

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

«Помню я перелески овражные...»

За долгое время работы в литературе перед моими глазами промелькнуло такое количество стихотворных книг, что ими, как плитками, можно было бы выложить главную площадь нашего города. Но многие ли из прочитанного осталось в памяти? Да нет! Всего несколько книг и еще небольшое количество стихотворений. А ведь среди прочитанных авторов встречались люди с громкими именами, а иногда с громкими, прямо-таки оглушительными стихами, рассчитанными на мгновенный эффект.

Честно говоря, я понимаю приверженцев так называемой тихой лирики и полностью разделяю их точку зрения. По-моему, какие-то весомые, поэтически убедительные произведения можно создать, будучи только в спокойном духовном состоянии. Такой автор не стремится оглушить и поразить читателя, а пристально вглядывается в самого себя, стараясь извлечь из глубин своей души все самое ценное и дорогое, с тем чтобы поделиться этим с людьми.

Николай Сапрыкин обладает негромким, но явственно различимым мягким голосом. В пятой по счету поэтической книге "Вехи" (2005 год) чувствуется, как

голос его усилился и окреп, обогатился новыми оттенками. Здесь не слышится грохота стихотворных конструкций, стихи льются легко и естественно, как воды реки, на берегах которой прошло детство поэта:

**Помню я перелески овражные
И рыбалку на речке Труды,
Мальчуганами были отважными —
Вышли мы из крестьянской среды.**

**Звали нас по дворам, не по имени,
Гибли наши отцы на войне,
Воспитали нас матери сильными
На верховской родной стороне.**

И вот вам новая модуляция, переход в более высокую тональность:

**Помню Новую, помню Пеньшино
И большое село Русский Брод,
Не жалую я детство ушедшее,
Ведь в душе оно вечно живет.**

За этими строчками стоит конкретная судьба. Как на прочном фундаменте, покоятся они на живой бытийной основе. Лирический герой говорит от автора о своих чувствах, не касаясь общих и абстрактных, и поэтому находит отклик у читателя.

Не знаю, почему, но меня это Пеньшино, которого я никогда не видела, трогает до слез, хотя подобные моему, закатанные в литературных боях, сердца трудно тронуть поэтической строкой. Вероятно, в данном случае Николай Сапрыкин, осозанно или нет, добился в стихотворении самого главного — конкретности, воплощения чувства, того, к чему годами стремятся многие и многие авто-

ры, но, увы, не всегда могут достичь желаемого.

В своей новой книге Николай Сапрыкин верен теме малой родины, его душа постоянно тяготеет к истинным первоисточникам жизни, они-то и дают ему силу и право обращаться к поэтическому слову, писать книгу за книгой. Певец родного Северья, он не перестает восхищаться природой родного края, с горечью вспоминает родных и близких, ушедших навсегда. В книге много стихов о войне, об отце, не вернувшимся с фронта, о вдове-матери, пережившей трудные, одинокие годы, о горестном, прошедшем без отца детстве:

**Да еще отцовскою рукой
Адресок на фронтовом конверте,
Не пришел отец с войны домой.
Скажут, что не ждут отцов, —**

Лирическому монологу Николая Сапрыкина присуща мягкая, добрая интона-

ция. Стихи его неагрессивны и ненавязчивы, однако какая внутренняя динамика и потаенная тревога скрыты в первой строфе стихотворения "Играй, баян, "Славянку":

**Играй, баян, я музыку пойму,
Я вспоминаю страшную войну,
Играй "Славянку",
"Синенький платочек",**

Как шел солдат к победе дни и ночи. Наряду со стихами о детстве и войне в книге много стихов о природе, о любви к женщине.

Стихи Николая Сапрыкина подкупают искренностью. Мне хотелось бы пожелать им больше мажора, жизнеутверждения, радости. Книга вышла в свет. Думается, что она будет интересна многим и многим читателям. Пожелаем же ей доброго пути!

Ирина СЕМЁНОВА,
Поэт, член Союза писателей России.

