

Валерий ГАРКАЛИН: ОТ КУКОЛ К ГАМЛЕТУ

Сегодня Гаркалин — кинозвезда и любимец театральной публики. Но мало кто знает, что он окончил факультет режиссеров эстрады и массовых представлений ГИТИСа, был актером-кукольным и много лет проработал в провинции. До того, как Валерий стал знаменитым артистом, он накопил богатый жизненный опыт, прошел свои «университеты»: его долго не принимали в театральные вузы, была армия, работа на заводе полупроводниковых приборов во Фрязино, восемь лет поездок по стране с кемеровским ансамблем «Люди и куклы»...



— Да.

— Как вы попали на главную роль?



— Я был тогда никому не известным артистом. Снимал фильм известный сценарист, кинорежиссер Сергей Бодров-старший, и на эту роль он меня утверждал один. Тогда, в советские времена, еще были худсоветы, и они, а не режиссеры, решали судьбу актера. Каждый член худсовета киностудии, худсовета объединения, где снимался фильм, мог отвергнуть твою кандидатуру в силу своих личных симпатий, антипатий. Поэтому нужно было пройти страшные испытания, чтобы быть утвержденным на главную роль. Я помню, что вся киностудия была против моей кандидатуры, только один Бодров настаивал, и если бы меня не утвердили, он отказался бы снимать картину. А так как ее спасали (она была запущена другим режиссером, с другой съемочной группой, и была сбракована), он просто выручал объединение. Я тогда уже работал в Театре сатиры (первый сезон), считал себя

правды. Слава очень нужна артисту. Ему приятно, когда его узнают. Она приносит еще и возможность быть востребованным в кино, в театральных проектах... Но это такое сиюминутное состояние, после которого только и начинается работа, вот так бы я сказал. Кайф, удовольствие от собственной популярности может длиться... ну, в течение суток. Дальше уже просто скучно, понимаете? (Хохочет).

У меня был партнер Армен Борисович Джигарханян. Более известного человека и представить себе трудно. По-моему, его узнают и на Луне, и на Марсе, если мы полетим туда со спектаклем. Так вот, он выходит на сцену, народный артист СССР, все ему аплодируют (за звание, известность, популярность), а дальше зрители замолкают, они будут смотреть, что же он сегодня покажет... Надо думать об этом, когда приходит слава. Что будет после нее? А после нее — труд и та планка, на которой находишься, та высота, с которой очень больно падать, если будешь часто увлекаться собственной славой.

— Насколько я знаю, у вас с Джигарханяном было три совместных проекта...

— Да. Сначала (давно еще) я играл с ним спектакль, когда он организовал свой театр на базе курса ВГИКа, которым руководил. Это был «Моцарт и Сальери» по «Маленьким трагедиям» Пушкина. Потом была вторая работа, с ним и с Наташей Гундаревой, — по переводной французской пьесе «Какая идиотская жизнь!», и года четыре мы ее «эксплуатировали». Следующий наш проект (где мы уже втроем, еще с Таней Васильевой) — «Маньяк». Мы никак не можем найти время выпустить его, потому что заняты то в разных антрепризах, то в каких-то других проектах.

— Расскажите о своем Гамлете...

— За него взялся Дима Крымов, сын выдающегося режиссера Анатолия Эфроса и известного искусствоведа Натальи Крымовой. Ставил по записям отца, совершенно в новом переводе Шекспира (ленинградский литератор и поэт сделал его со староанглийского подстрочника). Кроме меня Дима пригласил замечательных актеров театра времен Эфроса: Гертруду играет Ольга Яковлева, Клавдия и одновременно Призрака — Николай Николаевич Волков. Часть актеров приглашена из труппы драматического театра имени Станиславского. Это последняя моя работа, унесшая год жизни (сами понимаете, роль непростая, да?).

— А ваша жена по-прежнему работает в театре Сергея Образцова педагогом?

— Да. Только она немного изменила свою «ориентацию»: сейчас — экскурсовод по музею. Сергей Владимирович при жизни создал уникальный музей. Он много путешествовал по всему миру и отовсюду привозил театральные куклы.

— А чем занята ваша дочь?

— Ника уже взрослая, она студентка продюсерского факультета ГИТИСа.

— Еще одной артистки, стало быть, в семье не будет?

— Нет. Мне не пришлось отговаривать ее стать актрисой, потому что она и не хотела ею становиться.

С. АРТАМОНОВ.

СТАВКИ АКТЕРОВ В РОССИЙСКОМ КИНО

● Средняя ставка уже известных, но не достигших звездного статуса актеров — от 400 до 1000 долларов за съемочный день. Так, Игорь Ливанов в фильме «На углу, у Патриарших» зарабатывал \$400. Исполнитель главной роли в сериале «Гражданин начальник» Юрий Степанов — 450 долларов в день. Наталия Крачковская оценивает свой ежедневный труд в 500 баксов. По 500 долларов в день получали исполнители главных ролей нашумевшего сериала «Бедная Настя»: актриса Елена Корикова (Анна), Даниил Страхов (Корф), Петр Красилов (Репнин), Дмитрий Исаев (цесаревич Александр), Марина Александрова (принцесса Мария). Общий доход Кориковой в итоге достиг 100 000 долларов.

● «Толстяк» Александр Семчев до рекламы пива снимался и за \$300 в день, но теперь вырвался в крепкие «середнячки» со ставкой в 1000 «зеленых». Повысил свою «стоимость» до тысячи долларов после успеха картины «Кукушка» и питерский актер Виктор Бычков (в народе — Кузьмич).

