

Мария Шалаева: «Главное — не предавать себя!»

Родилась 15 марта 1981 года. Окончила актерский факультет ВГИК.

Перипетии судьбы Марии Шалаевой потрясают воображение. Ее двоюродный дедушка — знаменитый МХАТовский актер Алексей Грибов, а родной дед — военный инженер-подводник. Ее отец работал на Байконуре, мама живет в Италии, а сестра — в Ирландии. В детстве была известна среди сверстников под прозвищем Чак Норрис и серьезно училась играть на старинном русском музыкальном инструменте под названием домра.

Маша Шалаева — девушка-загадка. К 27 годам она, хрупкая и озорная, благодаря своему недюжинному таланту сумела зарекомендовать себя как серьезная актриса: на данный момент в фильмографии Маши уже около двадцати картин. В прошлом году вышел в прокат фильм «Русалка», в котором Маша сыграла странную девочку Алису. Кстати, именно за нее, за чудачку с зелеными волосами, Маша и получила приз за лучшую женскую роль на кинофестивале «Кинотавр».



— Маша, в жизни вы такая же фантазерка и путешественница, как Алиса?

— Еще бы! Ведь режиссер фильма Аня Меликян как-то сказала, что отчасти благодаря моей безбашенности и родилась «Русалка». Я обожаю приключения и путешествия.

— Красивый и обаятельный парень, в которого влюбилась русалка Алиса, ее чувств не оценил. А какой тип мужчин нравится вам?

— Сложный вопрос! По-моему, у мужчины должен быть сильный характер, индивидуальность, а внешность особого значения не имеет.

— «Русалка» — это современная сказка. На съемках фильма происходило что-нибудь необычное, волшебное?

— Актерская профессия очень приземленная. Все предельно просто и конкретно. Магия появляется, только когда фильм полностью смонтирован. Приходишь в кинозал, смотришь на себя и удивляешься: «Надо же, как интересно получилось! Я ведь ничего этого не играла, а рядом с остальными эпизодами те, в которых снималась я, выглядят совсем иначе!» А до монтажа никакого волшебства нет.

— Алиса из «Русалки» однажды вообще перестала разговаривать. Маша, которую вы сыграли в одноименном фильме, тоже выражала свои мысли и чувства не вслух, а в письмах. А вы любите поговорить?

— Да! Обожаю! Я страшная болтушка!

— Трудно было играть таких молчаливых девушек?

— Играть людей, настолько непохожих на себя, очень интересно. Мне легче даются именно такие роли. Думаю, мне было бы гораздо сложнее сыграть болтушку. А молчание в кадре — подарок для актера!

— Вы бывали в Париже до съемок «Маши»?

— В самолете, на котором впервые в жизни летела во Францию, я познакомилась с режиссером Сергеем Ткачевым. Он за время полета специально для меня придумал сценарий «Маши», и, прибыв в Париж, мы начали снимать этот фильм.

— Что вам особенно запомнилось в Париже во время работы над «Машей»?

— Даже не знаю... Красот никаких я не запомнила, потому что большую часть времени провела в кадре. Наверное, съёмки на Новом мосту и особенно в Лувре. Кроме того, в Лувре мало кому удавалось снимать, а у нас получилось, и, по-моему, даже очень неплохо. Такое не забывается! (Улыбается.)

Сергей Ткачев — очень талантливый человек! Думаю, со временем он станет классиком нашего кино. Мне вообще везет на встречи с талантливыми людьми: я снималась у Ларисы Бочаровой в «Завтра день рождения», у Анны Меликян, у Игоря Волошина в «Нирване»...

— Значит, Париж на вас в тот раз особого впечатления не произвел? Кстати, вашу Машу во французской столице тоже больше всего заинтересовал местный зоопарк, да и тот не слишком понравился...

— В общем, да. Здания очень красивые, но я уже много раз видела их на картинках. Конечно, там совершенно особая атмосфера, настроение, и это мне очень нравится. Я люблю Париж, хотя оценила его не сразу, а только после того, как побывала в этом городе несколько раз и разобралась что к чему.

— Поговорим о вашей жизни. Вы родились в Москве?

— Да.

— Мне кажется, вы в детстве были большой хулиганкой?

— Мама думает именно так и считает, что мой маленький сын — ангелочек по сравнению со мной. А бабушка и дедушка уве-

рены, что я была невероятно энергичным, но очень добрым ребенком.

— В детстве вы занимались в какой-нибудь театральной студии?

— Нет, театральные студии я не любила! Я училась в музыкальной школе играть на домре — это старинный русский народный инструмент.

— И как же вы попали в музыкальную школу?



