

В. Путин поздравил актрису Ирину Купченко с юбилеем

Президент России Владимир Путин поздравил народную артистку РСФСР, актрису Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова Ирину Купченко с юбилеем:

«Вас знают как актрису, наделенную ярким, самобытным талантом, внутренней силой и удивительным обаянием. В Вашей насыщенной творческой биографии — немало запоминающихся ролей, каждая из которых — пример высочайшего профессионального мастерства и безупречного стиля. Не случайно спектакли с Вашим участием и работы в кино пользуются высоким признанием коллег по цеху и искренней любовью почитателей Вашего дарования», — говорится, в частности, в поздравительной телеграмме.

Ирина КУПЧЕНКО:

«Я благодарна тем женщинам, которых играла»

Первая роль, которую она сыграла в 1969 году, будучи студенткой театрального училища, — Лизы в фильме «Дворянское гнездо», экранизации одноименного тургеневского романа, снятой Андроном Кончаловским, — сделала ее звездой. Эта роль так совпала с ее человеческой сущностью, что до сегодняшнего дня за ней закрепилось реноме «тургеневской» женщины: красивой внешне и внутренне, очаровательной, обаятельной, грациозной, с богатым внутренним миром. Все это раз за разом все больше проявлялось во всех ее героинях: в «Романсе о влюбленных» и в «Странной женщине», в «Обыкновенном чуде» и даже в фильме «Старые клячи», где героиня Купченко вынуждена мыть машины, чтобы выжить.

— В вашем репертуаре есть спектакль «Свободная любовь». Как-то трудно было даже представить себе, что вы согласитесь на антрепризу. Что вас подвигло на участие в этом проекте?

— Когда мне предложили эту пьесу, сказали, что ее будет ставить Андрей Житинкин. Это уже повлияло на мое решение, потому что Житинкин — известный режиссер в Москве. Он умеет чудесным образом совместить интерес публики и достаточно высокий профессиональный уровень.

А потом я прочитала пьесу и даже уже не раздумывала, потому что она замечательная. В ней есть все: она и смешная, и увлекательная, а под

к о н е ц хочется плакать. Понимаете, такая история: трогательная, умная и глубокая. Мне она очень понравилась! Я играю в ней с удовольствием!

— А кого вы играете в этой пьесе?

— Я не знаю, стоит ли рассказывать содержание. Это история о слепом мальчике, а я играю его маму. Я уже в том возрасте, когда

нужно играть мам, я их и играю, причем достаточно много.

— Ну а какие роли вы играете в родном театре имени Евг. Вахтангова? Пару лет назад вы играли Роксану в спектакле «Сирано де Бержерак». Вы продолжаете играть эту роль?

— Да. Я, конечно, по возрасту не гожусь на эту роль. Сначала я отказалась, на что режиссер сказал, что для него не важен возраст, я не должна играть молодую девушку. И я согласилась, хотя никогда не любила играть героинь моложе себя. Какую бы роль я ни играла, я всегда играла женщину лет на 10–15 старше своего реального возраста.

— Ирина Петровна, вы начали очень ярко и сразу серьезно. Вы сыграли Лизу Калитину в «Дворянском гнезде» Кончаловского. Эта роль не наложила отпечаток на всю вашу дальнейшую актерскую жизнь?

— Оно так, к счастью, и к сожалению, потому что потом всю жизнь режиссеры меня эксплуатировали именно в этом образе. К счастью, потому что это неплохой образ. Мне всегда интересно было играть женщин с трудной, сложной психологически судьбой. Через определенное время мне захотелось сыграть кого-то другого, но режиссеры продолжали меня использовать именно в этом амплуа.

Прекрасное, одухотворенное лицо, прекрасная душа, прекрасная женская сущность — умение любить и прощать, ждать и верить. Необычность судьбы ей была задана с рождения: народная артистка России Ирина Купченко, одна из самых красивых и загадочных русских актрис, родилась 29 февраля 1948 года в одном из самых изысканных городов Европы — в Вене, где служил ее отец. Ее маме удалось уговорить чиновников записать дочке «нормальную» дату рождения — 1 марта. Раз в четыре года она отмечает свое рождение 29 февраля, а в остальные годы — 1 марта.

