

Имя тебе — женщина

Она — женщина, мама, бабушка. Она — директор крупного Совета, активный участник женского движения в области. Заслуженный учитель Российской Федерации. И трудно сказать, что из этих должностей и званий почетнее. Ведь быть просто женщиной в наше время — умной, красивой, решительной — ой как непросто! Но Галина Валентиновна Григорьянц, директор орловского лицея № 4, своим жизненным примером доказала, что представительница слабого пола многое по плечу.



Этот первый год знакомая с этой удивительной женщиной, но не перестаю восхищаться, откуда берет она силы, чтобы все-все успеть. Ее трудолюбие, желание дойти до самой сути проблемы помогли провести обычное образовательное учреждение, которым она руководит второй десяток лет, от статуса школы до школы-комплекса, затем до лицея, ставшего базовым для областного института усовершенствования учителей и Орловского государственного университета. На моей памяти жизнь в "четвертой" всегда была очень насыщенной, не ограниченной рамками чисто учебного процесса. Здесь, несмотря на все перестроечные веяния, на утверждения о том, что школа должна лишь учить, никогда не отказывались от мысли, что воспитание — главнейший фактор в российской образовательной системе. Но когда приходилось писать именно об учителях этой школы, всегда ловила себя на мысли: как получается у Галины Валентиновны сплести вокруг себя, вырастить (сегодня в лицей возвращаются на преподавательскую работу лучшие ученики) таких талантливых педагогов?

Но особенно трогательна, на мой взгляд, забота директора об учителях-пенсионерах, о которых в лицее не забывают. С волнением читаю в редакционных письмах редкие благодарности в адрес администрации того или иного педагогического коллектива за приглашение на школьный творческий вечер. Ветераны же "четвертой" прекрасно знают, что их очередной визит в школу не будет последним, как улыбки, цветы в их адрес и даже маленькая денежная премия.

Думаю, Галина Валентиновна была избрана депутатом областного Совета на третий срок (небывалое дело для женщины!) именно потому, что она как мать и учитель не понаслышке знает проблемы самых незащищенных слоев населения — молодежи и стариков. Люди идут к ней за поддержкой, потому что она "своя" и обязательно поможет. Она пользуется заслуженным авторитетом в областной организации "Союз женщин".

Как-то в одном из интервью Галина Валентиновна сказала мне:

— Мне часто приходится слышать: "А по плечу ли это вам — руководить?". Не так-то просто было и будет разрушить миф о том, что место женщины на кухне и только. Пройдут годы, пока формально объявленное равенство полов станет привычной реальностью. Но сама действительность подкашивает бесплотно попыток навесить ярлык женских проблем на отдельные сферы жизни. И решать важнейшие задачи, стоящие перед человечеством, надо сообща, вместе, мужчинам и женщинам.

По-моему, лучше не скажешь. Сегодня у Галины Валентиновны большой букет — юбилей. Редакция присоединяется к многочисленным поздравлениям родных, друзей и коллег. Здоровья и неиссякаемых душевных сил на долгие годы!

Светлана АНДРИАНОВА.

СЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Что читают в глубинке?

Директор Коптевского СДК Знаменского района Л.А. Бобкова и библиотечар Коптевской сельской библиотеки Л.В. Корнейчук рассказали много интересного о досуге своих односельчан.

И клубные активисты, и библиотечные работники, и учителя местной начальной школы все праздничные мероприятия готовят вместе. Чего делиться: людей в селе мало, энтузиастов и специалистов культурно-массовой работы и того меньше.

А сообща получается неплохо: и конкурсы рисунков проводятся, и игры с призами, и даже коротенькие спектакли драмкружка. А уж дискотеки нынче летом и вовсе проходят ежевечерне, кроме понедельника.

Но главной моей целью стала библиотека. Ведь как ни крути, а печатное слово во главе всего, основа культуры.

Любовь Васильевна рассказала, что на стеллажах имеется более семи с половиной тысяч книг, что есть около двух сотен постоянных читателей.

Пока шел разговор, пришло за книгами несколько сельчан. Пятидесятилетний Н. Н. Фомин сдал Фадеева и попросил что-то военное и ещё по сельхозтехнике.

— Без книги совсем труба, — сказал коротко.

Одиннадцатиклассник Владимир Лазарев поинтересовался краеведением.

— Некоторые целыми стопами берут, особенно если живут за несколько километров, как, например, рабочий Александр Харламов.

А другие любят сидеть за периодикой. Тем более, что если в первом полугодии библиотека получала всего семь газет и журналов, то сейчас их приходит целых семнадцать; местная администрация с деньгами помогла.

Что особенно ценно, стал богаче выбор детских изданий. Поэтому малышня (правда, их в школе всего-то одиннадцать ребятшек, но на лето приезжают к сельчанам многочисленные городские внуки) ходит в библиотеку целыми стайками, Корнейчук только успевает читать им вслух и обсуждать свежие периодические издания с забавными картинками (на снимке).