— В детстве я обожала русскую народную музыку. Однажды мы с мамой пошли на концерт оркестра русских народных инструментов. Я услышала, как один из музыкантов виртуозно играл на домре, и захотела научиться играть так же. Год я отучилась в обычной музыкальной школе, а потом успешно сдала экзамены в школу имени Дунаевского. Со временем я начала выступать в составе оркестра русских народных инструментов нашей музыкальной школы...

— Почему вы решили стать актрисой?

— Да не знаю! В детстве у

меня не было никаких мечтаний об этой профессии. Наверное, я решила стать актрисой из чувства протеста против общепринятого уклада жизни. Я не хотела пять дней в неделю с утра надевать деловой костюм и идти на работу.

— Родные не возражали против вашего решения?

— Дедушка до последнего времени говорил мне: «Маша, разве актерство — это профессия?! Из тебя ведь получится крепкий менеджер!» Только после того, как я получила приз на «Кинотавре», он согласился, что я, возможно, сделала правильный выбор. Бабушка была согласна на любой мой диплом, хоть кулинарного техникума. А мама, натерпевшись со мной в детстве, вообще ничего от меня не требовала. Она просто хочет, чтобы я была здорова и счастлива.

— Что вы читали на вступительных экзаменах во ВГИК?

— Стихотворение Барто «Болтушка», рассказ Шукшина, написанный от лица мужчины, и басню Михалкова «Шавка и Полкан». И еще отрывок из рассказа Солженицына «Матренин двор», — по-моему, слушая меня, все экзаменаторы умирали от смеха. Я не могу сказать, что так уж хорошо тогда читала, — я и сейчас не умею читать, например, стихи — но, видимо, чем-то понравилась экзаменаторам.

— Вы уже начали сниматься во время учебы во ВГИКе?

— Да, хотя правила ВГИКа почему-то запрещают студентам сниматься. По-моему, это неправильно: для актера нет лучшей учебы, чем работа по специальности.

— Как вы думаете, театр и кино должны развлекать зрителей или заставлять их задуматься?

— Главное — нельзя считать зрителей дураками! И ни в коем случае нельзя играть своих персонажей людьми глупее себя. Намного умнее себя ты их все равно не сделаешь, но оглулять тех, кого ты играешь, — последнее дело! Зрители это непременно заметят!

— Молодым актерам нелегко выбирать роли. Высокое искусство обычно не приносит ни славы, ни денег, а работа в откровенной халтуре может убить актера как личность. Вы советуетесь с кем-нибудь, какие роли выбирать?

— Раньше я могла позволить себе привередничать, но сейчас у меня есть сын, и его нужно кормить. Любую роль можно исполнить хорошо. Главное — отдавать себе отчет в том, что ты делаешь, и не предавать себя!

Конечно, я человек подневольный — все актеры зависят от режиссеров, но, к счастью, некоторая свобода выбора у меня сейчас есть... Я сама себе голова!

— Обычно вы играете девчонку-сорванцов или современных девушек. Вам никогда не хотелось сыграть костюмную роль — красавицу в длинном платье?

— Я уже сыграла такую роль — Лизу в «Братьях Карамазовых» Юрия Мороза. Честно говоря, носить длинное платье моей героини мне было трудно. Но ничего не поделаешь — пришлось сниматься именно в нем! Вообще-то, мне бы хотелось снова сыграть подобную роль, и я верю, что однажды это случится. Всему свое время!

— Как изменилась ваша жизнь после рождения сына?

— Теперь вся моя жизнь подчинена ему. Это нормально: я начала отвечать не только за себя, но и за своего ребенка.

— У вас есть хобби, не имеющие отношения к вашей работе?

— Мои хобби зависят от работы. Скажем, для роли в «Нирване» мне нужно было освоить флейтинг, и я училась в школе барменов. Понадобилось изучить вождение машины и мотоцикла — я этим и занимаюсь... А вообще, мне все интересно! По-моему, жизнь — очень увлекательная штука! Можно просидеть целый день в кафе, просто смотреть по сторонам, и это будет невероятно интересно!

— Репетируете ли вы сейчас какие-нибудь новые спектакли?

— Есть одно предложение, однако пока там ничего не ясно. Но хотелось бы вновь попробовать свои силы на сцене! Вот недавно смотрела спектакль Петра Фоменко «Белье ночи» и получила настоящий урок актерского мастерства. Это потрясающе!

— В каких фильмах вы снимались в последнее время?

— Не так давно закончились съемки двухсерийного телефильма «Бассейн» режиссера Дмитрия Онищенко. Это очень интересная история! Еще мне прислали интересный сценарий, и я его сейчас читаю.

— Есть ли у вас роль-мечта?

— Нестор подрастает, и скоро можно будет водить его в кино. Мне бы хотелось сыграть что-нибудь для сына. Например, есть сказка под названием «Маленькая Баба-яга», вот эту маленькую Бабу-ягу мне было бы интересно сыграть.

