

ЮБИЛЕЙ

# Хор — это большая и дружная семья

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Заслуженному работнику культуры России, заслуженному деятелю Всероссийского музыкального общества, кавалеру ордена Почёта Геннадию Ивановичу Рудневу повезло. Певческий коллектив, которым он бесценно руководит вот уже 35 лет, это действительно дружная семья, сплочённая вокруг талантливого руководителя ради служения её величеству хоровой музыке себе на радость и другим в удовольствие. И когда однажды случилась ситуация, грозившая полным распадом хора, и Руднев полтора года официально числился безработным, певцы первыми протянули ему руку помощи и вернули исчезающую надежду.

Было это в начале 1990-х, когда промышленные предприятия начали в спешном порядке сбрасывать не имеющий материальной ценности балласт. В числе первых пострадали художественная самодеятельность и спорт — то, что создавалось десятилетиями и чем прежде гордились, а при случае козыряли друг перед другом директоры. Бывший завод приборов не был исключением. Академический хор в шестьдесят человек и прекрасный мужской ансамбль, которым к тому времени уже 20 лет руководил один из лучших хормейстеров области Геннадий Руднев, оказались на улице.

— Я тогда, — говорит Геннадий Иванович, — был в подавленном состоянии — от осознания того, что дело, которому служил верой и правдой много лет, стало в одночасье никому не нужным. И когда инженер завода — староста хора



Наталья Яковлевна Сальникова пришла ко мне и сказала: «Мы хотим петь, несмотря ни на что, и только с вами», я был расстроен до глубины души. Отказаться этим замечательным людям было бы предательством. Они вернули мне веру в то, что все в конце концов будет хорошо. И, может быть, впервые в жизни я почувствовал в тот момент глубокий смысл слов «не в деньгах счастье».

Конечно, те, что ходили в хор в основном ради каких-то заводских льгот, отсеялись сразу. Но люди, по-настоящему влюблённые в пение, готовы были продолжать заниматься любимым делом на дому, лишь бы сохранить коллектив, где они имеют возможность, прикоснувшись душой к высокому искусству, возвышаться над житейскими проблемами и бытовыми неурядицами. Многолетняя преданность своему руководителю — это характерная черта самостоятельных артистов. Ветераны хора Геннадий



Иванович называет «золотым фондом» и готов рассказывает о каждом с упоением и любовью. Да и как иначе, если, например, Тамара Юлиановна Алдошина (работавшая в должности поэт у Руднева уже 39 лет, с тех пор, когда он сам был начинающим хормейстером в Доме учителя. Сборщица Светлана Ивановна Герасимова в хоре с 1972 года. Шлифовщик Геннадий Николаевич Комаров, который называет Руднева «прекрасным шрифтовиком» своего голоса, поёт 35 лет. Тенор у него уникальный. Заниматься серьёзно пением с ершистым хулиганистым парнем отказывались многие руководители, а Руднев с радостью взял за «огранку» солиста камерного хора Геннадий Комаров является лауреатом и дипломантом престижных конкурсов вокалистов-любителей. В 2003 году в Тамбове он стал победителем VII Международного конкурса имени Сергея Рахманинова среди представителей 18 регионов. Уже четверть века поёт в хоре начальник цеха Сергей Петрович Чернов.

— Благодаря энтузиастам, радующимся за народное творчество, мы сохранились, — продолжает Геннадий Иванович. — Мир не без добрых людей. В трудный для нас период начальник управления культуры Орловского района, заслуженный работник культуры РФ Татьяна Владимировна Балачихина дала нам крышу над головой. Певческих коллективов, подобных нашему хору, в РДК не было, поэтому она с радостью взяла меня в штат со всеми хористами и бесценным высококлассным аккомпаниатором, почётным работником среднего специального образования пианисткой Людмилой Александровной Кузиной. Так мы стали камерным хором Дома культуры Орловского района.

Вот уже 15 лет хор Геннадия Руднева, как чаще всего называют его музыканты, является гордостью не только всего района, но и всей области. Он по праву носит высокое звание «Народный коллектив». Недавно отпраздновал своё 35-летие.

Вечер-концерт проходил в актовом зале Орловской районной администрации. Атмосфера, царившая на этом мероприятии, была удивительно тёплой. Слова благодарности и признательности звучали из уст представителей власти в адрес смущённого вниманием дирижёра и его тридцатипятилетнего дитя. Артисты были в прекрасной певческой форме, и каждый номер программы (составленной из произведений популярной классики и обработок народных песен) награждался горячими аплодис-

ментами доброжелательных слушателей.

