

ПОДПИСКА-2005

До окончания почтовой подписки на «Орловскую правду»

осталось 19 дней.

Дорогие читатели!

Оформление абонемента на 2-е полугодие 2005 года на единственную в области ежедневную газету:

- во всех почтовых отделениях области — 290 рублей 88 копеек, для инвалидов и участников войны, вдов фронтовиков — 246 рублей (получение газеты по адресу проживания);
• в киосках "Орелроспечати", детской и медицинской библиотеках — 180 рублей (получение газеты по месту подписки).

НОВОСТИ, АНАЛИТИКА, ОСТРЫЕ ПРОБЛЕМНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

САМАЯ ПОЛНАЯ В ОБЛАСТИ ТВ-ПРОГРАММА — 39 КАНАЛОВ. ВСЕ ЭТО — «ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА».



«Здравница-2005»

С 24 по 27 мая в Москве под эгидой Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации, а также Российского научного центра восстановительной медицины прошёл всероссийский форум «Здравница-2005». Орловщину на престижном форуме представляло ОГУП «Санаторий "Дубрава"».

В рамках масштабного мероприятия были организованы международные конгрессы — «Восстановительная медицина, курортология и физиотерапия», «Медицина мужского здоровья», а также выставка достижений санаторно-курортных учреждений России и зарубежных стран.

Отрадно, что санаторий «Дубрава» получил диплом I степени как «Лучшая здравница по использованию лучших природных факторов».

По словам директора и главного врача санатория С.А. Фомина, активное использование грязей для лече-

Дина ЯГУПОВА.

ПРОИСШЕСТВИЯ

Буря над Становым

31 мая над селом Становое Орловского района пронеслась буря. Результатом природной стихии стали поломанные и вырванные с корнем деревья, сорванные кровли домов, поврежденная линия электропередачи. Эпицентр стихии все же прошел стороной, задев лишь окраину села. Однако и этого было достаточно для того, чтобы навести ужас на жителей.

Зинаида Алексеевна Сухарева рассказывает, что буря налетела неожиданно, примерно около 20 часов. В одно мгновение потемнело, и на землю обрушился поток воды с градом. Перерыва между раскатами грома практически не было. Так продолжалось примерно минут 20 — 30. Потом туча ушла в сторону Мценска.

Еще большее впечатление от стихии осталось у шестилетней соседки Зинаиды Алексеевны — Настюшки.

У супругов Михаила и Нины Симендяевых сорвало большую часть кровли. Шифер летел, как пушинка. Видимо, его обломками обрзало и электропровода. Погас свет. До полуночи супруги при помощи соседей пытались закрыть кровлю кусками шифера, железом, фанерой...

Кровлю повредило и еще на нескольких жилых домах. К счастью, серьезных разрушений и жертв нет.



Информажество «Орловской правды».

СПОРТ

Сильнейшие среди студентов Европы

Чемпионат Европы по корфболу среди команд университетов прошёл в Вагнингене (Нидерланды).

Титул чемпионов среди университетских команд Старого Света завоевали юноши и девушки из Орла: первое место в соревнованиях заняла команда "ШВСМ-ОрелТТУ".

В финальном матче наши корфболисты победили хозяев площадки.

Подобности — в одном из ближайших номеров "Спорт-альянса".

Небывалый успех орловского лучника

Прекрасно выступил на завершившемся в Орле чемпионате России по стрельбе из лука мастер спорта международного класса из Орла Илья Сидорин (СДЮШОР "Олимп").

Лидер орловской команды занял второе место в одном из упражнении (стрельба в двухминутном режиме).

До этого Илья принимал участие лишь в юношеских и юниорских соревнованиях. Дебют среди взрослых оказался более чем удачным.

Между тем на чемпионате в Орле, как мы уже сообщали, выступали все сильнейшие российские лучники, в том числе два чемпиона мира, семь заслуженных мастеров спорта, пять участников Олимпийских игр в Афинах.

Опередил Илью лишь признанный лидер сборной Балжиница Циремпилов из Бурятии.

Бурятские лучники победили еще в двух видах программы. Алексей Николаев стал чемпионом России в стрельбе в одноминутном режиме, в этом же упражнении среди женщин первое место заняла Екатерина Харханова.

В стрельбе в двухминутном режиме среди женщин золотую медаль завоевала москвичка Ирина Уткина.