— Ну а сколько новых книг поступило? — задал я обычный в таких журналистских поездках вопрос.

Л.В. Корнейчук вдруг потупилась и даже вроде чуть покраснела:

— Стыдно говорить... В первом полугодии мы получили всего-навсего две новые книги.

Автор этих строк был поражён, хотя и не упал в обморок. Практически каждый месяц мне приходится выезжать в сельские районы, и практически в каждой командировке стараюсь заглянуть в библиотеку — школьную или сельскую. Тем более, частенько школьные с сельскими объединяют под одной крышей, ведь количество дворов, как в том же Коптево, неуклонно снижается.

Так вот: картина везде похожая, количество книжных поступлений на селе ограничивается единицами.

Когда в Орле более десяти лет назад создавалось писательское издательство "Вешние воды", было громко декларировано, что большая часть тиража каждой (подчеркиваю, каждой) новой книги орловских писателей пойдёт в сельские школьные библиотеки.

Брался за это областной институт



Фото Владимира ПОПТЮКОВА.

усовершенствования учителей и центральные библиотечные системы районов.

В "Вешних водах" книги выходят регулярно, по десятку, а то и более в год. "Но где эти книги? — спрашивают сельчане. — О большинстве из них мы знаем только из скудных газетных сообщений о презентации".

В лучшем случае две-три новинки (и то прошлогодние) попадают на школьных библиотечных стеллажах глубинки. По крайней мере, мне лично на большее ни разу не повезло.

Видно, на каком-то из перевалочных пунктов дело стопорится. На каком?

А ведь книги издаются и распределяются за счёт областной администрации; но и это не пугает нерадивых исполнителей.

Взамен бесплатных книг орловских краеведов, поэтов и писателей — лауреатов Всероссийских премий в село попадают книги совсем иного рода.

— Вот, — показывает Корнейчук. — Ведь это же совершенно ненужные книги-недоразумения.

Глянул и усмехнулся: на обложках до боли знакомые фамилии... В писательских кругах их обладателей называют "насилыниками литературы".

Дело в том, что в Орле есть пять-шесть совершенно, как сейчас говорят, неадекватных личностей. Они, ничтоже сумняшеся, называют себя писателями, но вы не сможете без недоумения прочесть и двух страниц любого их текста.

Тем не менее они лезут на передний план каждого литературного праздника, назойливо снуют около

начальства, дабы при удобном случае ухватиться за полу сановного пиджака и попросить денежек на какую-нибудь свою толстую, откуда-то переписанную книгу о "животрепещущем вопросе", что-то вроде происхождения японского крика "банзай".

И получают, и издают.

И потом начинается для библиотек самое странное: эти одиозы энергично везут на городские предприятия, в учреждения и на село десятки своих косноязычных экземпляров и, размахивая солидными рекомендательными подписями, требуют... купить их книги. Ну если что не библиотеки это купили, так сельские администрации или районные, или, ещё лучше, богатая промышленная контора, тоже имеющая библиотеку.

И что же — порой это покупается. Потом пылится в углах контор или дарится "передовым работникам". Или оседает в самых дальних библиотеках в виде новых поступлений. Библиотечари листают и тихонько седеют: один "критик" написал пять тысяч предельно злобных строк и ни одной доброй; другой не умеет сочинить даже простой газетной статьи, зато пишет "возвышенные" станы и тому подобные "баберлибры".

Это, знаете, всё равно, как если бы паралитик пытался ходить по канату или жонглировать.

А кто-то, наверное, где-то поставил галочку: "дарственные поступления" — и тут же рядом энную сумму.

А бесплатные, безгонорарные издания "Вешних вод", уже прозвучавшие и в Москве, и во Франкфурте, и в Париже, до родного своего села доходят с пятого раза на десятый.

Вот какие, давно уже беспокоящие, мысли пришли в голову после знакомства с очередной хорошей сельской библиотекой: после беседы с энтузиастами глубинки, тоскующими об интересных новых книгах и терпящими от того, что они получают вместо них.

Юрий ОНОПРИЕНКО.
Знаменский район.

Чествовали юбиляра

В Орловском Доме писателей состоялось чествование известного поэта-орловца, члена Союза писателей России, лауреата премии имени Н.М. Карамзина, заслуженного работника культуры России В.М. Катанова.

На встречу с Василием Михайловичем (ему исполнилось 75) пришли заместитель губернатора области

А.А. Лабейкин, коллеги и друзья поэта, издатели, краеведы, работники библиотек.

А.А. Лабейкин поздравил В.М. Катанова с юбилеем, вручил ему почётную грамоту губернатора области Е.С. Стрелева и пожелал юбиляру плодотворной работы, крепкого здоровья.