СТИХИ ИЗ КОНВЕРТА



Какие глаза у тебя?
Колючие, жадные, злые.
Какие глаза у тебя?
О боже! Они — голубые.

И будто бы в небо гляжу:
Бездонны и сладки
глубины.

И снова себя накажу
За радость свою без
причины.

Когда ты смеешься, мой
бог!
Лукавинки скрыв под
ресницы?

Я вижу, что добрый огонь
Из глаз твоих синих
струится.

А если недобро глядишь,
То будто бы тёмные тучи
Закрыли бездонную высь.

Ты уж бы не хмурился
лучше.
Когда же ласкаешь меня,
Целуешь, я точно
не знаю,

Их даже не представляю.

Да это неважно тогда —
Так ласковы руки и губы.
Я думаю: через года
Мгновения те не забуду.

Такая короткая жизнь —
Успеешь едва оглянуться.
Без сна ненароком
заснуть

И, не просыпаясь,
проснуться.
То в окна щебечет весна,
То лето, то смутная

осень...
И выпита чаша до дна,
И чаши другой

не приносит.
Что ждёте?
Не будет потом.

Не будет ещё повторенья,
Когда укажет перстом
Жизнь каждое наше
мгновенье...

И всё же прошу — дай Бог!
Дай Бог нам, чтоб
не было круче.

Дай Бог, чтоб нам кто-то
помог
И стало б немножечко
лучше.

О славный, наивный
народ!
Всё мерюю доброю мерит:
Вот царь справедливый
придёт

И всё справедливо
разделит.

Но так не бывает. Всегда
Так много судьбы
обделённых.

И вновь настигает беда
Униженных
и оскорблённых...

ЛАНДЫШИ

Заплутали в травах
вешних,
Где кончаются тропинки,
Ландышей душистых,
нежных
Колокольчики-слезинки.
Прячет их весна надёжно
В чаще тёмной
и теневой,
Закрывает осторожно
Их травой
широколистной.
Отыщу вас в чаще леса,
Соберу цветы в букеты...
Пусть любитесь

Инна НИКОЛАЕВА.



ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ.

Фотоэпоп Р. ПЕТРОВА.

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ

Русские вершины

"Как материал словесности, — писал Пушкин, — язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство пред всеми европейскими..." Прочитав о французском историке Лемонте, будто "владычество татар оставило ржавчину на русском языке", решительно возразил: "Чуждый язык распространяется не саблею и пожарами, но собственным обилием и превосходством... Как бы то ни было, едва ли полстопи татарских слов перешло в русский язык. Войны литовские не имели также влияния на судьбу нашего языка; он один оставался неприкосновенно собственностью несчастного нашего отечества".

Великий сын русского Севера Ломоносов был пламенным патриотом. В "Древней Российской истории" писал: "Имя словенское поздно достигло славы внешних писателей и едва прежде царства Юстиниана Великого, однако же сам народ и язык процветают в глубочайшую древность. Народы от имен не начинаются, но имена народам даются". Тургенев сказал: "Мы — народ молодой и сильный...". Потом же в стихотворении в прозе "Русский язык" заявил, что он "дан великому народу". Да и сам язык назвал великим и могучим. Легко догадаться: чем язык богаче, тем народ старше.

В "Загадках Российской цивилизации" В. Н. Демина и С. Н. Зеленцова (М, 2002) читаем: "Человек без языка — ничто. Смерть языка означает смерть любого народа". Рूसский же язык, к примеру, никогда не оставался в своем развитии — даже в самые тяжелые годы испытаний он утравивал, удалял силы людей, вдохновляя их на великие подвиги и великое подвижничество".

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

«На лезвии времени»

Под таким названием в издательском доме "Орлик" вышла новая книга орловского литератора Виктора Садовского.

В книгу вошли: поэма о последнем кошевом атамане Запорожской Сечи

Петре Калышевском "Последний кошевой" и циклы стихотворений. Один из них — "Кубанские напевы" — написан на диалекте черноморских казаков. И этому есть своё объяснение: автор — коренной кубанский казак.

