

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

КОЛЛЕКТИВ ОГУЗ "ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КЛИНИЧЕСКАЯ БОЛЬНИЦА" горячо и сердечно поздравляет с 80-летним юбилеем ветерана больницы, известного в области врача-хирурга, заслуженного врача РСФСР, кавалера орденов Ленина, Дружбы народов, почетного гражданина города Орла Евгения Алексеевича ИВАНЦОВА.

ОРЛОВСКИЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ МВД РОССИИ объявляет набор слушателей на платные шестимесячные курсы по подготовке к вступительным экзаменам в ОрЮИ МВД России в 2007 году.

Table with 4 columns: № п/п, Наименование, место нахождения, Цена конкурсной заявки, руб., Победитель. Includes details for procurement of road construction materials.

Table with 4 columns: № п/п, Наименование, место нахождения, Цена конкурсной заявки, руб., Победитель. Includes details for procurement of construction services.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОТКРЫТОГО КОНКУРСА. Предмет контракта: разработка проекта на строительство автомобильной дороги "Покровское - Берховское" - Р. Брод - Дросково на участке Р. Брод - Дросково в Покровском районе Орловской области.

Информация о конкурсе: прием заявок: 31 октября 2006 г. - 30 ноября 2006 г., по адресу заказчика; вскрытие конвертов: 30 ноября 2006 г., 11.00, по адресу заказчика.

Орловский городской, Советский районный советы ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов извещают о смерти СУЧКОВА Николая Терентьевича.

ЛУЧШИЕ НАУЧНЫЕ КНИГИ РОССИИ

В октябре в г. Сочи состоялось подведение итогов второго всероссийского конкурса "Лучшая научная книга 2005 года" среди преподавателей высших учебных заведений.

В прошлом году три орловских издания стали лауреатами этого единственного в России открытого конкурса научных работ, который проводится Фондом развития отечественного образования.

Вновь были представлены научные работы со всей России - от Брянска на западе до Магадана на востоке, от Архангельска на севере до Сочи и Краснодара на юге.

В трех номинациях орловские авторы вошли в число лауреатов. Второй год подряд лауреатом всероссийского конкурса становится заведующий кафедрой Орловского аграрного университета историк А.Ю. Саран.



А.Ю. Саран, О.В. Тарасова и Н.И. Заикин с дипломами лауреатов. Названа работа филолога А.А. Шайкина из ОГУ "Поэтика и история: на материале памятников русской литературы XI-XVI вв."

курс за книгу "Областные особенности русского народного танца". В номинации "Педагогика и психология" жюри признало лауреатом книгу преподавателя Орловского госуниверситета - математика О.В. Тарасовой, недавно защитившей докторскую диссертацию.

Книгоиздательская деятельность в Орловской области развивается по восходящей: если в 2003 г. было издано 360 книг и брошюр, в 2004-м - 415, то в 2005 г. - уже 598 работ.

В номинации "Юриспруденция" лауреатами стали 62 работы, и в их числе - коллективный труд ученых орловчанок Т.А. Гусевой и Н.В. Лариной из института бизнеса и права ОрелГТУ под названием "Индивидуальный предприниматель: от регистрации до прекращения деятельности".

А. АЛЕКСАНДРОВ.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР "РУССКИЙ СТИЛЬ"



2 (чт.) Премьера. А. Слаповский. ДЕВОЧКИ! КТО ХОЧЕТ 250 ТЫСЯЧ? Комедия. Начало в 19.00.

3 (пт.) М. Мэйо, М. Эннескен. МОЯ ЖЕНА - ЛГУНЯ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 19.00.

5 (сб.) И. Чернышев. КРУТОЙ ВОЛЧОНОК. История для детей и взрослых. Начало в 11.00.

Д. Патрик. КАК ПРИШИТЬ СТАРУШКУ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 18.00.

7 (вт.) Н.С. Лесков. ГРАБЕЖ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 19.00.

8 (ср.) Д. Фо, Ф. Раме. АНАТОМИЯ ЛЮБВИ. Комедия. Начало в 19 час.

9 (чт.) Н. Садур. ПАННОЧКА. Трагикомедия в 2-х действиях. Начало в 19 час.

10 (пт.) ФРАНЦУЗСКИЕ СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ФАРСЫ. Начало в 19 час.