Информгентство "Орловской правды".



Фото Вячеслава МИТРОХИНА.

СПОРТ

Дважды бронзовый призёр

Воспитаник СДЮШОР № 1 Максим Макаров занял третье место в индивидуальной гонке на 20 километров, которая проходила в Челябинской области. Кроме того, в групповой гонке на 92 километра он завоевал также третье место. Таковы итоги соревнований по велогонкам на шоссе финала II летней спартакиады учащихся России. Соревнования проходили на автодроме "Южный Урал". Торжественное награждение победителей и призёров состоялось на днях в Челябинске.

Информгентство "Орловской правды".

ВЫСТАВКИ

Постижение времени

Орловский музей изобразительных искусств. Полчаса до открытия выставки литографий "Постижение времени" орловского художника Михаила Августовича Шураева. Зал замер в торжественной праздничной тишине. Ещё немного, ещё чуть-чуть — и он наполнится друзьями, почитателями творчества, ценителями искусства. А пока здесь первые корреспонденты, съёмочная группа и сам автор.



Сколько выставок было за его плечами: всесоюзных, республиканских, региональных, областных! Таким мастером, наверное, чуждо волнение. Ан, нет, волнуется уболённый седой художник.

Уже после пяти минут общения с Шураевым понимаешь, что ты очарован этим добрейшей души человеком. Он говорит мягко, проникновенно, доходчиво, как умеют только педагоги с большой буквы, проработавшие всю жизнь с учениками. А юные коллеги, как оказалось, окружают Михаила Августовича с 1968 года. В своё время он преподавал на художественно-графическом факультете ОГПИ, в ОХУ, давал уроки в городской детской художественной школе № 1. Именно поэтому на выставке было столько юных лиц — учеников уже его питомцев.

М.А. Шураев работает в уникальной, трудоёмкой технике литографии. Как способ плоской печати она была изобретена ещё в конце XVIII века. Печатной формой при таком способе выступает камень. Специальной тушью или карандашом на него наносится изображение. Коварство камня в том, что он не терпит ошибок. Неверный штрих не стереть. Завершённую работу по-

крявают особым раствором, только тогда она готова к печати.

Литографии Шураева чаще называют автолитографиями. Он сам печатает свои листы, что, к слову сказать, делает не каждый художник. Но трудность исполнения вторична для автора. Гораздо сложнее придумать концеп-

цию, выносить идею, подчинить каждый штрих на камне.

Произведения мастера графика наполнены мыслями, философией. Они о времени, о жизни, о нас. Открывшаяся выставка небольшая (пятнадцать работ), но очень ёмкая и содержательная. В экспозицию вошли фрагменты пяти литографических серий разных лет. Но, несмотря на то, что циклы представлены не полностью, здесь нет недосказанности. Каждый графический лист Шураева является самостоятельным произведением, воспринимаемым как отдельная работа.

Экспозицию открывают литографии, посвященные родному городу — городу первого салюта. Воспоминания о военном детстве, боль, лишения и вместе с тем светлая радость Победы сплетены в тугую комок درد о войне и мире, поражении и триумфе.

Совсем другие по характеру серии "Ритмы пятилетки" и "Мосты". В них

трудовая жизнь и технический прогресс, меняющий пейзажи городов. Здесь слышится дыхание другой эпохи — эпохи рабочего энтузиазма и социальности.

Особняком в ряду литографий Шураева стоят работы, объединённые темой "Город, люди, птицы". В центре внимания художника — нравственные, бытовые, социальные проблемы. Вот над городом из дыма заводов и фабрик выросло могучее и уродливое дерево. У него вместо веток и листьев корявые железки, лом. Современному городу нечем дышать под грудой металла.

Литография построена на контрастах. На фоне прогуливающихся с собаками благополучных дам из элитных высоток художник выписывает неприглядные картины бытовухи, так мало похожие на плакатные зарисовки социализма. За каждым окном своя история, своя жизнь. Тонко, с юмором подмеченные детали заораживают. Чем больше всматриваешься, тем больше раскрываешь скрытые пружины, натапливающие на новые темы и размышления.

Завершает экспозицию серия работ "Агрессия". Это отклик на политические события в мире в середине 1980-х. Давление Америки, противостояние пирамиде власти, в основании которой дубинки, а наверху — деньги и символы фашизма. Согласитесь, темы и проблемы, поднятые художником, по сути, в прошлом веке, звучат в унисон реалиям сегодняшнего дня.

Выставку художника приняли очень тепло. Было много цветов, объёмных слов благодарности и поздравлений.

Автор поделился с нами планами. Уже осенью в художественной школе № 1 он предполагает организовать расширенную выставку, в экспозицию которой войдёт около ста работ. Помимо графики, возможно, будет представлена живопись. Его сейчас увлечён художником.



