

Актриса Ольга Кабо не просто красивая женщина, талантливая актриса и молодая мама. Еще в самом начале карьеры она официально была признана секс-символом кино и выбрана первой из 100 самых красивых женщин России. На ее счету более 40 сыгранных ролей. Среди них знаменитые "Где находится нофелет?", "Миллион в брачной корзине", "Королева Марго", "Мушкетеры 20 лет спустя", "Ночной экипаж" и другие.

КРАСАВИЦА БЕЗ СТРАХА И УЩРЕКА



— **Ольга, создается ощущение, что ваша карьера складывалась сама собой, без особых усилий...**

— Многие так и считают. Да, мне не пришлось распахивать всех локтями, потому что это не в моих правилах. Предложения сниматься в кино возникли сами собой. Еще в школе я ездила играть в детской театральной студии. Тогда часто приходили ассистенты режиссеров и приглашали детей на кинопробы. К моменту поступления в институт у меня за плечами уже было три картины. Первым популярным фильмом стал "Миллион в брачной корзине", где моими крестными были Ширвиндт и Чиаурели. После него меня стали узнавать, и уже только потом я поступила во ВГИК на курс Бондарчука.

— **Когда вы поняли, что страна вас признала как актрису?**

— Наверное, это был кинофестиваль 1989 года, когда я стала его "Мисс". Мои фотографии обошли все газеты и журналы и даже появились в хронике ТАСС. Тогда широкие массы узнали о том, что есть такая актриса Ольга Кабо, которая уже имеет неплохой послужной список.

— **Как бы вы описали свой характер?**

— Вы хотите воспользоваться моей честностью? Наверняка слышали или знаете, что я не могу хитрить и обманывать. Я предельно открыта и, к сожалению, не умею сдерживать эмоций. В жизни я достаточно уязвимый человек. Когда оказываюсь на кухне, люблю мыть посуду, потому что сразу виден результат труда. Да, еще люблю поесть, поспать и отдохнуть на всю катушку.

— **А деньги вы любите?**

— Я люблю тратить деньги. Так за все время и не научилась их экономить. Если мне что-то хочется, я не привыкла отказывать себе или своим близким. Когда в первый раз попала в Лас-Вегас, сразу отправилась в казино — за легкими деньгами. Выделила из своего бюджета сто долларов, все их проиграла и спокойно пошла спать. Утром встала и подумала, что лучше бы на эти деньги купила себе новую куклу.

— **Куклу?**

— Хобби у меня такое — собирать кукол. В моей коллекции их уже более тридцати. Дочке мое увлечение нравится, а для меня они

лучшие воспоминания. После общения с ними я чувствую себя необыкновенно женственной и молодой.

— **Расскажите о своей истории любви...**

— Мужчины — это то, что приходит и уходит. Свою личную жизнь я могу обсуждать только с мамой и подругами. Татьяна Пушкина пыталась снять со мной пере-

— Понимаете, в отношениях двоих мужчин всегда хочет быть хозяйном. И когда говорили: "Ольга Кабо с мужем", а не наоборот, его это задевало. Однажды вышел какой-то цветной журнал, где я и дочь были на обложке. Когда муж случайно показал журнал знакомым, они, кроме того, что это актриса Ольга Кабо со своим ребенком, ничего не знали. Все были крайне удивлены, узнав, что я его супруга.

Позже выяснилось, что он вообще скрывал "несерьезную профессию" своей жены! Люди ведь считают, что красивая женщина — обязательно глупая, а красивая актриса глупа вдвойне. Ну почему постоянно приходится доказывать обратное? Бог и родители подарили мне мою внешность, а все остальное я сделала сама. Танюша в этом плане вся в меня. Задает конкретные вопросы и требует на них конкретные ответы. Мы друг друга очень хорошо понимаем.

— **Поделитесь планами...**



— У меня их нет. Я люблю жить днем сегодняшним. Если сегодня прожить так, как хочется, то завтра будет еще лучше. Мне хочется ничего не пропустить, все успеть попробовать...

