

Возьми гитару



Наталья Куприянова.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Слушать, слушать, слушать... Какой бог первым придумал музыку, испытывая нас в доброте и способности чувствовать красоту? На сцене колдуют солисты, дуэты, ансамбли — первых, конечно, больше всего. Игорь Сильченко из города Гомеля, который вот уже пять лет не пропускает ни одного орлов-

ского фестиваля; актриса ТЮЗа Маргарита Рыжикова, представившая перед зрителем залом в роли напористого, но удивительно незадачливого поклонника некой прекрасной дамы; Александр Иванов со своими завораживающими "морскими" песнями и совершенно особым, звонко-глубинным гитарным звуком — так, наверное, играл на гусях Садко во дворце морского царя; Наталья Куприянова — лауреат фестиваля в номинации "Исполнитель песни". Чистота и боль говорят словами и музыкой Ольги Пинигиной; Александр Бал, покоривший зал своими шуточными композициями; москвич Дмитрий Григорьев — его музыкальная миниатюра "Старый замок" стала единственным "бессловесным" произведением, прозвучавшим на гала-концерте... Конечно, не могло остаться зрителя равнодушным выступление Юрия Кукина. Вовсе не потому, что Юрий Алексеевич, которому не-



Финальная песня.

Фото Элеоноры СААКОВОЙ.



Юрий Кукин.

давно минуло 75 лет, уже давно считается одним из классиков бардовской песни, а из-за мощной волны обаяния этого "артиста разговорного жанра", как он сам себя называет, из-за тепла и простоты, с которыми он ухитряется сказать то, что, неизвестно даже почему, прочно берет слушателя в плен и уже не отпускает до конца выступления. Лауреа-

ты в своей номинации ансамбль "Откровение" из Старой Руссы, квинтет "Юла" — гости из Калининграда, не принимавшие непосредственного участия в конкурсе, но заслуженно получившие приз зрительских симпатий; взявший гран-при фестиваля дуэт Андрея и Марии Прудниковых, запомнившийся мне удивительным переплетением колыбельной и фольклорных мотивов... Все они в холодную, неприятную сентябрьскую погоду умудрились принести "в кармане ключ весны". И подарить его своим слушателям: "Держайте — откройте каждый свою дверь!".

Я помню свое фестивальное выступление. Помню так ярко, что хоть прямо сейчас и обратно: торопливо грея у костра предательски замерзшие пальцы, услышать свое имя, взобраться на импровизированную сцену в накиннутой с чужого плеча теплой куртке и попытаться рассказать этому таинственному, почти невидимому в темноте залу то, что сегодня, сейчас волнует больше всего. Никому не хочется быть одному, что-то делать в пустоту, куда-то бежать, отчаянно уверяя себя, что там, в этом распрямленном "куда-то", тебя ждут, как ждут самое дорогое на све-

т. 9 сентября я сидела почти у самой сцены и просто спиной чувствовала, как зал реагирует на каждое выступление. А как все подхватили финальные песни!.. Ведь это так просто: если знаешь, что не нужно делать из номера шоу, чтобы хоть как-то заинтересовать публику, отдаешь ей себя с гораздо большей радостью. А настроение от этого улучшается, как уже проверено на опыте, у обеих сторон.

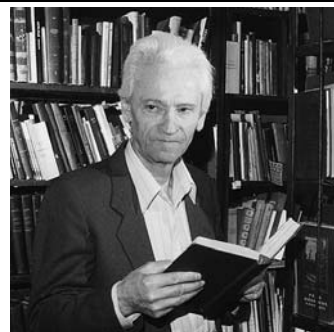
Знать, что можешь остаться самим собой. Только что "этот вот дядька" сидел в жюри с непроницаемым лицом. Через минуту он уже подсаживается к общему костру и буквально тут же становится таким "проницаемым". А через несколько часов, выступая на сцене ТЮЗа, рискует всем за то, чтобы быть понятым.

Еще полгода назад это казалось таким странным — паковать рюкзак, хватать гитару, добровольно соглашаться на "нормированное" житье дикарем, слетать с насиженного места только для того, чтобы послушать какие-то песни, совсем не похожие на что-то модное, эстрадное, "забойное". Хотя в последнее время роковой "забойности" на бардовских фестивалях стало гораздо больше. Я совсем не протестую против этого — лишь бы не ушло то, что было на них всегда. Лишь бы долго еще можно было повторять вслед за Игорем Сильченко: "Раздевая душу, чувствуешь себя спокойной".

Юлия АСТРАХАН.

Перовский Николай Михайлович

13 сентября на 73-м году жизни скончался Николай Михайлович Перовский — талантливый и вдохновенный поэт, человек со светлой душой и отзывчивым сердцем. Храня заветы своих прославленных наставников и современников — Я. Смелякова, С. Наровчатова, Н. Рубцова, поэт до конца своих дней был верен русской культуре и художественному слову.