11 (сб.) М. Мэйо, М. Эннескен. МОЯ ЖЕНА - ЛГУНЯ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 18 час.

12 (вс.) ТРИ ПОРОСЕНКА. Английская народная сказка. Начало в 11 час.

Г. Фигейредо. ЭЗОП. Романтическая комедия. Начало в 18 час.

14 (вт.) Премьера. А. Слаповский. ДЕВОЧКИ! КТО ХОЧЕТ 250 ТЫСЯЧ? Комедия. Начало в 19 час.

16 (чт.) Н. Садур. ПАННОЧКА. Трагикомедия в 2-х действиях. Начало в 19 час.

17 (пт.) Н.А. Некрасов, Д.Т. Ленский. СТАРИННЫЙ РУССКИЙ ВОДЕВИЛЬ. Начало в 19 час.

18 (сб.) Д. Патрик. КАК ПРИШИТЬ СТАРУШКУ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 18 час.

19 (вс.) С. Куваев. С. Белов. ОРАНЖЕВЫЙ ЕЖИК. Сказка. Начало в 11 час.

А.Н. Арбузов. МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ. Диалоги в 2-х частях. Начало в 18 час.

21 (вт.) М. Мэйо, М. Эннескен. МОЯ ЖЕНА - ЛГУНЯ. Комедия в 2-х действиях. Начало в 19 час.

24 (пт.) Премьера. А. Слаповский. ДЕВОЧКИ! КТО ХОЧЕТ 250 ТЫСЯЧ? Комедия. Начало в 19 час.

25 (сб.) Г. Фигейредо. ЭЗОП. Романтическая комедия. Начало в 18 час.

26 (вс.) И. Чернышев. ВОЛШЕБНЫЙ КРИСТАЛЛ. Сказка. Начало в 11 час.

Р. Акутагава. ДНЕВНИК ГЕИШИ. Начало в 18 час.

28 (вт.) Д. Фо, Ф. Раме. АНАТОМИЯ ЛЮБВИ. Комедия. Начало в 19 час.

30 (чт.) Премьера. А. Слаповский. ДЕВОЧКИ! КТО ХОЧЕТ 250 ТЫСЯЧ? Комедия. Начало в 19 час.

Билеты можно приобрести в кассе театра с 13 до 19 часов. Выходной день - понедельник. Заказ билетов по телефону: 76-20-24, 76-11-90 (факс).

НАРИСУЙ СВОЁ ВРЕМЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Молодую орловскую художницу Яну Патокину я увидела на недавней выставке, открывшейся в рамках торжества, посвященных 90-летию художника А.И. Курнакова.

Яна Владиславовна, сама уже третий год преподающая в Орловском государственном университете на худграффе, обратившись к наставнику-юбиляру от лица учеников, сказала: "Мы преклоняемся перед вашим мастерством художника и педагога. Вы являетесь для нас образцом трудолюбия и любви к искусству".

Труд и любовь к искусству и жизни вообще - эти качества, которые выделяла Яна, пожалуй, и для нее являются основой успеха.

Именно потрясающую работоспособность отметил Юрий Шадохин - друг и коллега Яны: "Она пишет очень тщательно, внимательна к деталям, математически просчитывает перспективу и композицию."

Математически? А со стороны все выглядит так естественно, как само дыхание, - говорю я, вспоминая выставочную картину "В мастерской". На ней изображены десять человек, участвующих в творческом процессе создания картины. Тут натурщики с амфорами, студенты, автопортрет самой Яны. В своей узнаваемой задумчиво-внимательной позе, подперев пальцем щеку, стоит и метр Курнаков.

Сам холст Яна писала три месяца, предварительно подготовивая "картон" и этюды. У нее приятная манера письма - легкий, тонкий мазок, четкий рисунок, естественный колорит. Лично мне это больше по душе, нежели густая, пастильная живопись, порой отдающая небрежностью. Щадящее, бережное, послонное письмо отличает и большинство полотен старых мастеров.

Кстати, о классиках. Яне нравятся Репин, Серов. - Тяготеете к портрету? - интересно. - Да, мне хочется писать людей, их внутренний мир. Это сложно, но очень интересно.

