

Творческие выставки педагогов Орловской школы изобразительных искусств и народных ремесел — явление привычное для областного института усовершенствования учителей, в стенах которого они постоянно экспонируются. В настоящее время в институте можно увидеть акварели преподавателя Г.М. Бурмаковой. Солнечные, веселые пейзажи словно повторяют лето за окном. А недавно я познакомилась с другой стороной творческой личности Галины Михайловны: ее уникальным проектом «Ярмарка уроков изобразительного искусства для учителей и всех, кто любит и хочет рисовать». Проект представлен в виде готового оригинал-макета для полиграфического издания и содержит более 1000 цветных иллюстраций — рисунков и графических упражнений учащихся, добрую половину которых нарисовали дети из общеобразовательных школ. И это, на мой взгляд, явление совсем непривычное.



ЯРКИЕ АКВАРЕЛИ

ЕЕ

УЧЕНИКОВ

Пятна, точки, силуэты образуют геометрические фигуры, архитектурные контуры, штриховые и линейные композиции. Видно, что детская фантазия способна творить чудеса, но не стихийно, а в четких и конкретных параметрах, определенных учителем. Цель авторской методики — углубить и дополнить школьную программу, развить разнообразные формы мышления детей, дать волю правому полушарию мозга, которое отвечает у нас за ощущения, эмоции, чувства, словом — творчество.

Современная школьная система обучения «грешит» тем, что в ней делается упор только на логику. Поэтому преуспевают те ученики, у которых доминирует левое полушарие головного мозга. Если сравнить методики всего цикла общеобразовательной школы, то легко обнаружить, что везде анализ преобладает над синтезом, поэтому не происходит самореализации творческой личности ребенка. Отсюда — проблемы с психикой. Уроки ИЗО могут стать средством гармонического развития личности школьника, могут помочь увидеть богатство и разнообразие мира, научить наслаждаться красотой.

Одна из частей проекта Бурмаковой называется «Визуальный аккорд». В ней предложены упражнения, развивающие такие изобразительные средства, как фактура, ритм, цветоведение, стилизация, формообразование, и другие. Владение этими приемами необходимо для создания художественного произведения, но эти знания развивают, и различные формы мышления, помогают решать задачи психологические и нравственные.

— Изучая ритмы, рисуя орнамент, — рассказывает Галина Михайловна, — дети знакомятся с закономерностями наглядной геометрии, как бы играя, замечают чередование элементов, с убывающей и нарастающей прогрессией, симметрией и асимметрией. Часть этих знаний используется в физике, они необходимы дизайнеру, архитектору, конструктору. Дети осознают, что математические закономерности были «подсмотрены» в природе.

Авторская методика Г.М. Бурмаковой формировалась на протяжении всех 30 лет ее педагогической деятельности. 15 лет она преподавала изобразительное



искусство в общеобразовательной школе и 15 лет ведет рисунок, живопись и композицию в школе изобразительных искусств и народных ремесел. Идеи и мысли черпала из литературы, собственного детского опыта и от своих учеников. Многие ей дали ее собственные педагоги: руководитель изостудии областного Дворца пионеров Владимир Николаевич Воробаев, преподаватели самой первой Орловской художествен-



ная учителей, коллегами. Для того, чтобы осуществить выпуск подобного полиграфического издания, нужны большие средства, которых не имеют ни сама автор, ни потенциальный заказчик. К сло-

вах учеников, дипломантов и лауреатов городских, областных и международных конкурсов, победителей московских и всероссийских фестивалей, стипендиатов Министерства культуры и губер-

натора Орловской области. Многие выпускники Бурмаковой заканчивают престижные столичные художественные вузы, и выходят в жизнь орловские дизайнеры, архитекторы, модельеры и живописцы, художники-педагоги. Те, кто пошел по ее стопам, используют теперь сами методику своего учителя.

Жизнь подсказывает, что давно пора пересмотреть устаревший подход к предмету «изобразительное искусство» как к «ненужному украшательству». Академия педагогических наук обращается сейчас к преподаванию искусств в общеобразовательной

ву: на компьютерную верстку и распечатку на цветном принтере ушли немалые личные средства, о чем Галина Михайловна нисколько не жалеет — книга полезная и будет востребована. Ею уже сейчас интересуются самые разные люди, родители, учителя. А пока нет издания, результат ее творческой методики выражается в успе-

школе как к средству профилактики психологических проблем школьников. Пусть же в ярких акварелях учеников Галины Бурмаковой будет больше радости и детского восторга перед красотой мира.

Н. ПЕТРОВАНОВА.