Н.М. Перовский родился в 1934 году в слободе Михайловка Курской области. Пройдя жизненные испытания, выпавшие на долю его поколения (детдомовская жизнь, военные годы в казахстанской эвакуации, беспризорничество...), он сохранил веру в высокие идеалы. Учился в Московском горном институте, работал на целине, на шахтах Донбасса и Воркуты. Живя на Белгородчине, он был клубным баянистом, учителем, журналистом. С 1964 года являлся членом Союза писателей.

Первые книги стихотворений Н.М. Перовского выходили в Белгороде, Москве и Воронеже. Рецензентом белгородского сборника "Голуби, голуби...", изданного с предисловием С.С. Наровчатова, был известный орловский поэт Д.И. Бильский. С 1976 года Н.М. Перовский жил в городе Орле, где широко и полно раскрылось его художественное дарование. Важными вехами в современном литера-

турном процессе стали книги: "Грани", "В пути", "Память любви", "Стоит гора высокая", "Старое танго", "Что-то Snowdenья провозач", "Корни и корона", "Лебеди на Орлике", "Время" и другие.

Вклад Н.М. Перовского в развитие русской литературы весом и значим. Его образное слово, насыщенное предельно искренностью, обладает проникновенной художественной силой. Светлая память о талантливом поэте и замечательном человеке будет жить в наших сердцах.

Л.М. Агбалов,
В.Н. и Н.И. Алфеевы,
Л.А. Балыкова,
В.Н. и Т.С. Блиновы,
В.А. и А.А. Ермаковы,
Л.Н. Иваново,
А.П. Колодажный,
Л.Ю. и Л.В. Новиковы,
А.И. Олейников,
А.М. Рыжов,
В.И. Самарин,
О.А. Сорокина,
Г.А. и Т.В. Тюрини,
семья Черепковых.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

ОАО "Орловская хлебная база № 36"
ЗАКУПАЕТ ЗЕРНО ГРЕЧИХИ
в больших и малых объемах.
(4862) 46-92-22, 46-92-21,
46-92-26, 8-920-281-41-91.

ООО "Агрофест-Орел"
принимает на хранение
и закупает дорого
**гречиху, пшеницу
фуражную, пшеницу
продовольственную**
в ОАО "Орловская хлебная база № 36".
Обращаться по адресу: г. Орел, пер. Складской, д. 7.
Тел. 46-92-22, тел./факс 46-92-21.

ЗАО "Орёлнефтепродукт"
**ТРЕБУЕТСЯ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ
начальник ОКС.**
Образование — высшее профильное, опыт работы в должности не менее 3 — 5 лет, средняя з/плата — от 20 тыс. руб., **полный социальный пакет.**
Обращаться в отдел кадров по адресу: г. Орел, ул. Маяковского, д. 40.
☎ 75-20-12.

Организация закупает
**ячмень пивоваренный,
пшеницу 3-го и 5-го классов.**
Обращаться по телефонам: 74-08-96, 74-08-97.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОТКРЫТОГО КОНКУРСА
Заказчик: департамент социальной политики Орловской области.
Адрес: 302021 г. Орел, пл. Ленина, 1, телефон/факс 475-545.
Источники финансирования: областной бюджет.
Предмет конкурса: поставка расходных материалов для заготовки и переработки крови.
Технические характеристики расходных материалов приведены в конкурсной документации.
Максимальная цена контракта: 1 265 тыс. руб.
Место поставки: ГОУЗ "Станция переливания крови", г. Орел, Наугорское шоссе, 2.
Срок поставки: в течение 7 дней после подписания государственного контракта.
Форма, сроки и порядок оплаты: безналичный расчет в течение 60 банковских дней после получения всей партии товара на основании выставленного счета-фактуры, накладной.
Место и порядок представления конкурсной документации: по адресу заказчика бесплатно на основании письменного заявления.
Принимать заявки: с 17 сентября до 18.00 16 октября 2007 г. по адресу заказчика, 17 октября — на заседании конкурсной комиссии непосредственно перед вскрытием конвертов с заявками на участие в конкурсе по адресу, по которому осуществляется вскрытие конвертов с заявками на участие в конкурсе.
Критерии оценки заявок: цена контракта, срок и порядок оплаты, качество товара, сроки поставки, срок и объем гарантийных обязательств.
Место вскрытия конвертов, рассмотрение заявок и подведения итогов: г. Орел, ул. Лескова, 22, 4-й этаж, к. 66.
Дата и время вскрытия конвертов: 17 октября 2007 г. в 10.00.
Преференции: ОИ — 0%, УИС — 0%.
Обеспечение заявки, контракт: не требуется.
Информация о конкурсе размещена на сайте www.adm.orel.ru.