Пели ветераны, пела молодёжь. Юлия Гарбуз, солистка Орловской областной филармонии, профессиональной певицей стала благодаря хору. Она по-прежнему считает себя его участницей и с удовольствием продолжает петь. Её голос, конечно же, был украшением юбилейного концерта, как и голос её напарницы по вокальному дуэту Татьяны Филипповны Макеевой.

Есть в хоре и свои композиторы. Произведения Алексея Петрова (поёт в басах) на протяжении многих лет с удовольствием включаются в духовные программы. На состоявшемся недавно в рамках Фетовского праздника концерте в церкви Покрова Богородицы села Клейменово звучали и его песнопения. Участник хора Геннадий Казак тоже сочиняет песни. Да и сам дирижёр делает обработки народных песен и аранжировки хоровых произведений.

Тридцать пять лет для отдельно взятого человека — это половина жизни. Но для творческого коллектива это всего лишь очередная ступенька к восхождению на новые музыкальные вершины. Камерный хор Дома культуры Орловского района под управлением Геннадия Руднева своим существованием показывает пример достойного служения русской национальной культуре и хорошему искусству, в частности.

Виктор САДОВСКИЙ. Фото автора.

# Жили-были мастера

## Интервью с искусствоведом И.И. Борисовой

— Ирма Ивановна, вышел в свет ваш каталог «Орловская традиционная игрушка». Обращает внимание то, что здесь так много внимания уделено личности самих мастеров. Им дано слово, они рассказывают о себе. Как вам удалось так тонко раскрыть душу народного мастера?

— Я всегда старалась как можно больше узнать о личности носителей наших традиций. Например, игрушечницы и гончар деревни Плешково. Впервые встретила с ними в 1968 году, обратила внимание на то, как преобразуется лицо мастерицы, когда она говорит о своем ремесле. Мастерица не просто лепит, а приговаривает над каждой фигуркой, чертит своё слово её одухотворяет... Всегда как мухотворительная записывала и запоминала высказывания мастеров, строй их речи. Это была одна из важнейших задач в моей поисковой деятельности, как, впрочем, и у любого исследователя народной культуры. Я к этому всегда испытывала трепетное отношение.

— Насколько знаю, известность плешковской игрушки связана с вашим именем. Именно вы впервые повели о плешковских мастерицах в одном из центральных журналов в 1970 году...

— Если быть более точной, то началось открытие плешковских игрушек не со мной, а с главного хранителя Орловской картинной галереи Константином Сергеевичем Андросовым. Однажды он пришел на работу с сообщением о том, что в воскресенье на орловском базаре увидел глиняные свистульки из некоей деревни Плешково. Было решено, что мне необходимо во всех подробностях выяснить, что за игрушки такие. Послали запрос в сельский Совет, к которому относился Плешково. Оттуда вскоре пришел ответ, подтверждающий, что здесь лепят игрушки и есть горшечник. Я, не мешкая, выехала в Плешково.



Когда привезла оттуда игрушки-свистульки, орловские художники очень ими заинтересовались. Игорь Ароневич Круглый, председатель Орловского отделения Союза художников СССР, организовал творчество, то К.С. Андросов сказал: «Тебе и карты в руки». И.А. Круглый, А.И. Курнаков, Г.В. Дышленко, В.А. Дудченко — они среди других художников особенно интересовались моими «привозами» из деревень. Никто из художников не мог оставаться равнодушным к той гармонии и художественной целостности, которые заложены в памятниках народного творчества. Еще вспоминается московский график А.И. Мищенко. В юности Алексей Иванович учился и работал в Орле, каждый год приезжал сюда, обязательно заходил в галерею и всегда был в курсе моих замыслов. И когда у меня сложилась статья о плешковской игрушке, он предложил помочь поместить ее в московском журнале.

На одной из конференций на мой доклад обратила внимание М.А. Некрасова (ныне — доктор искусствоведения). У нас установился научный контакт, вскоре появилась моя статья об орловских ковровщицах в сборнике «Народные мастера, традиции, школы» (1989 г.), который вышел под редакцией М.А. Некрасовой.

Многим я обязана также сотрудникам центральных музеев, которые всегда охотно меня консультировали. В конце 1960-х годов отделом народного искусства Русского музея была организована экспедиция по территории бывшей Орловской губернии. Валерия Александровна Фалеева, руководитель экспедиции, включила меня в ее состав. Я тогда привезла экспонаты из Брянской области.

