



«РОМАН Романа»

Когда художник, говоря о своём произведении, сравнивает его появление на свет с рождением ребёнка, то он не далёк от истины, ибо создание картины, книги, музыки или театрального спектакля — процесс, в котором, как и в случае с человеком, присутствует элемент таинства, предопределённый волей Творца. В стремлении постичь тайну творения человечество на протяжении всей своей истории изобретало инструменты, позволяющие приблизиться к этой непостижимой истине. Театр — один из таких инструментов.

Открытие своего двадцать восьмого сезона театр сатиры ОрёлГТУ подготовил весёлый и грустный, замешанный на сказке и современной российской действительности спектакль по пьесе Р. Белецкого «Роман Романа». Это незамысловатая романтическая история любви молодых людей, в чистые отношения которых пытаются вмешаться тёмные силы. Но, как это и случается в добрых русских сказках, любовь, пройдя через испытания, заблуждения и обман, побеждает.

Получив приглашение на премьеру, я прочитал пьесу и, должен признаться, восторга не испытал. Однако это обстоятельство только усилило желание посмотреть, чем же могла увлечь режиссёра и актёров данная драматургия.

Автор текста не является автором спектакля, он всего лишь предлагает тему, сценическое воплощение которой полностью зависит от постановщика. И вот тут мастерство народного артиста России Анатолия Макарова в очередной раз было на высоте.

С первых же звуков музыки, с движения занавеса зрительный зал был буквально заигнорирован стремительно развивающимся, напористым и эмоционально насыщенным действием. Появились персонажи, которых нет в пьесе Р. Белецкого, — танцевальная пара, олицетворяющая темную и светлую

стороны человеческого «я» (А. Дроздов, П. Соколов).

Одухотворённые и наполненные живой актёрской игрой диалоги, короткие монологи и реплики превратились в зрелище, не отпускавшее внимание зрителя от начала до конца. При скромном техническом оборудовании сценария спектакля (её также придумал Анатолий Макаров) заиграла яркими

Театр сатиры ОрёлГТУ на сегодняшний день — один из немногих любительских коллективов, который не исчез с театральной карты Орловщины. Несмотря на трудные времена, он жив, по-прежнему радует своих поклонников, собирая на спектакли полные залы. И всё это благодаря тому, что руководство университета во главе с ректором В.А. Голенковым понимает, насколько важна роль искусства в деле воспитания студенческой молодёжи.

фантастическими красками благодаря мастерству художника по свету Михаила Квятковского.

Со мной рядом сидел шестилетний внук Анатолия Николаевича — Ванька, который, несмотря на свою возрастную неусидчивость, полтора часа кряду не отрывал глаз от сцены. Когда по окончании спектакля я поинтересовался его мнением, юный зритель Иван Гусаков с серьёзным видом произнёс:

— Хорошо, но мало. Надо деду об этом сказать. А так, очень индейцы мне понравились, особенно их вождь.

Вождя индейского племени сыграл один из опытных актёров театра сатиры Олег Галкин — юморной, озорной и в то же время умеющий мгновенно переключаться на глубокие философские размышления.

Труппа театра ОрёлГТУ — коллектив разновозрастных: нынешние студенты и бывшие, которые ходят в ветеранах. Некоторые участники уже приобщают к сцене своих детей. Например, одну из самых запоминающихся, психологически и эмоционально накалённых ролей — отца пропавшей девушки, бывшего тюремщика — мастерски и до мурашек правдоподобно сыграл Сергей Пятко, а его дочь Ольга успешно дебютировала в роли Дины, подруги главного героя.

Фёдор Белов — десять лет в коллективе. Тоже бывший студент. Типичный герой-любовник. Прекрасно справился с трудной, насыщенной большими страстями ролью Романа.

Коварную, бессмертную соблазнительницу Каролину — красивую и эффектную — сыграла Анжелика Кравченко. Сложная по своей драматургии роль, с превращениями, танцами, как будто специально была создана для неё, — так убедительно и интересно она жила в ней на сцене. А роль Батона — её подручного, телохранителя-любовника, негодяя — великолепно сыграл Иван Егоров, который по своему амплу в театре был, как правило, положительным героем.

Ещё одна дебютантка — Елена Борисова — в роли Иры блеснула талантом перевоплощения.

Душа коллектива, его мать-наставница (в спектакле тоже — мать) Элина Конюкотина — на сцене двадцать пять лет. Её опыт помогает молодым актёрам. Она и костюмер, и гримёр, и помощник режиссёра на репетициях, прекрасная актриса и красивая добрая женщина.