Фото Вячеслава МИТРОХИНА.

Ольга ЧАНОВА.

ОСТОРОЖНО: ГАЗ!

Взрывоопасная проблема

Наш дом № 19 по улице Ленина в Орле довольно старый. Отсюда и все наши, его жильцов, проблемы. Одна особенно нас тревожит — потому что взрывоопасная.

Однажды, когда была включена газовая плита, в квартире появился сильный запах газа. Пришлось звонить в аварийную службу "Орёлгазгаза". Приехавший специалист тщательно проверил все соединения труб, а также газовую плиту и обнаружил утечку в месте установки газового счетчика.

Этот счетчик появился здесь ещё в 1960 году, когда в квартиру было подведено голубое топливо. Работал он, правда, недолго... И вот теперь мастер определил причину утечки газа: сгорели кольца изоляции.

А ведь неоднократно проживающие в этой квартире люди просили газовиков снять действующий счетчик. Но те отмахивались: мол, он вам не мешает — пусть висит. Так было раньше, а в "перестроившейся" стране они заговорили по-рыночному: по-

дайте заявление, оплатите работу — и вам снимут счетчик.

Кстати, в доперестроечные времена работники "Орёлгазгаза" регулярно ходили по домам и проверяли газовые приборы. В последние же годы — реагируют только на заявки. И всё — за деньги. Которых, надо думать, у треста "Орёлгазгаз" и так в достатке. Наши квартиры оборудованы газовыми печами, которые летом никому не приходят в голову топить. Тем не менее даже в этот, "неополитительный", сезон мы платим по 100 рублей в месяц (в осенне-зимний период — около 200 рублей). Получается, платим за непотребленное голубое топливо?

Интересно, сколько лет нам еще ждать, чтобы газовики сняли наконец таящую для жителей дома серьезную опасность давно действующий счетчик?

Л. СОФИЙКО.

Жена, дочь.

СОБОЛЕЗНОВАНИЯ

Выражаем сердечную благодарность администрации Орловского района, всем близким и друзьям за то, что они разделили с нами огромную скорбь и горечь утраты в связи со смертью Симона Николаевича Петровича, всем, кто помог в организации и проведении похорон, пришел проводить в последний путь и оказал поддержку в тяжёлые минуты прощания с любимым мужем и отцом.

Администрация области выражает глубокое соболезнование начальнику отдела контрольного управления губернатора и коллегии администрации области Михаилу Михайловичу Кондраурову в связи со смертью его матери.

Управление образования администрации г. Орла и горком профсоюзов работников образования и науки с прискорбием извещают о смерти бывшего директора средней школы № 30

ЮРИНА
Юрия Ивановича

и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Сотрудники племенной службы Ливенского района глубоко скорбят по поводу безвременной смерти бывшего генерального директора ФГУП «Орловское» по племенной работе, кандидата сельскохозяйственных наук, заслуженного зоотехника России, грамотного руководителя, прекрасного человека

КЛЕУСОВА
Владимира Георгиевича

и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив МУЖКП «Знаменское» Орловского района глубоко скорбит по поводу смерти бывшего директора ФГУП «Орловское» по племенной работе

КЛЕУСОВА
Владимира Георгиевича

и выражает соболезнование родным и близким покойного.

И.о. главного редактора
А.И. КОНДРАТЕНКО.

Учредители:
Администрация Орловской области,
Орловский областной Совет народных депутатов,
некоммерческое партнерство «Редакция газеты «Орловская правда».

Редактор номера
Виктор ЧАРПО.
Зам. ответственного секретаря
Николай ШИКУНОВ.

Адрес редакции: 302000, ГСП, г.Орел, ул. Брестская, 6.
Телефоны: приемная — 47-52-52; отдел: административной и правовой реформы — 76-13-18; экономики — 76-43-08, 43-52-63; сельской жизни — 76-18-20; культуры — 76-15-81; информационное агентство — 76-48-98; социальной политики — 47-55-54; по работе с читателями — 76-35-50; бухгалтерия — 43-56-48; рекламы — 43-51-72, 76-20-34; распространения — 47-53-32; издательский отдел — 76-33-64; факсы: 47-52-52, 76-20-34. E-mail: opr@orok.ru www.opr.orl.ru
Выплата гонорара производится при указании номера свидетельства пенсионного страхования, даты рождения, паспортных данных, адреса прописки.

Газета зарегистрирована Воронежским Центральным-Черноземным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства Российской Федерации о средствах массовой информации. Регистрационный номер 80715. Отпечатана в ОАО «Типография «Труд», 302000, г.Орел, ул. Ленина, 1.

Редакция не всегда разделяет мнения авторов публикуемых материалов. «Из первых рук» — «Позиция», «Позиция первого лица», «Новости бизнеса» — печатаются на правах рекламы. За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Цена свободная.