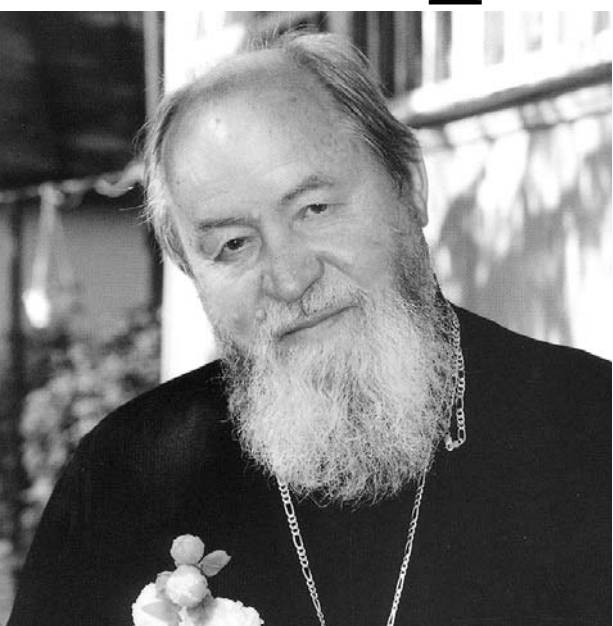
Каталог «Орловская традиционная игрушка» призван дать читателю представление о работе народных мастеров, помочь нашим современникам более зримо ощутить гармонию и нравственную значимость орловской игрушки — свидетельницы нашей истории, символа традиций и памяти.

Беседовал Валентин КОСТИН.

# Свет добра и любви

## О ВЕЧНОМ

Протоиерей Василий Ермаков был одним из авторитетнейших пастырей Санкт-Петербурга. Он был известен не только как настоятель храма Серафима Саровского, но и как наставник тысяч людей. Уроженец Болхова, он также много сделал для родного города. Отец Василий покинул нас, и истинные его духовные дети еще крепче сплотились вокруг него. Ярким подтверждением того стала программа «Христос воскрес! Радость моя!» на IV Всероссийской выставке-ярмарке «Православная Россия», которая состоялась в Санкт-Петербурге с 25 по 29 апреля.



Я приехала в Питер 26-го. Мое сольное выступление на выставке было запланировано на 27 апреля. Оставив чемодан в гостинице, поехала к Батюшке. Трудная для меня была эта дорога от центральных ворот кладбища к храму и могиле отца Василия. Я шла мимо Поклонного креста, где при стечении тысяч людей 8 мая 2006 года (слова вчера) он служил поминальную панихиду по всем погибшим и умершим в блокадном Ленинграде и похороненным здесь.

Отслужив поминальную панихиду у Поклонного креста, прихожане храма, гости, военные чины от рядовых до адмиралов, представители власти, просто люди, пришедшие на кладбище, идут к мемориалу «Курск». Широкая людская река, возглавляемая протоиереем Василием Ермаковым и всеми священниками храма, крестным ходом движется к мемориальному комплексу, где упокоились погибшие подводники АПЛ «Курск», уроженцы Петербурга. Идет поминальная молитва, поет хор храма, исполняя «Молитву» я («О Боже, научи меня принять...»).

Всё это нахлынуло на меня в эти минуты. Лица, лица, лица пришедших на праздник. А как будет в этом году?

Вот мы и у храма. Он показался мне каким-то одиноким. Идем по дорожке мимо трапезной, тут непривычно тихо. В любое время суток при Батюшке здесь были люди. Разные.

Сейчас тихо. Вот и могила отца Василия. Нет, это не могила, это цветущий, благоухающий огромный холм цветов и горящих рядам в подсвечнике свече. Деревянный крест венчает это обилие цветов, и на кресте фотографии Батюшки. Он, прислонившись к болховской березе у родительского дома, смотрит с фотографии на меня, словно вопрошает: «Приехала, Шуручка?». «Приехала, Батюшка», — сквозь рыдания говорю я, обняв крест. Слезы облегчают душу.

Это одна из последних фотографий отца Василия. Она очень светлая. И, что удивительно, его взгляд всегда разный: то он одобряющий, то вопрошающий, то требовательный, а то очень строгий.