Издательство «Орловская правда» издает:
● книги различной тематики;
● открытки и сувенирную продукцию;
● календари и плакаты;
● журналы и газеты;
● бланчную продукцию.
Тел./факс (4862) 76-33-64.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ИСТОЧНИК ВЕЧНОЙ ЭНЕРГИИ

Ученые разработали технологию, позволяющую сжигать соленую воду под действием электромагнитного излучения.

Под действием электромагнитного излучения происходит выделение водорода и кислорода. При определенных условиях выделившийся водород сгорает в воздухе и кислороде, оставляя после себя все ту же воду.

По мнению исследователей, этот процесс может оказаться энергетически эффективным. При сжигании соленой воды будет выделяться больше энергии, чем было потрачено на ее сжигание.

Поскольку на планете огромные запасы соленой воды, то это открывает перспективу создания практически вечного источника энергии.

ПОЗВОНОНИК ВЫЛЕЧАТ ЦЕМЕНТОМ

Врачи первой областной клинической больницы Екатеринбурга разработали новый метод лечения травм позвоночника, основанный на применении специального цемента.

Если раньше приходилось удалять сломанный позвонок и заменять его протезом, то теперь в сломанный позвонок через небольшой надрез в коже вводят специальное вещество — костный цемент, который надежно сращивает перелом за считанные часы. После этого пациента можно выписывать из больницы.

По сообщениям информантов.



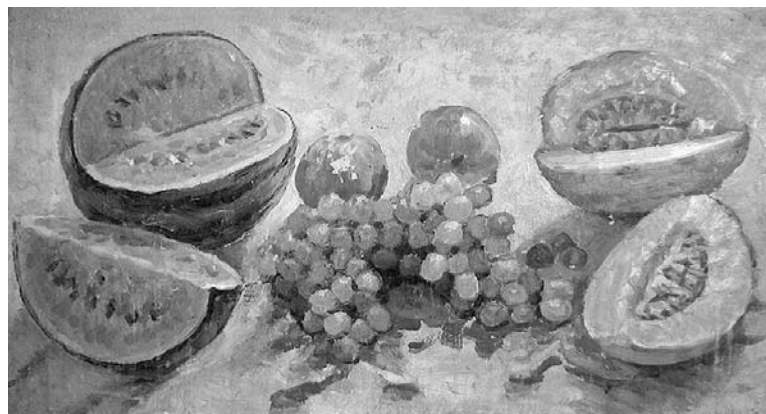
ВЫСТАВКИ

Цветы жизни

Произведения Н.Н. Моревского не выставлялись 29 лет. И только в 30-ю годовщину со дня его смерти была организована экспозиция. Инициатором выставки стала орловская художница Ж.А. Травинская, хорошо знакомая с двоюродной сестрой художника В.П. Александровской, у которой хранится несколько произведений брата. В экспозиции представлены три картины из коллекции Варвары Павловны, несколько — из фондов Орловского музея изобразительных искусств. Орловского художественного училища и из частных коллекций Ж.А. Травинской и А.И. Курнакова.

Народный художник СССР Андрей Ильич Курнаков высоко ценит талант Н.Н. Моревского, который когда-то в мальчишках, учениках обычной орловской школы — братьях Курнаковых — сумел разглядеть будущих талантливых художников и, по сути, сыграл решающую роль в их творческой судьбе. Николая Моревского вообще мож-

удивительный народ — творческие личности: всё у них переплавляется в красивые строки, краски, ноты — весь жизненный опыт, вся радость и грусть. И даже пронзительная боль обретает оболочку тихой мудрости и светлой красоты. Потому что за всеми житейскими невзгодами и сомнениями они никогда не перестают видеть главного, не забывают о том, что жизнь прекрасна, удивительна и неисчерпаема своими дарами. Об этом вспоминаешь, когда смотришь на картины орловского художника Николаевича Моревского (1891—1977), выставка которых проходит в одном из залов музея Т. Грановского в Орле.



дней» в биографии остаётся белым пятном. Орловский период начинается с 1926 года...

Когда уходят люди, биографии — это не главное, что от них остаётся. Главное — плоды их труда, творчества, мысли, вдохновения. Главное — светлая память любящих, преданных друзей и благодарных учеников.

В тихом зале уютного городского музея разместились скромные работы давно ушедшего художника. Небольшая манера письма тем не менее не скрывает той свежести и сочности красок, которыми дышат картины Моревского. Портрет, пейзажи... Но самым любимым жанром был натюрморт. Художник в самых обычных вещах мог увидеть музыку и поэзию бытия. Даже простые цветы у него словно цветы жизни.