● Актеров, достигших звездного статуса, дирекции картин заманивают внушительными гонорарами. У каждого своя минимальная «гонорарная планка». Весь киномир знает, что Александр Абдулов меньше чем за 3000 долларов в день не снимается. Именно столько ему платили за фильм «Next». Сегодня Абдулов в «Мастере и Маргарите» получает, по некоторым сведениям, около 4000. В прессе сообщалось, что в сериале «Идиот» исполнитель главной роли Евгений Миронов получал 5000 долларов в день, а Инна Чурикова — 7000. Доплату за «имя», гонорар от 4 до 7 тысяч долларов за съемочный день сегодня платят актерам «высшего пилотажа», таким, как Олег Табаков, Армен Джигарханян, Олег Янковский, Олег Басилашвили. Или особо модным — Сергею Безрукову, Константину Хабенскому, Михаилу Пореченкову, Сергею Безрукову, по слухам, в сериале «Бригада» заработал в общей сложности 100 000 долларов. Лидеры ставок — Меньшиков и Машков. Основу материального благосостояния Меньшикова составляет вознаграждение одной швейцарской часовой фирмы, с которой у Олега Евгеньевича заключен контракт на несколько миллионов долларов. В кино Меньшиков снимается редко, но метко. Рассказывают, что за съемки в «Статском советнике» ему платили 8000 долларов в день. Впрочем, Олег Евгеньевич не отличается жадностью. Если фильм снимает хороший режиссер, Меньшиков ради искусства даст согласие сняться и за 1000 долларов.

● Мегазвезда Владимир Машков на роли Рогожина в «Идиоте» разбогател примерно на 50 000 долларов. Причем, по признанию самого актера журналистам, ради нее он не подписал миллионный контракт в Голливуде, отказавшись от приглашения самого Клинта Иствуда. Позже актер «одумался». По слухам, последний контракт на съемки в иностранном фильме Машков заключил на 200 000 долларов, ради чего отказался от съемок теперь уже в отечественном «Мастере и Маргарите» режиссера Бортко.



По материалам информагентств.

Сегодня зрители и критики, коллеги-артисты и режиссеры восхищаются Гаркалиным — Хлестаковым, Моцартом, Гамлетом, Калошницей, шекспировским Петручо... На театральной сцене в нескольких антрепризах с ним с удовольствием играют знаменитые Армен Джигарханян и Татьяна Васильева. А ведь всего этого могло и не быть, если бы Валерий несколько лет назад послушался совета одной известной преподавательницы из Щукинского училища: «У меня к вам предложение. Больше НИ-КОГ-ДА ни в какой творческий вуз не ходите. Если увидите, что где-нибудь написано «театральный институт», — бегите мимо. А еще лучше на пушечный выстрел не подходите к этому зданию...».

бандитов, болванов, недотеп...), и первой всех ваших героев видит жена Катя...

— Нет, это несколько странная информация (рассмеялся).



ся). Это уже привирают. Дома я никогда не репетирую. Как раз дома я живу реальной жизнью, а репетирую только в отведенных для этого помещениях — в театрах, где играю. Просто моя жена часто говорит о том, что когда я начинаю репетировать что-то новое, то ей кажется, что домой приходит совершенно другой человек, что она знакомится то со стариком, то с мальчиком...

— А правда, что, когда шли съемки фильма «Катала», вы по ночам дома осваивали карты?

— Осваивал. До этого я даже представления о картах не имел. Естественно, я знал, что существует такая категория людей — шулеры, но не подозревал, до какой степени им нужно владеть картами. И чтобы быть убедительным в этой роли, я, конечно, должен был тренироваться.

— Это ведь был ваш первый фильм?

комедийным актером, а он вдруг предлагает мне такую драматическую роль! Я запомнил его фразу: «Только самые замечательные комики могут сыграть подлинно драматично». Она меня окрылила.

Потом пошла серия очень интересных героев: «Белые одежды» (многосерийный телевизионный фильм), несколько совместных картин с немцами, которые, к сожалению, не увидел наш советский зритель, потому что рухнул прокат. И то, что я делал после «Каталы», публика уже не видела. Вплоть до «Ширли-мырли».

— А вот после этого фильма написали: «Ширли-мырли» показывали столько раз, что Гаркалина можно было бы уже и не снимать. Больше славы все равно не будет. Как вам это?

— В этих словах есть доля

— Валерий Борисович, сегодня вы актер театральной студии «Человек»?

— Да. Там лежит моя трудовая книжка.

— А из Театра сатиры ушли?

— Ушел. Несколько лет назад.

— Был такой слух: Ширвиндт уволил вас из театра за участие в антрепризах...

— Да, был такой слух. Но это неправда. В антрепризах я участвовал еще до прихода Шуры, и он мог бы меньше об этом говорить, потому что сам в них участвовал, когда я еще не родился.

Ситуация такая. Я написал заявление об уходе, еще когда театром руководил Валентин Николаевич Плущек, и ушел. Меня попросили остаться на контракте — доигрывать спектакли, потому что я был занят в текущем репертуаре, в ведущих спектаклях, которые нельзя было снять в связи с моим уходом. Я доигрывал. И «доигрался» до такой степени, что дошло до скандала.

— В одной из книг написано, что вы репетируете дома свои роли (шулеров, киллеров, пьяниц,