

НАДЕЖДА БАХТИНА:

«ОБОЖАЮ ИГРАТЬ В ЛЮБОВЬ!»



Пожалуй, самая горячая пара сериала "Кармелита" Рыч (Богдан) и Люцита. В их отношениях столько огня, столько страсти! Их чувства завораживают! Даже через экран телевизора исходит их сильная энергетика любви! Александр Кольцов и Надежда Бактина очень точно смогли передать цыганский темперамент.

верхом Кармелита и Миро, а я сидела на лошади, смотрела им вслед и плакала. Режиссер говорит: "Снимаем Люциту, держим средний план с лошадью". И тут лошадь пошла по кругу, как по цирковой арене! Сколько могла, я держалась. Со стороны это выглядело очень забавно. Вся съемочная группа умирала со смеху. Дубль-два — опять то же самое. Я не знаю, чем это объяснить, что там на нее нашло!

В прошлом году, когда мы снимали натуру на озере Ильмень, мы ночевали в поле, в кибитках, как в таборе. Вечером после съемок пели песни под гитару у костра, танцевали, рассказывали различные истории. Мы жили одной большой дружной семьей. Было так здорово! Это самые яркие впечатления, которые остались в памяти.

кто не узнал. И тут чувствую на себе такой пристальный взгляд. Поворачиваюсь: сидит буфетчица, женщина пожилых лет, в ее глазах было столько злости, потом говорит: "Я тебя узнала, Люцита!" Я даже подавилась! Потом кто-то за меня заступился: "Отстань от девочки, дай спокойно поесть", на что она возразила: "Ничего-ничего, она актриса, привыкшая, она и есть, и разговаривать может!" После того, как ей все-таки объяснили что к чему, она подошла ко мне, извинилась и сказала: "Теперь я буду любить ваш персонаж!"

Один раз на улице ко мне подошла бабушка и говорит: "Как ты могла полюбить Рыча? Не нравится он мне! Лучше уж Миро, еготя ты добьешься!", на что я ей ответила: "Так получилось, бабушка, полюбила я теперь Рыча! Ведь сердцу не прикажешь! На самом деле, он очень хороший папаша!" (улыбается).

— Расскажи о работе в театре.

— Я уже полтора года не играю в театре. А в студенческие годы мы организовали собственную театральную компанию. Она называлась "Щукины дети", в нее входили трое молодых людей и я. Мы ездили на гастроли, нам это было очень интересно. Когда я окончила институт, у меня даже не возникло вопроса выбора, куда идти дальше. Мы создали свой театр "Трагифарс". У меня было много разных интересных ролей. Потом, так получилось, он распался. Сейчас уже все ребята снимаются в каких-либо проектах. Мне очень не хватает театра, и, конечно, я планирую туда вернуться, но чуть позже, так как у меня сейчас много работы в кино.

— Какой твой любимый жанр?

— Я обожаю комедии, драму, мой любимый жанр — трагифарс.

— Какую литературу предпочитаешь?

— Классику. Мои любимые писатели — Достоевский, Булгаков, Гоголь, Толстой. Из зарубежных авторов особенно нравится Габриэль Гарсиа Маркес и его книга "Сто лет одиночества". Также очень люблю поэзию.

— Актрисой с детства мечтала стать?

— Это было во мне всегда! В детстве я очень любила выступать и заставляла родственников наблюдать за собой. Нарядясь в различные костюмы, устраивала им показ мод; будучи пятилетним ребенком, за-

вернувшись ночью в прощальную по греческому обычаю, читала родным свои стихи, мешая спать; с братьями мы любили показывать различные сценки. У меня был свой мир, я постоянно что-нибудь придумывала. Меня всегда тянуло к творчеству: я любила сочинять стихи, рисовать и очень серьезно занималась живописью.

— Все дети в детстве кому-то подражают. А у тебя были кумиры?

— Я с детства обожала фильм "Табор уходит в небо"! Я была без ума от образа Радды.

— Как ты училась в школе? Какие предметы были любимыми?

— Я сменила пять школ. Когда мне нравилось учиться, я училась хорошо. Особенно любила литературу, историю, русский язык, изо; обожала писать сочинения.

— Что ценишь в человеке больше всего?

— Честность. Люблю, когда человек настоящий, когда он не старается быть лучше, чем он есть на самом деле.

— А как думаешь, можно ли во внешности определить характер человека?

— Конечно! В глазах же все отражается. И первый момент в общении — он очень правильный.

— Верить в любовь с первого взгляда?

— Да, верю.

— Что тебе в самой себе нравится больше всего?

— Сложно оценивать себя со стороны. Мне нравится в себе то, что я могу быть смелой, сильной; я очень люблю людей — это привито мне с детства. Я считаю, что плохих людей нет. Еще я поступаю не так, как угодно общественному мнению, а как я чувствую сама, как подсказывает мне сердце.

— Чем занимаешься в свободное время? Как отдыхаешь?

— Много читаю, обожаю отдых на море!

— Ты очень любишь путешествовать. А если бы у тебя была возможность жить в любой точке земного шара, какую страну бы выбрала?