Илья Сидорин включен в сборную страны и отправился в Польшу на международные соревнования серии "Гран-при". По итогам этих стартов будет сформирована сборная России для участия в чемпионате мира.

Медали на пляже

На специально подготовленной площадке в оздоровительном лагере "Мечта" прошёл чемпионат области по пляжному волейболу.

В соревнованиях приняли участие 8 женских и 12 мужских команд (в каждой команде — два спортсмена).

В итоге среди женщин первенствовал дуэт "Орелпромнаба", в составе которого выступали Светлана Боева и Юлия Андреева. У мужчин чемпионами области стали Владислав Кружок и Александр Парахин ("Гамма").

Тем, кто по-прежнему считает пляжный волейбол всего лишь забавой, хотелось бы напомнить: этот вид спорта включен в программу Олимпийских игр...

Подготовил Александр БОЧКОВ.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Белый парус Ольги Душечкиной

В позапрошлую зиму художница-орловчанка Ольга Душечкина отправилась в Ростов Великий — в поисках сюжетов она постоянно разезжает по городам и весям.



Поселилась рядом с Ростовским кремлем. Глянула на него из окна — всё в морозно-стеклянной красе, небо — как сплошной синий кобальт. Одевалась, и к кремлю — рисовать. Только расположилась со своим мольбертом, как рядом остановился "мерседес", и вышел из него дядя в дублёнке и с сытым взглядом.

У тебя же краски от мороза сейчас все колом станут, — говорит этот недолово. — Ничего, они в карманах греются, — отвечает Душечкина.

— Ну, разбиватель заколеет, — продолжает тот, а у самого голос уже совсем злой, но с какой-то тоской.

— Так я работаю вовсе без разбивателя... Дядя хлопнул роскошной дверью и уехал.

А Ольга два часа рисовала, потом и краски, и пальцы впрямь замёрзли. Глянула на градусник, ахнула — тридцать градусов!

Ту картину потом купил весьма богатый клиент. А ростовский советчик запомнился. — Наверное, тоже художник, только ушедший к кафедрям, лекции студентам читать... Он вправду с раздражением и завистью смотрел. И я догадываюсь, почему; сама познала это чувство.

Ольга Михайловна после окончания худрафа Орловского пединститута шестнадцать лет преподавала на худрафе в Липецке и Орле. И поняла — это не её.

Отдаёшь себя ученикам, а самой когда рисовать? Бывало, зелёной весной или мелятой зимой — очень зимую люблю — так вдруг потянет на улицу; а вместо этого надо учительствовать...

Зато последние тринадцать лет Ольга Михайловна — воистину вольный художник. Пришло настроение — села заруль и подалась в Болхов, к примеру. Возвращается вечером с картиной.

Экстремалка. Как-то года четыре назад на Азовском взморье за мольбертом стояла (море тоже одна из её любимых тем). На горизонт выскочила чёрная точка-точка. Ольга спрашивает у азозвец:

— Дождь, что ли, будет? — Мы тридцать лет тут живём и никогда не можем угадать, будет дождь или нет, — отвечает ей местные, а потом всей толпой как ринутся с берега...

Свернуться бы и Ольге, но она продолжала работать. А когда уже холст был "записан (профессиональный термин), обрушился десятиминутный ливень.

Конеч картину? Нет, не конец. Вот если бы холст был "записан" лишь наполовину, тогда да, было бы плохо. А так ничего страшного, Ольга взяла и накрылась картиной, как зонтиком.

Причём изображением вверх, под дождь. Масляная дама поразила совсем иным, но зато упавшим в самое сердце: она обожает Гоголя! Простите мне моё выпячивание, но Гоголь — мой идол с детских лет, для меня он величайший гений человечества.

И не было мне до сих пор единоверца; все окружающие, особенно "кандидаты в доктора", притворяются, что любят одного Тургенева, и даже сильнее, чем раньше самого дедушку Ленина.

А Душечкина без ума от "Шинели" и "Шпонки". В каждой гоголевской строке она черпает великий свет и великое знание жизни.

— Зачем же вы, так чувствуя слово, даёте своим картинам столь прозаические названия: "Вечерний Орёл", "Ночной Орёл"? Не лучше ли найти звонкую поэтическую строку?

— Лучше, да слишком многие это делают. Прочтёшь, и картину смотреть не хочется — от красивого названия уже и так хорошо.

Да, несомненно, она отлично понимает бесподобно-грустный гоголевский юмор.