Издание прекрасно оформлено. Книга проиллюстрирована членом Союза художников России О. Масловым.

Ольга ПАШИНА.



УСИЛИТЬ БЕЗОПАСНОСТЬ ОБЪЕКТОВ ЭНЕРГЕТИКИ

Президент России В. В. Путин поручил директору ФЭС Николаю Патрушеву усилить безопасность энергетических объектов на Кавказе. Прокуратура уже возбудила уголовное дело и ведет расследование по фактам подрывов на газопроводе и линии электропередач.

Между тем в Северной Осетии не прекращаются работы по ремонту взорванного газопровода "Моздок-Тбилиси". Без российского газа остались Грузия и Армения. Руководство Грузии обвиняет аварию диверсий, обвиняя во всем российскую сторону. МИД РФ выступил с осуждением подобных заявлений.

АВАРИЯ В ПОДОЛЬСКЕ

В подмосковном городе Подольске произошел разрыв трубы на участке теплотрассы между котельной и микрорайоном Парковый. В результате аварии без тепла остались 26 девятиэтажных домов, в которых проживают 12 тысяч человек. Также подана тепла прекратилась в детский сад и лицей.

В МЧС сообщают, что на месте проводятся аварийно-восстановительные работы.

ПОМОЩЬ ИДЁТ

Спасателям осталось преодолеть около десяти километров до колонны грузовиков, ожидающих их помощи в районе горного перевала на вулкане Вилучинский на Камчатке.

Напомним, что 14 грузовиков "Урал", принадлежащих предприятию "Камчатрыбспецстрой", несмотря на штормовое предупреждение, вышли 17 января в сопровождении бульдозера со строительного объекта горнообогатительного комбината "Асаца" в Петропавловск-Камчатский. 19 января машины попали в сильную метель в 70 километрах от Петропавловска-Камчатского и до сих пор не могут вырваться из снежной блокады. От базы Надежда колонну в настоящее время отделило около 35 километров.

Поискovo-спасательная группа, выдвинувшаяся вчера из базового лагеря в поселке Надежда с продовольствием на помощь попавшим в беду людям, уже поднялась на перевал, за которым их ждут грузовики. Спасатели вышли на связь и сообщили, что в настоящее время прекратили продвижение, оборудовали в снегу пещеры, где провели ночь.

СПАСЕНЫ ШКОЛЬНИКИ

В Находке спасены шестеро школьников с оторвавшейся от берега льдины.

Прибывший на место наряд службы спасения эвакуировал на берег первую группу из трех подростков. Вторую группу на оторвавшейся льдине к тому моменту отнесло в море на 120—150 метров, поэтому для спасения был вызван катер.

Начавшаяся эвакуация осложнилась тем, что проходящий мимо буксир вызвал волнение воды и дети соскользнули с льдины в холодную воду. Не дожидаясь катера, спасателям удалось добраться по зыбкому льду к пострадавшим и вытащить их на более крепкий лед, а затем перенести в близлежащее здание автовокзала.

Здесь еще до приезда "скорой" школьникам была оказана первая медицинская помощь.

ПОЙМАНЫ БРИТАНСКИЕ ШПИОНЫ

Четыре британских разведчика, работавшие в России под дипломатическим прикрытием, пойманы на агентурной связи. Об этом заявил в понедельник глава Центра общественных связей ФСБ Сергей Игнатченко.

Вопрос о дальнейшей работе в России этих четверых британских дипломатов будет решаться на политическом уровне.

ЖЕРТВЫ ОПОЛЗНЕЙ

Оползни, вызванные проливными дождями, стали причиной гибели, по меньшей мере, девяти человек в Индонезии. В числе мест, где сошли оползни, курорты Бали и Ломбок.

В УТИЛЬ — ЧЕРЕЗ СУЭЦКИЙ КАНАЛ

Французский авианосец Clemenceau, направляющийся в Индию для утилизации, вошел в Суэцкий канал.

Ранее власти Египта запретили кораблю входить в воды канала, опасаясь загрязнения ядовитыми веществами, находящимися на его борту.

