

## МАСТЕРСТВО

## «Помню каждого своего ученика...»

В январе отметила 80-летний юбилей преподаватель по классу вокала Орловского музыкального колледжа Галина Николаевна Знаменская. Почти полвека она оттачивает юные «непричесанные» голоса, превращая их в мощные басы, тенора, альты и сопрано, а самих студентов — в настоящих артистов. За эти годы

Г.Н. Знаменская выпустила около ста вокалистов, из которых многие работают в крупных оперных российских и зарубежных театрах.

С самого детства наша героиня имела возможность слушать шедевры мировой оперной музыки в профессиональном исполнении. Детство Галины Николаевны прошло в Ленинграде, а ее родная тетка пела в то время в Михайловском театре (сейчас — Малый театр оперы и балета). В их доме собирался артистический кружок: актеры, певцы, художники. К моменту поступления в музыкальное училище Знаменская знала на зубок множество известных арий и дуэтов. Занятия с тетей — профессиональной певицей — Галина Николаевна до сих пор считает самым важным этапом в становлении ее певческой карьеры.

В 17 лет нашей героине довелось пережить блокаду Ленинграда.

— Я отлично помню, как нам возили продукты по Дороге жизни. Тогда Ленинградскую консерваторию эвакуировали в Ташкент, так что консерваторию я окончила уже там. Учиться было очень интересно, ведь у нас преподавали знаменитые ленинградские профессора, — рассказывает Знаменская.

В консерватории Галина Николаевна нашла и женскую судьбу. Фамилию мужа, высокого чернового красавца кларнетиста Михаила Абрамовича Ибрагимовича, Знаменская брат не стала — уж слишком восточная. А в Орле фамилия Ибрагимовича впоследствии стала известной. Супруг долго работал в Орловском музыкальном училище — сначала как преподаватель, позже —

как завуч. Сейчас здесь преподает их младший сын Георгий. Галина Николаевна до сих пор трепетно хранит память о любимом муже, который ушел из жизни 13 лет назад. В зале ее квартиры стоит огромный черный рояль, на котором тот так любил играть. На рояле — свечи и рамки с фотографиями, с которых смотрят красавец брюнет в белой шляпе и стильное пальто...

— После окончания консерватории мне все прочили карьеру оперной певицы, но какой уж там театр, когда на руках было двое сыновей — Олег и Георгий. Впрочем, я несколько не жалею об этом. В театре я находила много недостатков: слепили, яростные схватки за главные роли... Все эти закулисные интриги не для меня, — признается Галина Николаевна.

Из Ташкента молодые уехали сначала в Курск, где проработали семь лет. Знаменская пела в капелле при местной филармонии, преподавала в музыкальном училище. Наблюдая успехи своих студентов, она все больше находила удовольствие в преподавательской деятельности. Родители Галины Николаевны тогда жили в Подмоскovie, и чтобы быть поближе к родным, в 1962 году музыкальная чета переехала жить в Орел, где и нашла окончательное пристанище.

...Я рассматриваю толстые альбомы с фотографиями из архива Галины Николаевны и просто поражаюсь: здесь можно найти фотографии всех ее



учеников. И про каждого из них она рассказывает целые истории.

— Помню каждого из них. Вот эта девочка поет в оперном театре в Екатеринбурге, эта — в Санкт-Петербурге, этот паренек — известный эстрадный певец, — любовно представляет своих учеников наша героиня.

Вокальное искусство очень специфично. Прежде чем приступить к пению непосредственно, необходимо научиться правильному дыханию — так называемому певческому дыханию.

чение имеет и форма голосовых связок.

— Для музыкантов-инструменталистов инструменты делают на фабрике или мастер, а у вокалистов их инструмент — голос — делают преподаватели, — утверждает Галина Николаевна.

Вокалистам необходимо беречь голос. Им нельзя горячего, холодного, острого, нельзя подолгу заниматься (не более 45 минут). Непросто во многих консерваториях существует специальный кабинет, где молодые голоса наблюдаются у фонаторов — специалистов, занимающихся заболеваниями голосовых связок.