Вопрос, возможно, болезненный, но сейчас, в быстрое время, просто рисовать, для души, как говорится, - это большая роскошь. Интересно рисовать, например, колоритного нищего, но при этом уметь рисовать портрет ничем не выдающегося богача. Как заработать художнику? - Вопрос актуальный. Кто-то, закончив учебу, бросает кисти и краски. Кто-то подстраивается под вкусы публи-

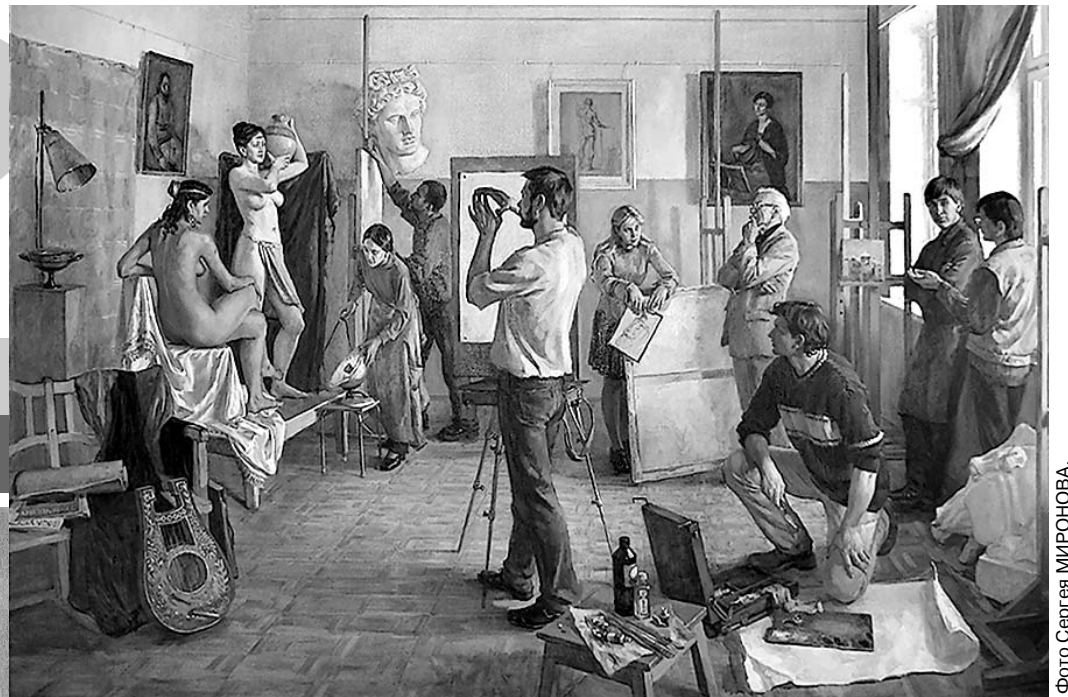


Фото Сергея МИРОНОВА.

ки. Публика, например, обожает природные виды. И талантливый жесткий график в итоге вынужден писать сладко-гладкие масляные пейзажи. - А что вы понимаете под жесткостью творчества? - Его социальность. Как в свое время передвижники, художник может в полотно заострить внимание на каком-нибудь явлении, дать ему оценку, открыть зрительно глаза. Смотрите, например, на выставке на картину, где изображена играющая на улице юная скрипачка, обратите внимание на фон. Там памятник. Родается вопрос: за это ли боролись? Советская эпоха, к

примеру, оставила себя в живописи: в многочисленных картинах, воспевающих человека труда, грандиозные стройки. Кто он - нынешний герой? Ну, во всяком случае, богатого ядью с навороченной тачкой и крутым мобильником рисовать не хочется. Значит, надо искать, вглядываться.

Видеть - главный дар художника? - спрашиваю. - Видеть главное, видеть великое в простом. Художник для этого и нужен, чтобы помогать людям отделять главное от второстепенного, вечное от сиюминутного.

Вот такая она - Яна Патокина - мудрая, мыслящая, целеустремленная, понимающая, что талант - это лишь дверь в искусство, а дальше придется двигаться, неустанно работая над собой.

