

В перечне семи чудес света — самых знаменитых памятников древнего мира — пирамиды в Эль-Гизе идут первыми, кстати, за прошествием веков только они и сохранились. Дорога до Каира, вблизи которых пирамиды и расположены, из пляжной Хургады была неблизкой — несколько сот километров, поэтому автобус тронулся от отеля уже в два часа ночи. Преобладающую часть пути ехали по побережью Красного моря. Ночь была безлунной, поэтому море выдавали только огоньки стоящих на рейде прогулочных яхт да то и дело попадавшие навстречу залитые электрическим светом многочисленные действующие и только строящиеся отели. Размах туристического строительства в Египте просто поражает, одновременно сооружаются десятки современных гостиничных комплексов.



## КАИР, ВОРОТА ВОСТОКА

Каир, лежащий в окруженной песками обширной нильской долине, на горизонте появился неожиданно. Мы подъезжали к нему с запада, со стороны так называемого Нового города, застраивавшегося в европейском стиле. Прямые широкие проспекты с многоэтажными, большей частью еще колониальной постройки зданиями, обширные площади, бульвары не имеют той изюминки старинного восточного города, которая ждала нас в Старом Каире, расположенном на восточном берегу Нила, а вот обилие самого разнообразного, ярко украшенного автотранспорта, снующего во всех направлениях и, кажется, без соблюдения каких-либо правил (единственный работающий светофор попался нам на центральной городской площади), явно подчеркивало, что мы в сердце Ближнего Востока.

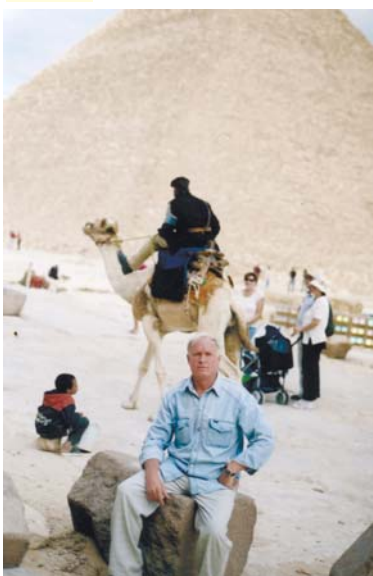
Это крупнейший город Африки, только в собственно Каире (а с ним уже фактически слился древний город Гиза) проживает около 8,5 млн. человек. Это город "тысячи минаретов", "ворот Востока": высотные дома и виллы, минареты и колокольни, пальмы и неоновые огни, шумные базары и многочисленные лавочки с сувенирами для туристов. О современном Каире, как и о его богатой истории, можно рассказывать бесконечно, но это будет уже не путевые заметки. Поэтому лишь несколько слов о площади Ат-Тахрир (площадь Свободы) — центре Каира. Именно здесь расположены основные государственные и общественные организации Египта, штаб-квартира Лиги арабских государств, академия, Каирский университет, а также знаменитый музей Египта с его 155 тысячами уникальных экспонатов.

Вся фараонова рать представлена в этой уникальной сокровищнице древностей, основанной около полутора веков назад французом Огюстом Мариетом. Подлинные изваяния сфинксов, многометровые стелы и каменные рельефы, сплошь покрытые рисунками и иероглифами, бассейн со священными растениями Египта — голубым лотосом и папирусом — встречают многочисленных туристов уже у входа в музей.

Нет, "многочисленных" — это определение слишком слабое, правильнее сказать — сонмища туристов, кишущих на всех его этажах и у каждого стелла. Эта суеда, а также громкоговоры гиды, пытающиеся перекричать друг друга на всех языках мира, конечно, мешают погружению в глубину тысячелетий даже при созерцании золотой погребальной маски Тутанхамона, но весь этот гвалт компенсирует редкая в музеях возможность лично приобщиться к древности — дотронуться собственной рукой до статуи фараона и его любимой супруги, до древней клинописи на капители резной колонны и физически ощутить истинное величие культуры древних



цивилизаций, понять, что совсем не зря изнуряли себя древние многолетними трудами по созданию всей этой красоты, почувствовать связь времен.



... В Гизу, к пирамидам, ехали уже вдоль старых кварталов с их лабиринтами многочисленных узких и кривых улочек, ветхими глинобитными и каменными 2—4-этажными жилыми домами, по всей видимости, сохранившимися еще с эпохи средневековья. И чем дальше автобус отдалялся от центра Каира, тем больше погружались мы в реальный, не показной (для туристов), быт окраины огромного египетского города

# ЧУДО ЕГИПЕТСКИХ ПИРАМИД

завоеватели тем самым обнажили и само тело этих грандиознейших сооружений, показав всему миру, сколько титанических усилий пришлось приложить многим поколениям древних египтян при их возведении. Огромные каменные блоки вырезались из пластов песчаника за сотни километров от места постройки пирамид, затем их доставляли к Нилу, сплавляли по реке до Эль-Гизы. И уже здесь вновь волокли по глубокому песку, а затем укладывали один на один, подобно детской игре в кубики. И все это делалось, естественно, вручную, без применения каких бы то ни было механизмов.

Внутри пирамиды мы входили не стали. Гид объяснил, что туристам доступны для осмотра только узкий проход и единственная комната с голыми, без надписей и рисунков, стенами. Да и без него было ясно, что пирамиды больше впечатляют при внешнем осмотре. Мы гладили руками отшлифованные ветрами времени бока каменных блоков "кирпичиков", бродили меж рукотворных гор, бесконечно удивляясь возможностям человеческого разума и труда.