— **Вас редко можно увидеть на светских вечеринках. Почему?**

— Я поняла, что так называемые тусовки, которые сначала привлекают, в конце концов отвлекают от главного. Они делают человека обывателем. Свое существование в профессии я лучше подтверждаю работой, а не мельканием на вечеринках. А потом, для меня гораздо важнее светских раутов

общение с доченькой. Я настолько хотела иметь ребенка, что, став мамой, почувствовала большую ответственность за это маленькое существо.

— **Глядя на ваших героинь, не скажешь, что они такие же решительные и целеустремленные...**

— Наверное, моя внешность располагает режиссеров предлагать мне лирические роли. Но я играю и характерных героинь. Например, у Аллы Суриковой в "Двух стрелах", в кинофильмах "Бесы", "Похороны крыс", "Двадцать лет спустя" и других. Даже в самой лирической роли есть характер, его просто надо суметь сыграть.

— **Вы довольно часто снимаетесь обнаженной. А помните свой первый фильм?**

— Конечно. Если помните такой фильм "Комедия о Лисистрате", мы там вместе с Константином Райкиным бежали голыми. Прошла перестройка, и всех режиссеров вдруг потянуло на обнаженку. Режиссер фильма Валерий Рубинчик снял четыре дубля, потом склеил их и поставил картину в замедленном темпе. Представляете, сколько времени мы бежали голые? Этот фильм я не очень люблю. Вообще, у меня действительно много фильмов, где я принимала участие в любовных сценах, но понимала, что это не я, а мои героини.

— **Вам с такой фигурой в самый раз сниматься для эротических журналов...**

— Даже после рождения дочери мне частенько предлагают обнажиться для фотокамер. Во время фестиваля в Каннах в 1992 году меня вербовал агент "Плейбоя". Показывал контракт и обещал за каждую съемку платить 25 тысяч долларов. Я была наполовину студенткой, поэтому сразу вспомнила своего педагога Ирину Скобцеву — жену Бондарчука и просто мудрую женщину. Она преподавала нам манеры и рассказывала, как на Каннском фестивале мы должны держать ложку или вилку, реагировать на комплименты, критику и лестные предложения. Я подумала, что за "просто съемку" такие деньги не платят, и отказалась. А сейчас мне это уже просто неинтересно. Эпатировать публику мне ни к чему, тем более что у меня растет дочь, которой потом придется объяснять свои поступки.

— **Можно подумать, что теперь вы не имеете права даже на ошибку...**

— Я не святая и натворила приличное количество ошибок. Но в ту реку я больше не войду.

НОВОСТИ КИНО УРАЛЬСКИЙ "МУЛЬТИК"

Свердловская киностудия работает над полнометражным мультфильмом об уральском спецагенте, герое книги Марины Москвиной "Жизнь и приключения милиционера Каравая", который борется с преступностью при самых неожиданных обстоятельствах. Работа над фильмом только началась, пока готовы только предварительные эскизы. Зато известны имена артистов, которые, по всей вероятности, будут озвучивать героев. Это Сергей Безруков (Каравая) и Олег Табаков (начальник главного героя).

"ТУРЕЦКИЙ ГАМБИТ" ПЕРЕПЛЮНУЛ "ТЕРМИНАТОРА"

Фильм "Турецкий гамбит" по роману Бориса Акунина стал абсолютным рекордсменом российского кинопроката



по сборам. За пять недель проката "Турецкий гамбит" собрал 18 млн. долларов. За это время фильм посмотрели почти 5 млн. зрителей. Согласно данным, опубликованным на официальном сайте "Турецкого гамбита", фильм обогнал недавнего лидера российского кинопроката — отечественный "Ночной дозор" (сборы 16,7 млн. долларов) и зарубежных конкурентов: "Властелина колец: возвращение короля" (14,9 млн. долларов в российском прокате), "Терминатора-3" (12,82 млн. долларов в России) и "Трою" (12,30 млн. долларов).

"БОЙ С ТЕНЬЮ" МОЖЕТ СТАТЬ САМЫМ КАССОВЫМ РОССИЙСКИМ ФИЛЬМОМ

Кассовые сборы российского боевика "Бой с тенью", нового фильма Алексея Сидорова, внушают уверенность в коммерческом успехе. За 18 дней проката лента о боксере Артеме Колчине и его борьбе за справедливость, любовь, дружбу и профессиональное признание собрала более 7 млн. долларов.