Мы смиренно стоим перед ним. В огромный букет цветов вписались наши белые лилии, аромат которых витает в воздухе. Николай Семенович, Миша, Света, я — духовные чада отца Василия — стали ближе друг к другу на этом святом месте. Протоиерей Василий Ермаков, почивший в бозе в ночь на 3 февраля 2007 года, но с этого времени он начал новую жизнь.

Обратная дорога была уже радостнее: мы поговорили с Батюшкой, он укрепил нас.

При жизни своей Батюшка столько отдавал любви и тепла людям, что их хватало обогреть тысячи человеческих душ. Он

своих чад. Светлой радостью была осемена программа «Христос воскрес! Радость моя!» В конференц-зале выставки экспонировалось 50 фотографий, запечатлевших отца Василия в разные моменты его служения Богу, церкви, людям. Образ «пастыря доброго», изливающего любовь, теплоту и свет, сумели передать фотохудожники Юрий Костыгов, Александр Сетраков, Михаил Шишков. Посетители выставки в этот день смогли посмотреть видеополосу о пастырском служении протоиерею Василию Ермакову, представленной киноvideocomпанией «Православная студия Петербурга». Выступала лауреат международных конкурсов певица Ирина Скорик, пел хор храма святого преподобного Серафима Саровского.

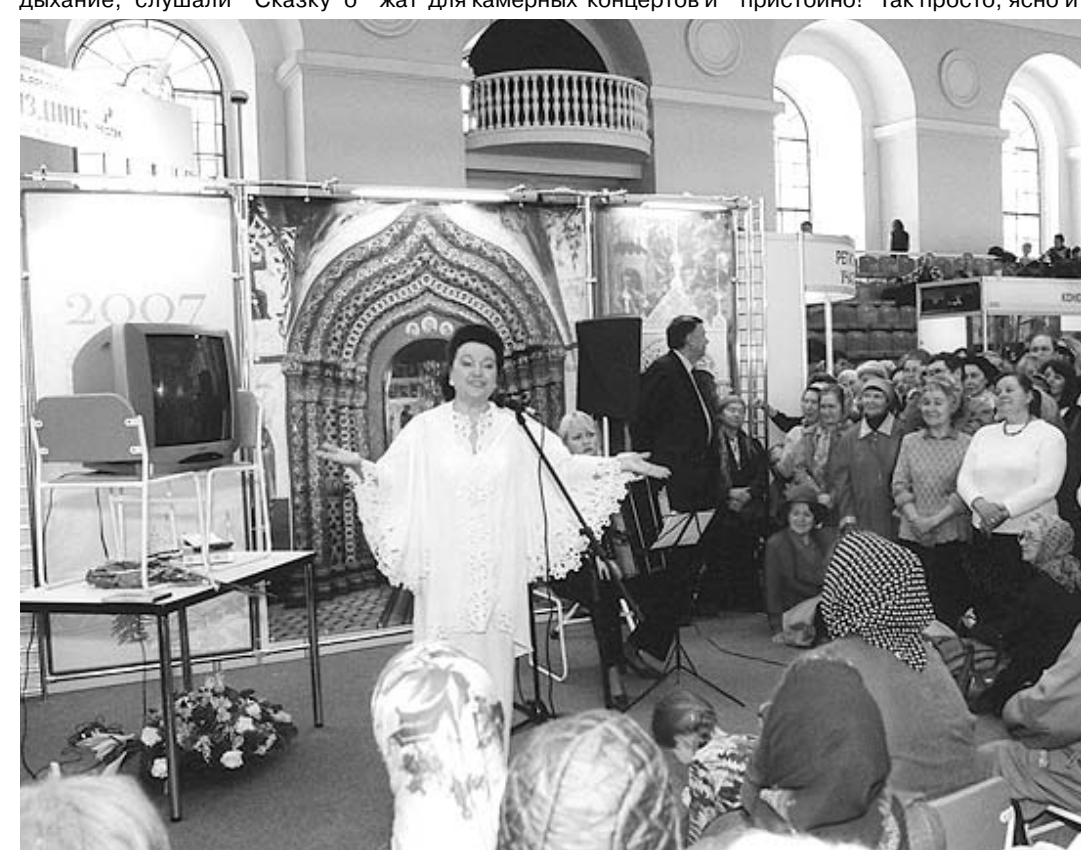
В свою сольную программу я включила любимые песни Батюшки: «Прощайте, скалистые горы!», «Славянка», «Россия, Родина моя», «Посею лебеду» и, конечно, частушки.