— Чтобы воспитать истинного певца, мало научить его владеть только лишь голосом. Очень важно научить его быть артистом, ведь оперные певцы — это те же актеры. Часто бывает, что студент великолепно поет, а как выходит на сцену, так начинает зажиматься, отчего совершенно не слышится, — рассказывает Знаменская.

Для этого для студентов вокального отделения и существуют занятия по сценической подготовке, которые, кстати, проводит сын Галины Николаевны Георгий Михайлович, в свое время окончивший факультет режиссуры музыкальных театров Санкт-Петербургской консерватории.

...Галина Николаевна и сейчас преподает в Орловском музыкальном колледже. Годом вопреки она бодр, свежа и готова воспитать еще много певцов, которые чудесными голосами будут прославлять землю орловскую... Как говорится в известном афоризме: «Когда народ не имеет голоса, это чувствуется даже при пении гимна».

Марьяна МИЩЕНКО.  
Фото Сергея МОКРОУСОВА.

## НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

## В царстве бисера

Искусство нанизывания бисера пришло из глубины веков. В России его расцвет пришелся на XVIII век. Особенно модно заниматься бисероплетением было в дворянской среде.

В последние годы старинное ремесло обрело второе дыхание: появилось множество изделий всевозможных расцветок и форм.

Украшения, сумочки для сотовых телефонов, подсвечники, вазочки, салфетки, шкатулки, пасхальные яйца... Учитель технологии и изобразительного искусства Сахзаводской средней школы Ливенского района Римма Витальевна Ляхова увлекается бисероплетением уже лет десять. Как человек творческой личности стремится передать свои знания и умения детям, ведь именно с их повальной увлеченностью прословутыми «фенечками»-браслетами началось и ее увлечение бисероплетением.

— Вначале были обычные печки под крестик бабушке, — вспоминает Римма Витальевна.

Но «Фенечки» постепенно усложнились и превращались в самые разно-

образные по технике и стилю украшения. Она показывает изящный браслет, такой восточный аксессуар.

— Девочки мои так и прозвали его — Жади, по имени марокканской красавицы из известной теленовеллы, — смеется Римма Витальевна.

В 2003 году авторская программа Р.В. Ляховой «Основы художественного творчества. Бисероплетение» для 8—9 классов была утверждена институтом усовершенствования учителей.

— На уроках мы с девочками начинаем, конечно, с азав, — говорит Ляхова. — Ну а те, кто хочет развивать свои навыки, приходят ко мне в кружок.

В кружке «Вдохновение» (он существует на базе районного Центра детского творчества) две группы: «Рукодельницы» и «Мастерицы».

Воспитанницы Ляховой — постоянные участницы районных олимпиад, всевозможных выставок и ярмарок. Ученицы ее разрабатывают проекты, сами защищают их. А это, согласитесь, уже не просто девичье увлечение, это настоящая творческая работа.

Бисероплетение — процесс трудоемкий. Детям не рекомендуется работать с бисером больше одного-двух часов в день — вредно для зрения. Сама Римма Витальевна за такой работой



забывает о проблемах, снимает накопившиеся стрессы.

Какие-то изделия Ляхова умудряется создать за вечер, но есть и такие, как гайтаны или гертаны (нагрудные украшения в виде петли из бисерной ленты), — на них уходит несколько недель. Украшения эти выполняются в технике ткачества и требуют особых навыков.

А еще Ляхова учит своих воспитанников плести объемные жгуты и шары, делать сложные комбиниро-

ванные украшения из бисера и полудрагоценных камней — янтаря, граната, жемчуга. Красота получается необыкновенная! Такие украшения подходят и юным девушкам, и взрослым женщинам.

Как большинство женщин, Римма Витальевна любит украшения, а вот к золоту абсолютно равнодушна.

— Разве может сравниться фабричное изделие с авторской вещью ручной работы? — удивляется она? — Удивляется она? — Я очень люблю необычное, оригинальное.

— А какие подарки из бисера мои девочки делают? — с гордостью показывает мне работы воспитанниц Ляхова.

Она уверена, что подарки, сделанные своими руками, приносят в дом счастье. На своих занятиях она стремится научить подопечных не только искусству бисероплетения, Римма Витальевна Ляхова помогает девочкам понять, насколько каждая из них индивидуальна и неповторима и как важно сохранить эту уникальность во взрослой жизни.

