



**ОСОБЕННОСТИ
ИСЧИСЛЕНИЯ
СТАЖА**

Стр. 4



**ОПЛАЧЕННОЕ
МОЛЧАНИЕ**

Стр. 7



**ЗВЕЗДА
КАК СИМВОЛ
ПАМЯТИ**

Стр. 13

О Б Л А С Т Н А Я Г А З Е Т А



Орловская правда



Издается с 22 марта 1917 года

№ 73 (24369)

5 мая 2006 года

ПЯТНИЦА

www.orp.orel.ru
orp@rekom.ru

ОЛЕСЬ ПАРИЦКИЙ И ГРУППА СТАР'Е



Фото Сергея ЧУПАХИНА.

У него легкое, красивое, необычное имя. И столь же необычная судьба.

Олесь Парицкий родился в Орле, но теперь ему нечасто удается бывать в родном городе. Солист «Геликон-Оперы» постоянно гастролирует по стране и миру. Труппа одного из самых востребованных российских театров выступает на престижных сценах Франции, Германии, Англии, Испании, США, Китая...

В репертуаре молодого и, безусловно, талантливого тенора — оперные партии Онегина в «Евгении Онегине», Елецкого в «Пиковой даме» (П. Чайковский), Королевича

в «Кашее Бессмертном» (Н. Римский-Корсаков), Данкайро в «Кармен» (Ж. Бизе). Успех, блестящая карьера. И трудно поверить, что Олесь начал петь только в 22 года. Как правило, в этом возрасте мечты о сцене без хорошей вокальной школы остаются лишь мечтами. Парицкий доказал обратное.

На пятом курсе факультета иностранных языков Орловского государственного университета он забрал документы и поехал в Москву поступать на эстрадное отделение ГИТИСа.

— Какой была ваша реакция? — спрашиваю у мамы

Олеся Людмилы Николаевны Парицкой.

— Как у всех родителей в такой ситуации — отрицательной. Ведь до получения диплома оставалось всего две недели. С английским у сына никогда никаких проблем не было, а вот с пением были. К примеру, в музыкальной школе ему не давалось сольфеджио.

Но мамы опасения оказались напрасными. Прочувшись год в театральном институте, Олесь был зачислен в Государственное музыкальное училище им. Гнесиных на курс Д. Вдовина. И уже на втором году обучения его пригласили в театр на Большой Никитской.

Стр. 3



ПРИУСАДЕБНЫЙ УЧАСТОК

Стр. 10