— И в живописи голая такой же, как у Гоголя, сочности. Она порой гораздо ценнее канонов. А то бывает, иной раз — увлечение" художников героическими железками.

Сейчас той идеологии нет, но есть дешёвка и разнузданность, штука ещё более засасывающая. Ольга сумела увернуться и от работы на потребу, и от "искусства ради искусства".

Такая вот художница. Редко кто даже из мужчин отважится столь резко "выпасть" из традиций и вместе с тем сумеет не свалиться в пресловутый андеграунд, или как там ещё это модное плутовство называют.

В творчестве она нашла в себе мужество стать ни на кого не похожей. В жизни она очень женственна и очень похожа на простую добрую посыланку, каких так охотно рисовали великие наши классики; какие всякому прохожему сердобольно протянут краюху хлеба и какие по самой сути своей чужды умствованиям, занудства и печатных теорий.

Лично меня, правда, эта приятная во всех отношениях

дама поразила совсем иным, но зато упавшим в самое сердце: она обожает Гоголя! Простите мне моё выпячивание, но Гоголь — мой идол с детских лет, для меня он величайший гений человечества.

И не было мне до сих пор единоверца; все окружающие, особенно "кандидаты в доктора", притворяются, что любят одного Тургенева, и даже сильнее, чем раньше самого дедушку Ленина.

А Душечкина без ума от "Шинели" и "Шпонки". В каждой гоголевской строке она черпает великий свет и великое знание жизни.

— Зачем же вы, так чувствуя слово, даёте своим картинам столь прозаические названия: "Вечерний Орёл", "Ночной Орёл"? Не лучше ли найти звонкую поэтическую строку?

— Лучше, да слишком многие это делают. Прочтёшь, и картину смотреть не хочется — от красивого названия уже и так хорошо.

Да, несомненно, она отлично понимает бесподобно-грустный гоголевский юмор.

— И в живописи голая такой же, как у Гоголя, сочности. Она порой гораздо ценнее канонов. А то бывает, иной раз — увлечение" художников героическими железками.

Сейчас той идеологии нет, но есть дешёвка и разнузданность, штука ещё более засасывающая. Ольга сумела увернуться и от работы на потребу, и от "искусства ради искусства".

Такая вот художница. Редко кто даже из мужчин отважится столь резко "выпасть" из традиций и вместе с тем сумеет не свалиться в пресловутый андеграунд, или как там ещё это модное плутовство называют.

В творчестве она нашла в себе мужество стать ни на кого не похожей. В жизни она очень женственна и очень похожа на простую добрую посыланку, каких так охотно рисовали великие наши классики; какие всякому прохожему сердобольно протянут краюху хлеба и какие по самой сути своей чужды умствованиям, занудства и печатных теорий.

Лично меня, правда, эта приятная во всех отношениях

Франции, находятся в коллекциях Германии и Англии, Японии и Америки.

Конечно, её работы понравятся не каждому; как не каждому нравятся, например, акrostихи или верлибры; но тем не менее в литературе есть направление верлибра, даже проводятся камерные конкурсы. Так что тут не бабовство, иные просто живут в этом и этим.

Душечкина тоже живёт своим творчеством, в прямом и переносном смысле. Хотя могла бы пойти и по другому, более привычному пути в искусстве. Когда-то, ещё в художественной школе, её научили работать акварелью, и однажды она нарисовала такой размашистый натюрморт с цветами, что позже не могла поверить, что это её собственная учебническая работа. Учитель Э. И. Галактионов любил вспоминать тот случай.

Сейчас трепетная надёжная акварель художницей отодвинута. Взвезд однажды редкостный и рискованный мастехин, Ольга уже не выпускает его из рук.

Она им даже мыслит. — Когда нет замысла, не могу сидеть в мастерской. Бегу на улицы или вовсе из города. Там где-то обязательно блеснёт зрительный образ и мысль. Тогда либо делаю с натурой, либо бегу обратно в мастерскую и пишу просто по памяти.

Писать "по памяти", "из головы" ещё школьницей привык руководить изокружка областного Дворца пионеров имени Гагарина В. Н. Воропаев. Он часто предлагал ребятам представить и тут же нарисовать магазин игрушек, автобусную остановку, дождливую улицу, снег, цирк... Давно это было, а сидит в душе искоркой.

Отец Михаил Михайлович работал на заводе, но рисовал, общался с орловскими художниками. Одинадцатилетний сыншишка Миша уже имеет диплом областного конкурса юных художников. Династия.