Несколько раз в жизни мне, правда, повезло. Я сыграла в комедиях Рязанова: в «Забытой мелодии для флейты» и в «Старых клячах», потом в «Обыкновенном чуде». Так вот мне именно повезло, но всего несколько раз.



— Ваш «кинематографический роман» с Кончаловским длился 20 лет, он снял вас в нескольких своих фильмах. Можете ли вы сказать, что он — главный режиссер в вашей жизни?

— Да, у нас первый фильм был «Дворянское гнездо», потом — «Дядя Ваня», следующий — «Романс о влюбленных», и был еще один фильм — «Ближний круг». Эти картины мы снимали практически подряд. Режиссер он, конечно, замечательный, причем у него есть качество, довольно редкое даже у хороших режиссеров, — это умение работать с артистом. Помочь артисту не каждый может — это особый талант, особое умение. Кончаловский этим талантом обладает. У него всегда хорошо играют актеры. И все, что я умею в кино, — этим я обязана, конечно, ему.

— Вы играли со знаменитыми партнерами — они вас чему-нибудь научили в актерстве?

— На партнеров, с которыми я сталкивалась, мне тоже безумно везло. Это и Иннокентий Смокту-



новский, и Сергей Бондарчук, и Олег Янковский, и многие другие замечательные партнеры. Они меня многому научили.

— Одна из самых запоминающихся ваших ролей — в фильме «Странная женщина». Про этот фильм писали еще и потому, что там наряду с киношным романом развивалась еще и ваш жизненный роман — с Василием Лановым, который был вашим мужем или стал вашим мужем?

— В то время, когда мы снимались, у нас уже было двое детей, причем немаленьких.

— А на самом деле, когда вы снимаетесь, вы не влюбляетесь в своих партнеров?

— Нет, конечно, не влюбляюсь. Когда влюбляешься, то очень тяжело работать. Другой вопрос — это отношения с партнером. Если ты будешь испытывать к нему какое-то негативное чувство, то играть совершенно невозможно.

— Вы обычно не отвечаете на личные вопросы, но разрешите один, интеллигентно построенный вопрос. Все ведь знают, что ваш муж Василий Лановой — актер. Делит ли он с вами все тяготы быта семейной жизни?

— Делить, конечно, он делит. Не в том смысле, что он моет посуду (я как-то не считаю, что мужчина должен мыть посуду или подметать пол), но хозяйством он занимается.

— У вас очень удачная для женщины конституция. Смотришь на вас в фильмах, спектаклях — вы не меняетесь.

— Эта конституция достается таким потом! Если бы вы знали! Такими голодовками и отказами. Есть люди, которые едят и не поправляются, а мне все время нужно мучиться.

— На одном из российских каналов есть передача «Возвращение в...». Там знаменитый человек на 24 часа отправлялся в тот город, откуда он родом. Если бы в такую программу пригласили вас, в какой город вы бы поехали?

— Мое детство прошло в Киеве. Потом так получилось, что я уехала в Москву. Я и хотела поступать в Москву. Потом умер мой отец, потом — бабушка и дедушка. Мама переехала в Москву, и у меня в Киеве ни одного человека не осталось. Хочется вернуться туда, где прошло детство. Конечно, я вспоминаю Киев. Я туда часто езжу — в командировки, со спектаклями или на съемки. Приезжаю и иду на кладбище, потом гуляю там, где я жила, словом — все так же, как у всех.

— Вы никогда не жалели о том, что в вашей жизни все случилось так, как случилось?

— Я довольна, потому что моя жизнь складывалась вполне удачно, тут грех роптать. Я всегда любила дело, которым занималась, мне везло. Понимаете, в нашей профессии удача — это очень важно, именно чтобы повезло. Поэтому у меня никогда не было мысли о том, что в своей жизни я что-то сделала не так. Жизнь шла так, как она и должна была идти, как предначертано.

— В рецензии о вас написано, что вы находитесь в прекрасной актерской форме. Актерскую форму надо как-то поддерживать?

— Актерскую форму поддерживать надо работой. Нужно все время играть. У меня, к счастью, работы достаточно. Впервые, в театре постоянная работа. А во-вторых, у меня есть кино.

Подготовила
Елена ДЫШЛЕНКО.