Ах, как любил он частушки! Он понимал, что этот жанр вокального пения, присутствующий, кстати, только россиянам, является достаточно серьезным искусством.

А мне милый изменил, Я упала перед ним; Ну что я, дуря, падаю, Перед такою гадою. Как заразительно смеялся он, когда звучала эта частушка! Мне рассказывали прихожане, что обихаживая мужьями жены, в слезах выливая боль, услаивались и начинали улыбаться, когда Батюшка им напоминал эту частушку, изменив

первую строчку: «Муженек мне изменил...»

Люди пели вместе со мной, смеялись и плакали. Изменив дыхание, слушали «Сказку о



русской игрушке» Е. Евтушенко, которая всегда в моем репертуаре.

Вечер этого дня завершился удивительной для меня встречей, которая состоялась в Доме Кончевой. Этот старинный особняк на набережной реки Фонтанки, 41,

где с середины 1960-х годов располагалась администрация Ленконцерта, а ныне уютные гостиная и залы обстановка служат для камерных концертов и

театральных представлений. В этот вечер шла опера Дж. Верди «Дама с камелиями». Среди артистов хора своей статностью и осанкой выделялась женщина. «Это руководителем хора Валентина Сергеевна Копылова, наш друг», — сказали мне мои спутники Николай Семенович и его супруга Елена. После спектакля мы подошли поблагодарить Валентину Сергеевну за приглашение, за удовольствие от увиденного и услышанного.

Спускаясь по парадной лестнице, обмениваясь впечатлениями, Лена вдруг сказала: «Она (Копылова) — вдова академика Панченко». Я застыла на месте в изумлении с вопросом: «Как Панченко? Александр Михайлович Панченко?» «Да», — не понимая моей реакции, ответила она. «Леночка, мы должны вернуться, я хочу поклониться ей за мужа». Мы вернулись в каминный зал, где собирались артисты, чтобы по традиции поздравить введе-

ние нового исполнителя на роль в спектакле.

Волнуясь, я рассказала Валентине Сергеевне, что с 2000 года на моем рабочем столе под стеклом лежит вырезка из газеты «Аргументы и факты», где опубликована беседа с Александром Михайловичем. Она озглавлена словами академика «Власть, ведаи себя пристойно!» Так просто, ясно и

Я говорю Валентине Сергеевне спасибо за всё: за приглашение на спектакль, за великое дело ее мужа. Меня попросили спеть «Молитву», а потом вместе с артистами, вместе с духовными чадами Батюшки, в числе которых и Валентина Сергеевна, мы пели его любимую песню «Прощайте, скалистые горы!». По-особенному звучала она в этом каминном зале старинного особняка. А утром следующего дня я получила бесценный подарок от авторафом Валентины Сергеевны Копыловой-Панченко — книгу Александра Михайловича «Я эмигрировал в Древнюю Русь», которая была издана уже после его смерти.

Так замкнулось тройное звено дорогих для меня книг великих граждан моего Отечества, петербуржцев, жизнь которых, их взгляды, помыслы и деяния вкупе с жизнью и делами моих родителей — Василия Самуиловича и Марии Егоровны — маяк, освещающий мой путь.

Назвав книгу А.М. Панченко, я называю и две другие: поучения протоиерея Василия Ермакова «Во имя спасения России» (С.-Петербург, издательство «Агат», 2005); «Раздумья о России» Д.С. Лихачева, последняя его книга, рукопись которой он передал в издательство «LOGOS» за восемь дней до своей кончины. Книга вышла в 2001 году...

17 мая, в праздник Вознесения Господня, в московском храме Христа Спасителя состоялось подписание Акта о каноническом объединении, в результате которого произошло воссоединение Русской православной церкви и Православной церкви за границей. И с уверенностью можно сказать, что трудами этих троих протоиереев Василия Ермакова, академика Дмитрия Сергеевича Лихачева и Александра Михайловича Панченко, а для меня лично также глубоко религиозного, несмотря на все трудности бытия, хранившего веру, простого мастера-пенкича, моего отца Василия Самуиловича Верстюка было приближено это эпохальное событие в истории нашего многонационального народа. И дай нам Бог осмыслить, понять это и смириться, чтобы с любовью служить Отечеству.

Александра СЕМЕНОВА.



Здесь похоронены подводники-ленинградцы затонувшей подводной лодки «Курск». Серафимо-Саровское кладбище, С.-Петербург.