

ИСТОКИ

ХРАНИТЕЛЬНИЦА ОРЛОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**(Окончание. Начало на 1-й стр.)**  
Родилась Нина Максимовна 16 ноября 1931 года в г. Орле. После окончания орловской женской школы № 1 поступила на филологический факультет Белорусского университета в Минске. Будучи студенткой, приобщилась к чтению лекций, активно участвовала в студенческой лекторской группе.

Возвратившись в родной город, в 1955 году Н.М. Кирилловская начала работать в должности лектора-методиста в областном управлении культуры. Спустя четыре года перешла в областную краеведческую музей, и с этого момента её жизнь оказалась неразрывно связанной с музеем — краеведческой деятельностью. "Работа в музее, — рассказывает Нина Максимовна, — привлекала меня всегда своим творческим разнообразием. Она доставляет большое моральное удовлет-

ворение". И это неудивительно: как научному сотруднику приходилось выступать исследователем, экспозиционером, собирателем, архивистом, художником и лектором. Находясь на должности заместителя директора по научной работе Орловского краеведческого музея, большое внимание уделяла преподавательской деятельности, разрабатывала и углубляла такие темы, как "История орловских музеев", "Орловская область в годы Великой Отечественной войны", "Культурная жизнь в Орле и губернии в 1920—1930-х гг.", "Женское движение на Орловщине", и другие.

Параллельно публиковала статьи в местной печати, выступала по телевидению и радио, читала лекции по краеведческой тематике в вузах, участвовала в составлении различных сборников. Будучи директором областного краеведческого музея, Нина Максимовна продолжала заниматься творческой и научно-просветительской работой. Стоит сказать, что в годы её руководства областной музей входил в число лучших учреждений культуры Центрально-Чернозёмного региона. Поэтому не случайно в январе 1973 года Н.М. Кирилловскую поставили во главе государственного музея И.С. Тургенева.

По словам Нины Максимовны, участие в реставрационно-восстановительных работах усадьбы дома в тургеневском заповеднике Спаское-Лутовиново было одним из главных дел её музейной жизни. В конце сентября 1976 года состоялось торжественное открытие дома-музея И.С. Тургенева в с. Спаское-Лутовинове. Заслугу в этом деле Н.М. Кирилловской отметили присвоением почётного звания "Заслуженный работник культуры РСФСР".

Есть что вспомнить Нине Максимовне за годы работы в музее Тургенева: открытие музея Лескова, новая жизнь дома Грановского и музея писателя орловцев, поездка в составе советской делегации на открытие музея Тургенева в Париж, встречи с интересными людьми, конференции... После выхода на пенсию в 1987 году Н.М. Кирилловская продолжает активно работать. Все эти годы она заместитель председателя областного общества охраны памятников истории и культуры, председатель совета музея истории Орловского танкового училища, член президиума и председатель комиссии по культуре городского совета ветеранов, почётный член Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Общественно-просветительская деятельность заслуженного работника культуры Н.М. Кирилловской отмечена рядом правительственных наград, в том числе в 2002 году — медалью ордена "За заслуги перед Отечеством". И степеню, в августе 2005 года она занесена в Книгу почёта г. Орла.

Сегодня Нина Максимовна продолжает работать на благо своей малой родины. В ближайших её планах — подготовка материалов и воспоминаний о людях культуры, долгие годы трудившихся на Орловщине. Н.М. Кирилловская говорит: "Всё же самое главное дело моей жизни — воспитание молодого поколения в духе истинных граждан России".

Сергей МЕРЦАЛОВ.

**Из всех деятелей культуры, родившихся на орловской земле или творивших здесь, выдающийся русский скульптор Борис Иванович Орловский, наверное, самый незвучный. Современник и знакомый Александра Сергеевича Пушкина, который посвятил нашему земляку одно из своих стихотворений — "Художнику", умерший в один год с великим поэтом, остался в его тени на долгие годы.**

**Конечно, Пушкин — это Пушкин, и его имя постоянно на слуху, но ведь и произведения Бориса Орловского вот уже более 150 лет являются неотъемлемой и зримой частью нашей замечательной культуры.**

Однако если спросить петербуржца или орловчанина, кто является автором величайших памятников фельдмаршала Кутузову и Барклаю де Толли у Казанского собора в Санкт-Петербурге, то хорошо, если правильный ответ даст один из десяти опрошенных.

А о том, что крестовый ангел на вершине Александровской колонны на Дворцовой площади — дело золотых рук Бориса Ивановича Орловского, знают и того меньше. Между тем эта скульптура стала одной из визитных карточек Северной столицы — и ее ангелом-хранителем.

К сожалению, в творчестве бывает (и нередко), что произведения становятся гораздо известнее самого их автора.

Так произошло и в случае с Борисом Орловским.

Не повезло скульптору и с увековечиванием его имени на родине.

Многие наши выдающиеся земляки удостоены персональных музеев (И.С. Тургенев, Н.С. Лесков, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, В.А. Русанов, М.М. Бактин), у других — имеются залы и экспозиции в музеях писателей-орловцев, краеведческом или музее изобразительных искусств. А Бориса Орловского ни в одном из этих музеев не посвящено не то что уголка — ни стенда, ни строчки.

