

АРИСТАРХ ЛИВАНОВ:

«МОЁ ИМЯ — ЭТО ПАМЯТЬ О ДЕДЕ, И ОНО ОБЯЗЫВАЕТ КО МНОГОМУ»

Аристарх Ливанов родился 7 марта 1947 года в Киеве. Закончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии и уже в начале карьеры сумел себя проявить. В 28 лет Аристарх Ливанов сыграл роль Григория Мелехова в спектакле театра в Ростове-на-Дону "Тихий Дон" и стал самым молодым лауреатом Госпремии СССР. В 1977 году работал одновременно в трех театрах: в Ростовском ТЮЗе, в Ростовском драмтеатре, где играл Мелехова, и в Таганрогском театре им. Чехова, где сыграл Астрова ("Дядя Ваня"), и эту его роль заметили и пригласили работать в театр им. Моссовета. Позже и в Москве А. Ливанов повторил свой личный рекорд — вновь работал одновременно в трех театрах: в театре им. Моссовета играл Сальери ("Маленькие трагедии"), в театре Советской Армии — князя Мышкина ("Идиот") и в театре МХАТ им. Горького — Барона ("На дне"), Тузенбаха ("Чайка"). Аристарх Ливанов, заслуженный артист России, лауреат Государственной премии РСФСР имени К.С. Станиславского, входит в число наиболее востребованных и популярных актеров театра и кино. Красавец мужчина, кумир кинозрительниц, он сыграл более 70 ролей в различных фильмах. Среди них — "Пароль знали двое", "Государственная граница", "ТАСС уполномочен заявить". Но чаще всего играл в кино роли защитников Отечества, людей чести и долга.



Голицын лично вручил вам перстень московского дворянства за фильмы. Хотелось бы услышать эту историю из первых уст.

— Действительно, в тот момент на экран вышли две картины с моим участием — "На Муромской дорожке" и "Русский романс", где я играл представителя аристократического мира, за что и был отмечен высокой наградой князя Голицына.

— Но, говорят, перстень не настоящий: без номера сертификата, подтверждающего родословную.

— Не думаю, что это так уж важно. В любом случае, эта награда не свидетельство благородного происхождения, а знак признания. Вероятно, в глазах настоящих представителей русского дворянства мой персонаж выглядел достаточно убедительно.

— А чем отличается столичная публика от провинциальной?

— Мне кажется, чем дальше от центра, тем люди чище, добродушнее, светлее. Я бы сказал, самый доброкачественный зритель именно в провинции. Потому что все социальные болезни, возникающие в обществе, зарождаются в густонаселенных городах, изобилующих всяческими пороками. Для того чтобы человек сам себя сохранил и не погиб морально, он придумывает себе огромное количество вариантов психологической защиты, что не делает его чутким, готовым к восприятию искусства. Почему мы и ездим с удовольствием в провинцию, где встречаемся с таким зрителем, которого трудно найти в Москве и других больших городах.

— И еще один вопрос. По странному совпадению ваше имя идеально соответствует сценическому образу, во всяком случае, корень у этих слов "Арист-арх" и "арист-ократ" один. И то, и другое в реальной жизни встречается нечасто. Это ваш псевдоним или...

— Это настоящее имя. Аристарх — в переводе с греческого означает "мудрейший из старейших". Пришло это имя к нам вместе с христианством из Византии, даже в святках оно есть. Но в отношении редкости вы, безусловно, правы. Ранее детей называли этим именем значительно чаще. Оно встречается в произведениях Островского, Шукшина и, по-моему, даже у Чехова. А досталось оно мне по наследству от моего деда Аристарха Павловича Ливанова, который вinovат был перед советской властью тем только, что крестил, отпевал, венчал. Он был протоиереем, служителем культа, и в тридцать седьмом году его обвинили в создании анархической антисоветской организации. На самом деле этого, конечно, не было. Тем не менее 12 февраля 1937 года деда расстреляли, и в память о нем — человеке чистом, духовном — меня назвали. Так что мое имя — это память о деде, и оно обязывает ко многому. Во всяком случае, я могу сказать, что в какой-то степени оно меня сформировало как человека и как актера.

По материалам
информгентств.

— А когда работать было интереснее: тогда или сейчас?