Какое у него всё настоящее, правда? — говорит одна из музейных смотрителей. — Современным начинающим художникам было бы очень полезно посмотреть эту выставку. Да что-то не спешат.

Вот такие мы — суетимся, носимся по жизни, а увидеть что-то важное, красивое, созданное для вечности не стремимся. А зря. Это делает нас культурнее и душевно богаче.

Ангела САЗОНОВА.
Фото автора.

КРИМИНАЛ

НЕФТЯНЫЕ ВОРЫ ОБ ЭКОЛОГИИ НЕ ДУМАЛИ

Авария на нефтепроводе чуть было не стала причиной экологической катастрофы. На 1066-м километре нефтепродуктопровода ОАО «Дружба» в районе деревни Клейменово Орловского района была обнаружена криминальная врезка. При проведении восстановительных работ произошел разрыв трубы. Радиус разлива нефти составил 15 метров.

На нефтепроводе «Дружба» в службе охраны сработали датчики, указывающие на утечку нефти. На место выехала служба охраны предприятия. Специалисты обнаружили, что в трубу врезан кран со шлангом. Отвод от врезки был присыпан землей на сорок сантиметров. Трубу было решено откопать и устранить несанкционированный слив неф-

ти. При проведении земляных работ произошло повреждение сливного крана. Из образовавшейся щели под давлением стала фонтанировать нефть.

В дежурной части УВД сообщили, что повреждение трубы незначительное — диаметр образовавшегося отверстия не больше восьми миллиметров. Но сильный напор нефти



вызвал ее интенсивную утечку, которую вызванные на место происшествия специалисты МЧС быстро устранили. Для сбора нефти вокруг трубы

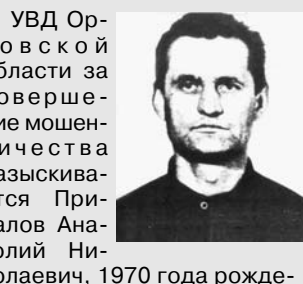
пришлось вырыть целый котлован и из него специальными устройствами откачивать разлившуюся нефть.

В результате аварии разлились нефтепродукты в радиусе 15 метров от трубопровода, — сообщил начальник смены дежурной части УВД Аркадий Логвинов. — К счастью, экологической катастрофы удалось избежать.

Сейчас повреждение нефтепровода практически устранено, но до полной ликвидации последствий аварии там еще дежурят спасатели. А сотрудники ОВД по Орловскому району ищут злоумышленника, воровавшего нефтепродукты из магистральной трубы.

Пресс-служба УВД.

ВНИМАНИЕ: РОЗЫСК!



УВД Орловской области за совершение мошенничества разыскивается Привалов Анатолий Николаевич, 1970 года рождения.

Приметы: на вид 40 лет, рост 165—170 см, среднего телосложения, волосы темные выщипаны, глаза темные, брови широкие.

Лиц, располагающих какой-либо информацией о местонахождении А.Н. Привалова, просим звонить в дежурную часть УВД по телефонам: 02, 43-32-32, в нерабочее время — 41-01-32.

Пресс-служба УВД.

Орловская правда
УЧРЕДИТЕЛИ:
Коллегия Орловской области, Орловский областной Совет народных депутатов, некоммерческое партнерство «Редакция газеты «Орловская правда».

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор
А.Н. ТИХОНОВ.
Первый заместитель главного редактора
А.И. КОНДРАТЕНКО.
Заместитель главного редактора
Т.И. ПАВЛОВА.
Заместитель главного редактора — ответственный секретарь
В.В. ЧАРПЮ.

ОТДЕЛЫ:
по работе с читателями — 76-35-50;
административной и правовой реформы — 76-13-18;
экономики — 76-43-08;
сельской жизни — 76-18-20;
культуры — 76-15-81;
информационное агентство — 76-48-98;

социальной политики — 47-55-54;
бухгалтерия — 43-56-48;
рекламы — 43-51-72, 76-20-34;
распространения — 47-53-32;
издательство — 76-33-64;
приемная — 47-52-52;
факсы: 47-52-52, 76-20-34.

Редактор номера
Николай СОЛОПЕНКО.
Дежурный ответственный секретарь
Игорь ТИНЯКОВ.
Адрес редакции:
302000, ГСП, г. Орел, ул. Брестская, 6.
Электронная почта: orp@rekom.ru
Интернет-версия: www.orp.orel.ru

Газета зарегистрирована
Центрально-Черноземным управлением
Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Регистрационный номер ПИ № ФС 6-0599.
Отпечатана в ОАО «Типография «Труд».
302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.
Материалы, публикуемые под рубрикой «Деловая встреча», «Из первых рук», «Позиция», «Позиция первого лица», «Новый бизнес», печатаются на правах рекламы.
За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.
Цена свободная.