Светлана АНИСИМОВА.  
Фото автора.

Более 20 лет я работаю руководителем литературно-краеведческих объединений Орловской областной станции детского и юношеского туризма и экскурсий. В лицее № 4 и школе № 26 города Орла я апробировал авторскую образовательную программу «Литературный мир Орловщины». Воспитанники совершают походы по литературным и историческим местам Орловской области, изучают географическое положение края, памятники природы, совершают экскурсии в литературные музеи, осваивают туристский минимум и спортивное ориентирование. Сохраняется преемственность. Ученики, приходящие на смену старшим, используют опыт предыдущих краеведов и позднее обучают школьников младших классов.

## Великий край литературный

По моей просьбе на встречу с воспитанниками приходили наши замечательные земляки: писатели-краеведы В.М. Катанов, В.И. Агошков, Р.А. Масленникова, Н.М. Рождественская, мастер спорта СССР по туризму В.Я. Сальников, президент Федерации туризма Орловской области В.П. Антонов, на-

Афанасий Афанасьевич пишет в «Ответе Тургеневу»:

Ты хочешь знать, за что так люблю родную? Мы любим родину с тобой? Зачем в разлуке с ней, наперекор злословью, Готово сердце в нас истечь до капли кровью? По кратоте ее родной?



учный сотрудник Орловского государственного литературного музея Тургенева Л.В. Иванова.

Немало интересных школьников почерпнули из переписки с литераторами. Так, мы переписывались с известным прозаиком Ю.М. Нагибиным и сыном орловского поэта-фронтовика П.Н. Шубина.

Очень ответственная пора — подготовка к походам, экспедициям и поездкам.

Мы изучаем наш будущий маршрут, краеведческую справку, постигаем туристские навыки. С юными краеведами из школы № 26 мы совершили поход в Сабуровскую крепость — владение военачальников Каменских. Статьи о жизни этих выдающихся людей включены в военно-историческую энциклопедию России. В ход экспедиции внесла коррективы погода: дождь, сытость. Костяк группы: Александр Лукьяничков, Наталья Ильина, Оксана Бабурич, Татьяна Штапова и Сергей Головачев — подбадривал одноклассников своим примером, всеял в них уверенность. Трудности пошли на пользу ребятам. С точки зрения педагога, произошло самое главное: коллектив выступил в роли воспитателя. Из этого небольшого путешествия ребята вернулись более сплоченными.

Замеморисовались школьникам поездка в село Клейменово — родовое имение А.А. Фета. Мы посетили место захоронения поэта и его жены М.П. Боткиной, возложили цветы. Воспитанница Юлия Газукина написала в школьном сочинении: «Поездка была изумительная. Дома я перечитала сборник фетовских стихотворений.

Поход с юными краеведами из лицея № 4 в Спасское-Лутовиново — родовое имение великого писателя И.С. Тургенева — было итогом события в работе объединения. Ребята посетили музей, работали в библиотеке и фондах литературно-мемориального заповедника. А сколько нового узнали здесь ребята! Стали лучше понимать жизнь и творчество писателей-орловцев, постигли, какое значение имела для них малая родина — орловский край.

Особенно помогают в работе с объединением классные руководители Л.В. Зубова, Л.С. Павленко, Н.И. Родина, А.Э. Тришкин. Они стали для меня не только коллегами, но и друзьями. Мои воспитанники Оксана Бабурич, Наталья Ильина, Сергей Головачев, Александр Лукьяничков, Татьяна Штапова, Елена Журавская и Эляна Митюхина были награждены за отличную работу в литературно-краеведческом объединении поездкой в Москву, Санкт-Петербург, Кострому, Херсон и Ярославль.

...Древние философы говорили: «Жизнь коротка. Спешите совершать добрые поступки, иначе можно не успеть». Эти строки стали девизом в нашей работе с детьми. Краеведение и туризм позволяют воспитывать подрастающее поколение ненавязчиво, без дидактики, что наиболее ценно и эффективно.

Занятия в объединениях воспитывают чувство любви к орловскому краю и гордости за великих земляков, бережное отношение к истории Родины.

Ключ к успеху педагога — в любви к ученикам.