Она недавно еще сама была в шкуре ученицы и вот уже учит студентов. Считает, что учит имеет право только тот, кто сам работает, развивается. Всегда вспоминает коронную фразу Андрея Ильича: "Нашёл в своей работе ошибку - радуйся". Значит, сделал шаг к тому, чтобы исправить, усовершенствовать. А предела совершенству, как говорят, нет.

Ангела САЗОНОВА.



КРИМИНАЛ

ЗА «СБОР УРОЖАЯ» - УГОЛОВНОЕ НАКАЗАНИЕ

Сотрудники патрульно-постовой службы в Ливнах задержали трех молодых людей, у которых при досмотре было изъято 240 граммов марихуаны.

Наряд патрулировал поселок Набережный. Эта часть Ливен всегда находится под особым контролем милиции: на пустыре встречаются посевы конопли. Многолетняя борьба результатов пока не дает - растения неоднократно уничтожались силами коммунальных служб, но каждую весну появляются вновь. И всегда находят желающие "собрать урожай".

Поведение трех молодых людей показалось подозрительным. Выяснилось, что в карманах парни прятали пакетики с марихуаной. То, что это наркотик, подтвердили криминалисты. Возраст задержанных - от 17 до 19 лет. Ранее к уголовной ответственности они не привлекались, на учете в инспекции по делам несовершеннолетних не состояли. Марихуану, по их словам, собрали для себя.

Возбуждено уголовное дело по статье "Незаконное изготовление, приобретение, хранение, перевозка, сбыт наркотических или психотропных веществ".

Соб. инф.

Сотрудниками управления по борьбе с экономическими преступлениями УВД с поличным был задержан один из руководителей ЗАО "Залегощь-сахар". Мужчина подозревается в коммерческом подкупе.

ЗАДЕРЖАН С ПОЛИЧНЫМ

В начале лета ЗАО "Залегощь-сахар" заключило договор на ремонт кровли здания с орловской строительной фирмой. Работы были выполнены качественно и в срок, но для проведения расчета необходимо было подписать акт выполненных работ организацией-заказчиком.

В состав приемной комиссии входил и один из руководителей ЗАО "Залегощь-сахар". Его подпись в акте приема была решающей. Этим мужчиной и воспользовался. В личной беседе с руководителем организации не обратился в управление по борьбе с экономическими преступлениями. Благодаря четкой и слаженной работе оперативников задержать недобросовестного сотрудника сахарного завода удалось в тот же день. Руководитель строительной организации уже в короткий раз пришел в знакомый кабинет за подписью, но на этот раз взял с собой оговоренную сумму, которую вымогатель сократил до 35 тысяч рублей. Сотрудника ЗАО "Залегощь-сахар" взяли с поличным. При задержании он отказался давать какие-либо пояснения.

Возбуждено уголовное дело. За коммерческий подкуп подозреваемому грозит наказание в виде штрафа от 7000 рублей или лишения свободы на срок до пяти лет.

Соб. инф.

Орловская правда АДМИНИСТРАЦИЯ Орловской области, Орловский областной Совет народных депутатов, некоммерческое партнерство «Орловская правда».

РЕДАКЦИЯ Главный редактор А.Н. ТИХОНОВ. Первый заместитель главного редактора А.И. КОНДАТЕНКО. Заместитель главного редактора Т.И. ПАВЛОВА. Заместитель главного редактора - ответственный секретарь В.В. ЧАРПЮ.

ОТДЕЛЫ: по работе с читателями - 76-35-50; административной и правовой реформы - 76-13-18; экономики - 76-43-08; сельской жизни - 76-18-20; культуры - 76-15-81; информационное агентство - 76-48-98; социальной политики - 47-55-54; бухгалтерия - 43-56-48; рекламы - 43-51-72, 76-20-34; распространения - 47-53-32; издательство - 76-33-64; телефон для справок - 47-52-52; факсы: 47-52-52, 76-20-34.

РЕДАКТОР номера Ангела САЗОНОВА. Деловой ответственный секретарь Игорь ТИНЯКОВ. Адрес редакции: 302000, ГСП, г. Орел, ул. Брестская, 6. Электронная почта: orp@rekom.ru Интернет-версия: www.orp.orel.ru

Газета зарегистрирована Воронежским Центральным-Черномоземным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства Российской Федерации о средствах массовой информации. Регистрационный номер В0715. Отпечатана в ОАО "Типография "Труд". 302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.