После серии проверок и получения из Франции документов, гарантирующих экологическую безопасность, Clemenceau было позволено пройти через Суэцкий канал в течение ближайших двух суток.

По сообщением информгентств.

СЛУЧАЙ

Главное — мимо не пройти

Мужчине в трамвае стало плохо. Стоял-стоял и вдруг начал оседать, хватаясь руками за стоящих рядом граждан.

Салон разноголосо замурил: «Ой, мамочки!», «Мужик упал!», «Передайте водителю, человеку плохо!», «Скорую надо!»...

Занедужившему моментально уступили сидячее место, водителю остановил вагон, кондукторша метнулась выяснять, в чём дело.

Мужик и правда выглядел неважно: бледно-зелёный цвет лица, мутный взгляд, руки почти груды скребёт. Какой-то энтузиаст распахнул ему куртку, ширя салф и уже на рубашке пуговицы расстёгивает.

Случилось это, как только трамвай четвёртого маршрута отехал от остановки «Речной переулочек». Подсказал ли кто водителю, или сам ориентировался, но он быстро подогнал вагон к расположению совсем рядом медвытрезвителю.

— Молодец, — одобрил действия водителя пассажирский коллектив.

Люди бывалые сказали уверенно: — Уж там-то врач обязательно есть. «Скорую»-то когда дождешься.

Отрицательные эмоции проявились только у собственно несчастного: обнаружив, куда его привезли для оказания помощи, он легкомысленно пытался сбежать. Но заботливые граждане поймали бег-

леца на выходе и вернули обратно на сиденье, участливо приговаривая:

— Ну, куда же вы? Сейчас придёт доктор, и всё будет хорошо.

Докторша прибежала быстро и во всеоружии: с чемоданчиком в руке и фонендоскопом через плечо. Сочувствующие почтительно расступились, пропуская человека в белом халате.

Врач склонилась над больным, который начал стремительно розоветь, и тихо о чём-то с ним беседовала. Потом она повернулась к перешептывающимся пассажирам и сказала:

— Всё нормально, товарищи.

Салон вновь одобрительно загудел.

Сам же больной, приметив в дверях вытрезвителя двух дюжих сотрудников в форме, воспользовался паузой и совершил повторную попытку побега. На сей раз удачно. Впрочем, его уже никто и не ловил — докторского слова обещания пассажирам, чтобы перестать волноваться за здоровье ближнего.

И побрёл мужик, поддерживаемый дружкой (они, оказываясь, тоже ехали в трамвае), подальше от ненавидящего учреджения. А просто был он изрядно «взмяши» и несколько раз ещё оглядывался, как бы говоря: помру на месте, но органам правопорядка не сдамся.

Вот и всё. Весёлый случай.

А если серьёзно, буквально накануне я прочитал в одной из орловских газет о том, как мужчина умер в троллейбусе от сердечного приступа. Там были приведены слова врачей «Скорой помощи», приехавшей, кстати, очень скоро. Доктора говорят, человека можно было спасти, если до приезда медиков преодолеть некоторые нехитрые действия — например, обеспечить доступ воздуха к области сердца, расстегнув одежду.

Так что «коллектив» моего трамвая заслуживает просто восхищения своей находчивостью. Всё сделали правильно: и рубашку расстегнули, и тревогу подняли, и подвели в медучреждение без проволочек. Ни секунды не потеряли!

Были, конечно, были в нашем трамвае и такие, которые малодушно улизнули через открытую переднюю дверь, как только вагон остановился для оказания помощи — дела, наверное, не ждали. Ну да господи им судья. Но большинство-то осталось и приняло живейшее участие в спасении человека.

А что клиент пьяным оказался, так некогда было разбираться. Мог ведь быть и трезвым. Да и пьяных что же, бросать умирать? Люди же. А в жизни всякое случается. Главное — не пройти мимо человека, упавшего вдруг на улице. Для своей же совести — главное.

Андрей ФРОЛОВ,
г. Орел.