С каждым годом ученики становятся духовно богаче. Недавно встретил своего бывшего воспитанника, 32-летнего Геннадия Сухоуркова. Мы вспомнили наши беседы и диспуты, литературные праздники, работу в библиотеках, ну и конечно, экскурсии, походы, поездки. Он сказал незабываемые слова: «Занятия в объединении — это самая счастливая пора в моей жизни!»

Александр БЕЛЬСКИЙ.  
Почетный работник  
общего образования РФ.

## ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

## КРИЗИС КОСНУЛСЯ АМЕРИКАНСКИХ ШКОЛЬНИКОВ

Из-за экономического кризиса часть американских школ перешла на четырехдневную учебную неделю.

На эту систему уже перешли отдельные районы в 17 штатах, наиболее серьезно пострадавшие от кризиса. Предложения о переводе школ на сокращенную неделю внесены на рассмотрение законодательных собраний Флориды, Джорджии, Индианы, Мэна, Миссисипи и Вашингтона.

Ожидается, что увеличение количества уроков в течение дня и сокращение числа учебных дней поможет существенно уменьшить расходы на перевозку детей и их питание в школе.

Впервые четырехдневная учебная неделя была введена с целью экономии во время нефтяного кризиса 1970-х годов. С тех пор такая мера применялась в сельских районах США, где расходы на доставку школьников в учебное заведение оказывались непомерно высокими.

## ОСУЖДЕН ПЕРВЫЙ КАНАДСКИЙ ТЕРРОРИСТ

Первого канадского террориста приговорили к десяти с половиной годам лишения свободы.

Уроженец Пакистана М. Хаваджа стал первым канадцем, осужденным за терроризм. 29-летний программист из Оттавы был признан виновным в сознательном содействии терроризму, участии в террористической группе, хранении взрывчаток, изготовлении детонаторов и финансировании терроризма.

По данным обвинения, он оказывал финансовую помощь группе проживающих в Великобритании пакистанцев, которые готовили теракты в ночных клубах, торговых центрах и на линиях газоснабжения.

## ПОХИЩЕНЫ «ВРАЧИ БЕЗ ГРАНИЦ»

Международная неправительственная организация «Врачи без границ» подтвердила похищение своих сотрудников в Судане.

По сообщению прессы, сотрудники организации, пятеро ее сотрудников, из которых двое — местные жители и трое — иностранцы, были похищены в среду в районе Сериф Умара суданской провинции Дарфура. Двое граждан Судана вскоре были освобождены. Среди похищенных остаются медсестра из Канады, врач-итальянец и координатор из Франции, все они являются представителями бельгийского отделения организации.

В данный момент информация о похищении и мотивах похищения уточняется. Согласно заявлению генерального директора организации, «Врачи без границ» полностью прекращают деятельность в Дарфуре. Вслед за голландскими и французскими филиалами, закрытыми ранее, останавливают работу бельгийское, испанское и швейцарское отделения.

По сообщениям информантов.

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Несколько лет назад в средней общеобразовательной школе № 13 г. Орла, носящей имя легендарного летчика Героя Советского Союза А.П. Маресьева, был открыт музей, посвященный жизни и подвигу этого человека. Музей стал центром военно-патриотического воспитания учащихся школы. За это время организовано большое число экскурсий и для учащихся школ Северного района. Недавно была очередная годовщина со дня открытия музея.

## Память о человеке-легенде

В этот день гостями школы стали председатель городского совета ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов, участник боевых действий, летчик-снайпер полковник А.А. Костарев, заместитель председателя областного комитета ветеранов войны и воинской службы, танкист полковник Н.Ф. Долгов, председатель совета ветеранов войны и труда Северного района В.И. Павлова.

— В 5 «А» классе прошёл урок Памяти, — рассказывает социальный педагог Л.П. Ничипорук. — Интересные рассказы гостей о детстве, воинской службе никого из пятиклассников не оставили равнодушными, дети задавали много вопросов, урок продолжался дольше обычного.

Затем для почетных гостей была организована экскурсия в школьный музей А.П. Маресьева, руководит которым учитель

истории Э.А. Дедова, большой энтузиаст, человек, влюбленный в своё дело. Экскурсоводами были члены совета музея из числа учащихся школы.

