дня

до соревнований он сказал, что уезжает в Америку. Для меня это был удар страшнейший. Я плакала две недели... И тут меня позвали на съемки в кино.

— **Это был дебют?**

— Я еще в детстве снималась в эпизодах. Но у меня все в спорте — и мама, и папа. Я не была готова к тому, что стану актрисой. Никогда не интересовалась кино — не до того было, каталась с утра до ночи. Но почему-то на «Черную розу» Соловьева обратила внимание. И буквально через месяц после ухода Пети режиссер Сергей Соловьев пригласил меня на пробы. Мне тогда было 16 лет, это был очень резкий переход из фигурного катания в кино, я попала совсем в другую обстановку.

— **Сразу почувствовали, что кино — это ваше?**

— Нет. Когда на пре-



мьере ко мне подходили люди, поздравляли, я не понимала, с чем. Считала, что мне нужно получать нормальную профессию. На съемках меня все спрашивали: «Устаешь?» А я не понимала, от чего тут можно уставать, когда ты с 6 до 12 тренируешься, а тут смена — 8 часов. Я этого не понимала. Мне говорили: «Ты такая кра-



сивая», — а я во всем искала подвох. Думала, зачем они так со мной, я не идиотка, я знаю, что я некрасивая.

— **Некрасивая?!**

— Да, я так считала. У меня никогда не было никаких романов. Записки одноклассников были для меня откровением. Думала, может, он перепутал или издевается?

— **А сейчас?**

— Сейчас нормально. Потому что... есть хорошие средства косметические. Я сейчас умоюсь