— Тогда герои были иного характера и плана, а кинематограф не допускал того конвейера, который ныне стал привычен. Сейчас даже не режиссер и не сценарист определяют художественную ценность произведения, а заказчик, который деньги достает, — продюсер. Это он нас ставит в безвыходное положение. Раньше было нормой один эпизод снимать в течение недели, а сейчас в течение дня снимается семь эпизодов. О каком качестве может быть речь!

— Но такого уровня профессионализм, как Аристарх Евгеньевич, не имеет права себе позволить играть плохо...

— Просто-напросто в более прессинговом режиме приходится создавать образ. Огорчает то, что нынче знаменитым становится не тот актер, кто имеет настоящий талант, а кто чаще появляется "на телевизоре". Есть известность, есть "популярочка", а есть Популярность с большой буквы — когда ты оставил след в человеке, когда о твоих ролях и характерах вспоминают и через два десятилетия. А частое появление на экране называется "примелькался". Вроде бы знакомое лицо, но иногда зрители даже его фамилию вспомнить не могут. Значит, это не тот способ проникнуть в сердца.

— Участие в антрепризах не спасает от "прессинга" телесериалов?

— Спасает. К счастью, в последние годы они дают возможность реализовать свой театральный потенциал. Мы и в Челябинске играли спектакль "Императрица Екатерина Великая", где я — Григорий Потемкин. Мне грех жаловаться, у меня более 70 теат-

тральных ролей и 77 ролей в кино. Но Григория Потемкина мне репертуарный театр не предложил, и когда у меня появилась возможность сыграть эту роль в антрепризном варианте, то я ухватился за нее. И считаю себя счастливым человеком, потому что на сегодня это одна из любимых моих ролей. Самая хулиганская, самая трагифарсовая. На гастролях в Волгограде я



встретил человека, который первый раз в жизни пришел в театр. Первый раз! Этот человек много лет просидел в "зоне". "Старик, я не знаю, шо ты со мной сделал, — сказал он мне. — Я все время рыдал". Он проникся судьбой моего героя, трагической нотой спектакля, и с ним началась истерика. Он никогда не думал, что в театр за этим ходят: за катарсисом, за очищением, за проявлением чувств, прежде не испытанных тобой. Это ж дорогого стоит! А в Армавире подошла беременная женщина и сказала: "Вы не возражаете, если я своего сына

назову вашим именем?" Кино — это консервы, пусть даже изысканные и качественные. Но горячее блюдо — это театр, когда выходит артист и рвет свою душу у тебя на глазах. А знаете, что спасает в этом горячем цехе? Отдача. Когда весь зрительный зал посылает тебе обратно эту энергию. Я, помню, играл князя Мышкина в театре Советской Армии. Четыре часа на сцене. Мне гово-

Иногда провожу юбилейные вечера. Как-то позвонила Элина Быстрицкая, перед которой я преклоняюсь: "Милоч, ты не мог бы провести мой бенефис?" — "Конечно!" А еще я член жюри и ведущий фестиваля "Романсиада". А на заключительном конкурсе, когда я поздравляю победителей, меня и самого заставляют петь.

Ну я не так часто пою. Андрей это делает на более серьезном уровне. Он, надо заметить, дружит со всемирно известным мастером шансона Шарлем Азнавуром. Позволю себе рассказать такую историю. Гуляли они как-то по Парижу. И возле моста в честь российского императора Александра III заспорили, кто из них больший патриот своей страны. Андрюша сказал: "Конечно, я". И в белом костюме прыгнул в Сену. Шарль понял, что ему надо сдаваться. Они зашли в соседний бутик, шансонье заставил Андрея снять с себя все мокрое и купил ему новый белый костюм.

— Звание заслуженного артиста вы получили в театре, а народного — в кино. И там, и там у вас большое количество ролей. А случилось ли вам отказываться?

— И много раз. Понимаете, выбор — единственное, чем актер может себя защитить и с помощью чего формирует свою творческую биографию. Самое сложное в том, что угадать очень трудно. Иной раз думаешь, что эта роль принесет тебе творческое удовлетворение, но сталкиваешься лишь с разочарованием и казнишь себя потом за недалекость.

— В прессе была информация о фестивале аристократических кругов "Дворянский мир", на котором князь

— Часто ли вы выходите на эстраду? Как сложился ваш дуэт с Андреем Анкудиновым, вашим партнером по вокально-гитарному дуэту?

— Я ведущий некоторых концертов с многолетним стажем.