Заключительным аккордом дня стал подарок, преподнесённый музеем областного комитета ветеранов войны и воинской службы, танкист полковник А.П. Маресьева. Авторами-составителями книги являются В.Г. Горленко и А.Я. Ивченко, с которыми Алексей Петрович в течение 45 лет работал в Российском комитете ветеранов войны и воинской службы. Книга «Преодоление» заняла достойное место среди экспонатов музея, даря учащимся знания об удивительном человеке-легенде — почётном гражданине города Орла Алексее Петровиче Маресьеве.

Соб. инф.

## Право вернуться на Родину

65 лет назад, при сталинском режиме, небольшой народ — турки-месхетинцы — были выселены из Грузии. 14—15 ноября 1944 года эшелоны отправились в Киргизию, Казахстан и Узбекистан. Всего было депортировано 96 тысяч человек — в основном дети, женщины и старики.

— Им тогда сказали, что переселяют ненадолго: «Война закончится — вернетесь». Однако ждать пришлось больше полвека, — с горечью говорит председатель Международного общества месхетинских турок «ВАТАН» (Родина) Сулейман Мамедович Барбакадзе. — Сегодня около полумиллиона турок-месхетинцев проживают в восьми государствах мира. Почти тысяча из них — в Орловской области. Процесс возвращения на историческую родину

начался в 1990-х годах. Однако идет он непросто, несмотря на поддержку со стороны руководства Российского государства и Совета Европы.

— Что мешает? — Что мешает? — Власть Грузии создают препятствия? — Сейчас нет. 11 июля 2007 года там был принят Закон «О репатриации лиц, насильственно переселенных из Грузии...». Закон выполняется. Гражданство можно получить в течение 5-6 месяцев и остаться на жительство в любом рай-

оне Грузии. Уже вернулись 52 семьи. Но для этого им пришлось собрать пакет документов и вместе с анкетой представить его в консульское учреждение Грузии в стране проживания. Все это нужно было сделать до 31 декабря 2008 года. Многие не успели...

— Теперь уже поздно? — Нет, не поздно. В прошлом году процесс приема документов был приостановлен в связи с событиями в Южной Осетии. Потом возобновлен. Мы добились того, чтобы сроки были продлены еще на шесть месяцев — до 1 июля 2009 года. Но опять возникают сложности...

— Какое? — Дело в том, что все документы должны быть оформлены на английском

или грузинском языках. Большинство турок-месхетинцев сделать это не в состоянии: люди проживают в сельских районах и не знают ни английского, ни грузинского языков. Мы знаем русский язык. И сейчас через Совет Европы пробуем добиться, чтобы Грузия не выдвигала такие жесткие требования по оформлению документов для получения статуса репатрианта.

— Что дает такой статус? — Прежде всего — право вернуться на историческую родину. В любое время, когда человек будет к этому готов, — через год, через два, через пять лет, через десять... Ведь понятно, что переезд в другую государственность — дело непростое.

— Будет ли оказана помощь тем, кто добивается возвращения в Грузию? — Да. На втором этапе, после оформления всех необходимых документов. Человек со статусом репатрианта имеет право на получение помощи из соответствующего международного фонда.

— Куда нужно обращаться, чтобы подготвить необходимые документы? — В ближайшую администрацию по месту жительства. В сельскую, городскую — все равно. Власть в России оказывают на всестороннее содействие, в том числе и в Орловской области.

— Оформление статуса репатрианта влетит за собой непре-

менное обязательство вернуться в Грузию?

— Совсе нет. Никаких обязательств — только право. Право вернуться, если есть такое желание. Возвращение — дело добровольное. Стоит отметить, что недобросовестные люди распространяют слухи: мол, если подал документы, все — обратной дороги нет, в России уже нельзя будет остаться. Это ложь. Статус репатрианта не влечет за собой обязательного изменения гражданства. Можно вообще оставаться в стране пребывания до конца своих дней. Все зависит от личных желаний человека, от жизненных обстоятельств, которые у него складываются. Тут нет никакого принуждения. Но я считаю, что могилы предков нельзя оставлять и забывать. Нужно жить на своей земле.

Подготовил  
Андрей ПОМЕЛЬНИКОВ