— Италию или Испанию. Эти страны близки мне по темпераменту.

— О чем мечтаешь?

— Мечтаю быть счастливой: чтобы была любовь, семья, дети; хочу развиваться творчески.

По материалам
информгентств.

— Твоя героиня такая горячая, страстная девушка. Легко ли было играть?

— Играть было легко, я вообще люблю яркие, противоречивые характеры, роли на сопротивление с собой. Прежде я не играла подобный образ, и я очень рада, что мне достался такой интересный персонаж!

— А как ты относишься к Люците со стороны? Если бы в жизни полюбила так же безответно, стала бы добиваться взаимности?

— Естественно, в жизни я другая (улыбается)! Я бы никогда не пошла на те поступки, которые Люцита совершала из-за своей сумасшедшей любви к Миро! В этом плане я очень гордая и считаю, что это мужчина должен добиваться сердца девушки, а не наоборот! Сначала у меня было сложное отношение к ней, к ее поступкам — для жизни я их не принимала. Сейчас отношусь к ней с большим интересом. Это очень сильная девушка, чувственная; ее любовь настолько сильна, что она совершает какие-то сумасшедшие действия. Всегда для себя анализирую, почему она так поступает, оправдываю свой персонаж, а иначе не сыграешь.

— Не возникало скандалов во время съемок совместных сцен с Сашей Кольцовым? В отношениях Богдана и Люциты столько огня, столько чувства!

— Я обожаю играть в любовь! Для меня это любимая тема, и я чувствую себя в ней очень комфортно. Когда есть что играть, это здорово! Что касается поцелуев, здесь, конечно, не все так просто — у меня есть молодой человек, и, несмотря на то, что он тоже артист, все равно ревнует (улыбается).

— Надя, ты потрясающе танцуешь! Где осваивала искусство цыганского танца?

— Спасибо! "Цыганочку" я танцевала с детства; откуда это возникло, не могу объяснить, словно шло изнутри. Уже тогда мне очень нравились цыганские песни и танцы. У меня большая семья, и в детстве мама постоянно была занята. Когда однажды я поняла, что мне не в чем идти на новогодний утренник, я нашла яркую блузку, длинную пышную юбку, вставила в волосы искусственную розу — на празднике я была цыганкой. И потом уже не раз меня просили исполнить цыганский танец. То, что я танцевала в "Кармелите", был экспромт, так как времени специально учить танец не было. Еще я обожаю танго и фламенко! Очень хочу научиться танцевать их профессионально, но времени на все не хватает.

— В сериале Люцита становится настоящей шувани. А сама веришь в цыганские гадания?

— В детстве я любила гадать на картах, что-то придумывала, и подружки мне верили. Конечно, это интересно, но лучше не знать своей судьбы заранее, так как здесь закладывается определенная программа, на которой человек может зациклиться и перестать развиваться как личность.

— Что особенно запомнилось в процессе съемок?

— Я помню съемочный день, когда Люцита колдует с лягушкой на болоте, вызывая дождь. Вскоре после того, как я "поколдовала", действительно пошел дождь! Мало того, потом, каждый раз (!), когда мы приезжали на это место, а особенно если приезжали со мной, собирались тучки



и шел дождь или портилась погода! Не знаю, простое совпадение это или нет.

Интересные ситуации были, связанные с лошадью. Я знала, что по сценарию Люцита ездит на лошади, и все ждала, когда же меня будут учить, так как до этого проекта в седле не сидела ни разу, но никто учить не собирался. В один прекрасный день я приезжаю на съемки, и мне говорят: "Садись!" Только я села на лошадь, как ее сорвало! Она понесла меня через поле в конюшню! Чудом я с нее не упала. Наверное, потому что не испугалась. Хотя прекрасно понимала, насколько это может быть опасно, что случиться может все что угодно — это же галоп, такая скорость! Я получила огромное удовольствие! Ты летишь, ветер в лицо, волосы развеваются... Я же никогда такого не испытывала прежде! Потом Саша Суворов выскочил вперед, лошадь остановили и вернули обратно. Съёмочная группа тогда очень испугалась за меня. Я очень полюбила лошадей и даже ходила заниматься в конную школу.

Вот еще один случай. Мы снимали драматическую сцену: впереди ехали

— С какими трудностями пришлось столкнуться?

— Иногда мне выпадало сниматься в плохую погоду: то ветер поднимется, то ливни идут. Например, в тот день, когда я стояла у столба и в меня метали ножи, вообще объявили штормовое предупреждение. В этом году



мы ездили в Новгород в мае, там даже и листьев на деревьях еще не было. А что делать? Идешь, снимаешься; потом отпаивали горячим чаем.

— На улицах часто узнают?

— Да, бывает (улыбается). Подходят за автографами, часто просят телефон, говорят комплименты, также просят рассказать, чем закончится сериал.

Был такой интересный случай. Тогда съемки проходили в Новгороде, в тот момент мой персонаж был еще отрицательным. Вообще, там "Кармелиту" показывают по трем каналам, и порой на улице просто невозможно выйти. Однажды я зашла перекусить в кафе и села в уголок, чтобы ни-