Успеху спектакля способствует танцевальная группа (В. Вербичкая, О. Пятко, К. Чеснокова, Е. Соколенко, О. Поплавная, Н. Фёдорова), представившая яркие, интересные по форме и содержанию танцы, а также театр моды «Эссе» (зав. кафедрой дизайна ОрёлГТУ Е.Н. Кавешникова), который своими костюмами вызвал восторг зрителей и усилил эмоциональное восприятие.

Свой спектакль Анатолий Николаевич Макаров посвятил сыну Роману, его друзьям и сверстникам — всем, кто испытал любовь, кто любим и любит или жаждет испытать это прекрасное чувство.

Виктор САДОВСКИЙ.



ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. И.С. ТУРГЕНЕВА

РЕПЕРТУАР НА ЯНВАРЬ

19 января. И. Тургенев. **ЛЮБВИ ПРЕКРАСНАЯ ЗВЕЗДА.** Сценическая версия повести «После смерти». Начало в 18.30.

20 января. У. Шекспир. **ДВА ВЕРОНИКА.** Комедия в двух действиях. Начало в 18.30.

21 января. А. Галин. **СИРЕНА И ВИКТОРИЯ.** Комедия в двух действиях. Начало в 18.30.

23 января. ТЕАТР — ЛЮБОВЬ МОЯ! Творческий вечер молодых актёров. Начало в 13.00.

24 января. А. Герни. **СИЛЬВИЯ.** Романтическая комедия. Начало в 13.00.

25 января. И. Тургенев. **ЛЮБВИ ПРЕКРАСНАЯ ЗВЕЗДА.** Сценическая версия повести «После смерти». Начало в 18.30.

26 января. А.Н. Островский. **НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА.** Сцены из московской жизни с одним антрактом. Начало в 18.30.

27 января. А. Островский. **ВОЛКИ И ОВЦЫ.** Комедия в пяти действиях с одним антрактом. Начало в 18.30.

28 января. Т. Уильямс. **ТАТУИРОВАННАЯ РОЗА.** Трагикомедия в двух действиях. Начало в 18.30.

30 января. ТЕАТР — ЛЮБОВЬ МОЯ! Творческий вечер молодых актёров. Начало в 13.00.

31 января. И. Тургенев. **ПРОВИНЦИАЛКА.** Комедия. (Музейный театр графа С.М. Каменского). Начало в 18.30.

Касса работает ежедневно, кроме понедельника, с 13.00 до 18.30.

Тел.: 76-16-39 (касса), 76-25-46, 76-49-23, 76-28-73

(коллективные заявки).

Информация в сети Интернет

www.art.ru/ogat.htm.



МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР «РУССКИЙ СТИЛЬ»

РЕПЕРТУАР НА ЯНВАРЬ

20 января. А. Слаповский. **Премьера! ДЕВОЧКИ! КТО ХОЧЕТ 250 ТЫСЯЧ?** Комедия в двух действиях. Начало в 18.00.

21 января. ШУТКА НЕ ШУТКА. Школьное ревю. Начало в 11.00.

А. Слаповский. Премьера! ДЕВОЧКИ! КТО ХОЧЕТ 250 ТЫСЯЧ? Комедия в двух действиях. Начало в 18.00.

23 января. Д. Фо, Ф. Рамс. **АНАТОМИЯ ЛЮБВИ.** Комедия в двух действиях. Начало в 19.00.

24 января. А. Смородина, К. Смородина. **ЗАЧЕМ ПЕЧАЛИШЬСЯ, ДУША МОЯ...** Начало в 19.00.

25 января. Л.Н. Арбузов. **МОЙ БЕДНЫЙ МАРТ.** Диалоги в двух частях. Начало в 19.00.

26 января. Н. Садур. **ПАНОЧКА.** Трагикомедия в двух действиях. Начало в 19.00.

27 января. Н.А. Некрасов, Д.Г. Ленский. **СТАРИННЫЙ РУССКИЙ ВОДЕВИЛЬ.** Начало в 18.00.

28 января. ЧУДНЫЙ ТЕРЕМ. Музыкальная скоморошина. Начало в 11.00.
Р. Акутагава. **ДНЕВНИК ГЕЙШИ.** Начало в 18.00.

30 января. Н.С. Лесков. **ГРАБЕЖ.** Комедия в двух действиях. Начало в 19.00.

31 января. А. Славовский. **Премьера! ДЕВОЧКИ! КТО ХОЧЕТ 250 ТЫСЯЧ?** Комедия в двух действиях. Начало в 19.00.

Билеты можно приобрести в кассе театра с 13.00 до 19.00.

Выходной день — понедельник.

Заказ билетов по телефонам:

76-20-24, 76-11-90 (факс).