

# АНГЕЛЬСКИЕ ВРАТА

(Окончание.  
Начало на 1-й стр.)

По федеральной программе «Культура России» поступили средства на продолжение восстановительных работ в Троицком храме, памятнике архитектуры федерального значения. В основном объеме храма службы совершаются с прошлого года. А сейчас здесь настилаются паркетные полы. Восстанавливается и ограда монастыря. Работы ведет московская строительная фирма «Амадеус» (руководитель Я.П. Савельев) по проекту московского архитектора Н.Н. Смирнова.

По завершении раскопок полностью восстановлен и подземный склеп-усыпальница архимандритов. Когда в 2007 году здесь было найдено нетронутое захоронение (не разграбленное, как все остальные), верующие с трепетом затаили надежду, что обнаруженные мумифицированные останки (мощи) принадлежат знаменитому настоятелю Троицкого монастыря

Макарию Глухареву (известному миссионеру, переводчику Библии на русский язык). Экспертиза еще не завершена. Но очень хочется верить, что скоро болховчане и паломники обретут бесценную святыню и смогут приложиться к мощам преподобного Макария. Но не будем опережать события, окончательное решение такого уровня вопросов осуществляется главой епархии.

Нынешний год для обители щедр на подарки. На этой неделе начался монтаж (сборка каркаса) легендарного иконостаса Троицкого собора, когда-то подаренного монастырю царем Алексеем Михайловичем и его супругой, уроженкой Болхова, Марией Милославской. Конечно, не того самого, конца XVII века, но точной его копии. Скрупулезное описание иконостаса, как и всего драгоценного убранства собора, было составлено по указу Петра Первого, наследника Алексея Михайловича, в 1701 году. «Опись, со-



ставленную дворянином А.Б. Голицыным» обнаружил в московских архивах известный орловский краевед и искусствовед Владимир Неделин. А повторили шедевр древних плотников мастера из города Муром (ООО «Домострой» — гендиректор А.Н. Лаврентьев).

Надо сказать, что иконостас не просто деревянный, он басманный — т.е. покрытый басмой, тонкой пластинкой из драгоценного металла, на которой нанесен путем тиснения узор или рисунок. Басмудля болховского царского храма изготовили уже московские мастера.

Матушка Евфалия, настоятельница Болховского Троицкого монастыря, рассказала нам печальную историю о том, как в 1924 году был разграблен монастырь, как безжалостно были выломаны

позолоченные царские врата, главная часть драгоценного иконостаса... Причем подобные «изъятия», уверяли их



вершители, производились будто бы «без ущерба для службы». Врата были отправлены в музей. Где они теперь? Украшают европейские аукционы или, обиднее всего, гостиные бывших советских чиновников от культуры (а такие случаи известны)?

Да что врата, до революции на территории монастыря было три каменных храма — остался один, а осколки от взрыва двух прочих, в том числе и колоссального Тихвинского собора, засыпали территорию монастыря трехметровой глубины «культурным», как говорят специалисты, слоем. Последствия такого рода «культуры» мы разгребаем до сих

пор — причем в буквальном смысле. Каждый год, летом в Троицкий монастырь на производство раскопок приезжают добровольцы из Московского общества охраны памятников — от 12 до 15 человек: они проводят свои отпуска за копаньем земли и счастливы от осознания пользы, которую приносит их незаметный труд Отечеству. А польза и в самом деле велика — ведь наш болховский монастырь, как было отмечено, включен в федеральную программу «Культура России», поскольку

ценность восстанавливаемых здесь памятников имеет общенациональный уровень. Так, нынче летом отряд «Белозерск» откопал фундаменты угловых башен, которые венчали по сторонам ограду, а вернее, крепостные стены монастыря (ведь монастырские комплексы в России традиционно и строились как крепости). Башни шатровой архитектуры также восстанавливаются — завершится эта работа по проекту в 2011 году.

Но уже и в предстоящий праздник обитель встретит своих гостей с обновкой: есть свои башни и у входных ворот монастыря, называемых Святыми, совсем недавно они украсились позолоченными фигурами трубящих ангелов. Фигуры небожителей издали

видны всем, кто поднимается в монастырь: во-первых, они блистают на солнце позолотой, во-вторых, они вращаются, поскольку имеют еще и практическое значение — это флюгеры. Вращение происходит за счет установленного в башнях специального механизма, изготовленного, как и сами фигуры ангелов, искусным орловским мастером Виталием Яснюком (работу оплатил благотворитель — руководитель ООО «Русская тройка» Л.А. Оганесян).

...Приезжайте в Троицкую обитель на праздник Рождества Пресвятой Богородицы — и вы сами почувствуете неземное обаяние этого уникального места: вас встретит белоснежный храм, похожий на широкогрудого богатыря в шлеме, — как воин, он стоит на защите наших духовных сокровищ; вас встретят и проведут золотые ангелы на воротах — если вы прислушаетесь к непривычной здешней тишине, услышите звенящие звуки небесных труб, которые не дают уснуть нашим душам...

Татьяна ПАВЛОВА.