В Гизе сохранились три большие пирамиды и с десяток малых, служивших гробницами женам и детям фараонов. Самая большая — пирамида Хеопса (зодчий Хемиун, 27-й в. до н. э.). Ее высота изначально равнялась 147 м, а длина стороны основания — 232 м. Для сооружения пирамиды потребовалось 2 млн. 300 тыс. каменных блоков, средний вес которых 2,5 т. Плиты не скреплялись строительным раствором, лишь чрезвычайно точная подгонка удерживала их в едином архитектурном ансамбле. Последняя здесь большая пирамида, высотой 66 м, является усыпальницей фараона Микерина.

Все пирамиды точно сориентированы по сторонам света, что свидетельствует о высоком уровне астрономических знаний древних египтян. Современные ученые констатируют, что расчет углов наклона граней также совершенно безукоризнен.

Историки считают, что возведение пирамид было важнейшим культовым деянием и должно было выражать, по всей видимости, мистическое тождество страны и ее правителей. А строители пира-

## ПИРАМИДЫ

За последней городской улочкой мы вновь попали в царство белых песков. Еще десяток минут езды по добротной асфальтированной трассе, и вот они, пирамиды. Самая впечатляющая — пирамида Хефрена, или Хафры — египетского фараона IV династии, жившего в конце 27-го — начале 26-го вв. до н. э. Хотя его усыпальница — всего лишь вторая по высоте (143,5 метра), пирамида берет не грандиозностью, а сохранившейся в верхней части конуса облицовкой из отполированных плит белого известняка. Подобная облицовка когда-то украшала все пирамиды Гизы, но после завоевания Египта мусульманами те безжалостно "раздели" усыпальницы, пустив содранные плиты алебастра на строительство каирской Белой мечети. К сожалению, ни на одной из пирамид и следов не осталось от медных плит, покрывавших в свое время их на многие километры окрест сверкавшие на солнце вершины.

Ливнев пирамиды облицовки,

мид были не рабами, трудившимися по принуждению, а в основном крестьянами, занятыми на их сооружении лишь в свободное от сельскохозяйственных работ время года.

## СФИНКС ХЕФРЕНА

Ниже пирамиды Хефрена возвышается одна из крупнейших статуй древности и нашего времени — высеченная из скалы фигура лежащего сфинкса с портретными чертами самого фараона Хефрена. Вошедшая в историю как Большой Сфинкс скульптура серьезно пострадала от времени и сейчас реконструируется, поэтому полюбоваться эпохальным памятником можно только издали.

Древнеегипетские сфинксы — это статуи, изображающие фантастические существа (духи-охранители, воплощение царской власти) с телом льва и головой человека (обычно портрет фараона или царицы) или барана (священного животного бога Амона). Как правило, сфинкс изображается лежащим. Иногда вместо передних лап у него человеческие руки, между которыми размещены разного рода дары, символы, статуэтки божеств. Большой Сфинкс в Гизе считается крупнейшим из сохранившихся до наших дней подобных изображений.

А вот самую первую египетскую пирамиду, построенную еще в начале III династии для фараона Джосера, нам в этой поездке увидеть не довелось, ведь находится она не в Эль-Гизе, а в другом древнем городе — Саккаре. По рассказам, пирамида Джосера представляет собой 6 прямоугольных уступов, поставленных друг на друга и повторяющих формы ранних гробниц. Сохранилось имя зодчего этой пирамиды — Имхотеп, который впоследствии был обожествлен и почитался как покровитель наук и искусств.

## ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

... Уже вечером возвращались в Каир. Полумрак его окраин постепенно затмевался разноцветьем рекламы и блеском витрин проносивших мимо сувенирных лавочек и магазинов. Последний луч уходящего на покой солнца высинил на прощание темноту нильских волн. За городом автобус приняла в свои объятия бесконечная первородная пустыня, в которой постепенно растворились город и вся цивилизация; и нынешняя, и ушедшая в глубь тысячелетий.

Через день мы покидали Северную Африку. Прощай, Каир! Прощай, Египет! Нет, лучше до встречи. Ведь представится возможность — обязательно вернусь сюда, на древнюю землю, где человек впервые почувствовал всю силу своего разума и воли, создав бессмертные творения, которые всегда будут удивлять род людской.

Юрий СЕМЁНОВ.  
Фото автора.

Орловская правда  
УЧРЕДИТЕЛИ:  
Коллегия Орловской области, Орловский областной Совет народных депутатов, некоммерческое партнерство «Редакция газеты «Орловская правда».

РЕДАКЦИЯ  
Главный редактор А.Н. ТИХОНОВ.  
Первый заместитель главного редактора А.И. КОНДРАТЕНКО.  
Заместитель главного редактора Т.И. ПАВЛОВА.  
Заместитель главного редактора — ответственный секретарь В.В. ЧАРПО.

Редактор номера Ирина ПОЧИТАЛИНА.  
Дежурный ответственный секретарь Николай ШИКУНОВ.

Адрес редакции: 302000, ГСП, г. Орел, ул. Брестская, 6.

Электронная почта: opr@rekom.ru  
Интернет-версия: www.opr.orel.ru

Газета зарегистрирована Центрально-Черноземным управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационный номер ПИ № ФС 6-0599. Отпечатана в ОАО «Типография «Труд». 302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.

Редакция не всегда разделяет мнения авторов публикуемых материалов. Материалы, публикуемые под рубриками «Деловая встреча», «Из первых рук», «Позиция», «Позиция первого лица», «Новости бизнеса», печатаются на правах рекламы. За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Цена свободная.

Телефон для справок — 47-52-52;  
рекламы: 43-51-72, 76-20-34;  
факсы: 47-52-52, 76-20-34.