Душечкина легка на подъём. В этом году успела привезти свежие работы из Калуги и Крыма. Крымские холсты удивительно праздничны, небо на них чисто-чистое, и море тоже всюду светлое.

Это же весна, а не лето. На весеннем взморье меньше толкотни и поэтому больше воздуха, прозрачности, простора.

Цветная яхта на переднем плане готовится поднять нежный белый парус...

Юрий ОНОПРИЕНКО.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

В ОАО «ЮБИЛЕЙНОЕ» на постоянную работу требуются: гл. энергетик, инженер-теплотехник, механизаторы, водители, слесари, слесари КПИиА, агрономы. Справки по телефону 77-28-96.

Орловский юридический институт МВД России 14 июня 2005 года ПРОВОДИТ день открытых дверей. Приглашаются абитуриенты и их родители. В программе: встреча с руководством института, знакомство с условиями приема, экскурсия по институту, посещение музея, концерт творческих коллективов, приобретение справочных пособий. Начало в 10 часов. Адрес института: г. Орел, ул. Игнатьева, д. 2. Проезд автобусами № 12, 26, 29, 25 (ост. «Улица Октябрьская»), троллейбусом № 4,5 (ост. «Магазин «Орел»). Справки по тел.: 41-44-52, 41-47-03, 41-46-93.

ГОДОВОЕ СОБРАНИЕ АКЦИОНЕРОВ ОАО «Хозторг» состоится 25 июня 2005 года. Начало в 8 час. 30 мин. Регистрация участников с 8 час. 00 мин. до 8 час. 25 мин. Место проведения: г. Орел, ул. Карачевская, 68-б (2-й этаж). Повестка дня: 1. Принятие нового устава ОАО «Хозторг». 2. Утверждение финансового отчета за 2004 г. 3. Утверждение отчета ревизора. 4. Утверждение заключения аудита. 5. О дивидендах.

Управление сельского хозяйства и продовольствия администрации Орловской области глубоко скорбит по поводу смерти начальника управления сельского хозяйства и продовольствия Ливенского района

ЕРКИНА Владимира Александровича и выражает соболезнование родным и близким покойного.

ФГУП «Орловское» по племенной работе глубоко скорбит по поводу безвременной кончины начальника управления сельского хозяйства и продовольствия Ливенского района

ЕРКИНА Владимира Александровича и выражает соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив управления сельского хозяйства и продовольствия Орловского района глубоко скорбит по поводу трагической смерти начальника управления сельского хозяйства и продовольствия Ливенского района

ЕРКИНА Владимира Александровича и выражает глубокое соболезнование родным и близким.

Коллектив ОГУ «Орелгосзаказчик» выражает глубокое соболезнование генеральному директору ОАО «Орелгазпромышленстрой» Геннадью Анатольевичу Сафонову в связи со смертью отца.

Главный редактор А.Н. ТИХОНОВ.

Учредители: Администрация Орловской области, Орловский областной Совет народных депутатов, некоммерческое партнерство «Редакция газеты «Орловская правда».

Редактор номера Александр КОНДРАТЕНКО. Зам. ответственного секретаря Николай ШКУНОВ.

Адрес редакции: 302000, ГСП, г.Орел, ул. Брестская, 6. Телефоны: приемная — 47-52-52; отделов: административной и правовой реформы — 76-13-18; экономики — 76-43-08, 43-52-63; культуры — 76-15-81; информационное агентство — 76-48-98; социальной политики — 47-55-54; по работе с читателями — 76-35-50; бухгалтерия — 43-56-48; рекламы — 43-51-72, 76-20-34; распространения — 47-53-32; издательский отдел — 76-33-64; факсы: 47-52-52, 76-20-34. E-mail: opr@orokom.ru www. opr.orel.ru Выплата гонорара производится при указании номера свидетельства пенсионного страхования, даты рождения, паспортных данных, адреса прописки.

Газета зарегистрирована Воронежским Центральным-Черноземным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства Российской Федерации о средствах массовой информации. Регистрационный номер B0715. Отпечатана в ОАО «Типография «Труд», 302000, г.Орел, ул. Ленина, 1.

Редакция не всегда разделяет мнения авторов публикуемых материалов. Материалы, публикуемые под рубриками «Дикавая история», «Из первых рук», «Поздняя», «Последние новости», «Наши бизнесмены», «Письма читателей», не печатаются на правах рекламы. За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Цена свободная.