Как будто его вообще не было в истории орловской культуры. Разве это не странно? Хотя бы улицы назвали его именем, но и этого не случилось до сих пор.

Может быть, невезучесть скульптора началась с места и даты его рождения.

Что касается места, то путаница здесь произошла из-за того, что административное деление Орловщины в XVIII — XIX веках несколько раз менялось. Вот и получилось, что один и тот же населенный пункт — село Большое Столбцкое (или просто Столбцево), в котором родился Борис Смирнов (это настоящая фамилия Мастера), значился то в Малоархангельском, то во Мценском уезде. (В настоящее время село Столбцкое входит в со-

В книге "Покровский край" мы с В.М. Катановым придерживались также той точки зрения, что именно 1797 год является настоящей датой рождения Бориса Орловского.

Пару месяцев назад я попытался найти этому документальное подтверждение в государственном архиве Орловской области. Раз нет метрических книг за 1790-е годы по Владимирской церкви села Столбцево, решил я, то можно пойти более сложным путем — изучив "Ревизские сказки" (переписи населения России) за соответствующие периоды.

Мне повезло достаточно быстро. В огромном томе "Ревизских сказок" Малоархангельскому уезду за 1811 год (6-я перепись, фонд 760, оп. 1, д. 378) я нашел на листе 109-м следующую запись: "1811 года... дня, Орловской губернии, Малоархангельского уезда, села Большого Столбцево, помещицы вдовы, майорши Натальи, Михайловны дочери, Мацневой, о состоящих мужеска пола дворовых людях и крестьянах..."

Далее шел перечень принадлежавших помещице крепостных людей. Крестьян (мужского пола) в селе Большом Столбцево, деревне Вышней Столбцкой, деревне Козловой и сельце Толстом оказалось 550 душ, а дворовых людей в селе Большом Столбцево проживало 12 человек.

Из этих 12 семеро составляли семью Смирновых: глава семейства — Борис, Никифоров сын, Смирнов, его дети — Иван, Михайла и Алексей, Ивановы дети — Николай и Борис, Борисов внук — Алексей.

Жаль, конечно, что в этой записи отсутствуют женские имена, но зато здесь названы "лета" каждого по последней, пятой, переписи, которая состоялась в 1795 году.

Главе семейства, Бориса Никифоровичу Смирнову, в 1795 году исполнился 61 год, сыновьям Ивану, Михайлу и Алексею — 37, 27 и 21 соответственно.

Среди детей Ивана Борисовича Смирнова названы два сына — Николай (6 лет на период 5-й переписи) и Борис, которому в 1795 году исполнилось 4 года.

Данная запись позволяет сделать вывод, что великий русский скульптор родился в 1791 году, то есть все другие вышеупомянутые в статье даты, неверны, и Борис Орловский несколько старше, чем мы думали до сих пор: в этом году исполняется 215 лет со дня его рождения.

Александр ПОЛЫНКИН.

**В нашем Кромском районе недалеко от Кутафинского городища, на западной оконечности села Красная Заря, есть каменные постройки. Здесь стоял монастырь. Сейчас от него остались только кувшины и конюшня. Сам монастырь был разрушен в конце 1960-х годов. Существует несколько версий о том, кто его построил. Например, такая.**

Был некто Клюев, уроженец деревни Швеленево Кромского уезда, ныне Сосковского района. Озорной, азартный, в молодости занимался грабежом, с помощью которого скопил большой капитал. Когда он занемог, то решил перед Господом Богом искупить свои грехи. И на награбленные деньги Клюев построил монастырь.

Помню, что здание было величественное, поражало красотой, — сказал директор Кутафинской средней школы А.Ф. Шевляков.

Вокруг монастыря была изгородь, также впоследствии растасканная. В народе монастырь называли Ключевским, по имени того человека, который его построил на деньги, нажитые неправедным путем.

Вскоре, просматривая "Орловские Епархиальные Ведомости" за 1 мая 1879 года, № 9, я обнаружил распоряжение царского правительства:

"Указ Его Императорского Величества, Самодержца Всероссийского, из Святейшего Правительствующего Синода, Преосвященному Ювеналию, Епископу Орловскому и Севскому, от 14 февраля 1879 года, за № 443, "ОБ УЧРЕЖДЕНИИ в Кромском уезде, в имении купца Торопова, женской общины".

Причем здесь купец Торопов? Ведь директор школы говорил о Клюеве! Однако дочитаем до конца:

гательно, преимущественно для вдов и сирот духовного звания. (...) Имея в виду, что в Орловской епархии нет доселе ни одной женской общины, Святейший Синод не встретил препятствий к учреждению в сельце Посохках женской общины, но с тем,

Смотрю карту за 1789 год: на правом берегу реки Лешенки — левого притока реки Кромы — у самого устья находится друг за другом деревни Лешня, Посохки, Рышкова (с буквой "ш"). Не исключено, что Посохки потом просто влились в Рыжково.

Документы говорят, что в 1868 году стараниями крестьянина деревни Рыжково Алексея Григорьевича Бабенкова и кромского купца Афанасия Петровича Торопова храм в селе Должанки (километр от Рыжково) расширен.

Итак, можем предположить, что нашего Торопова звали Афанасием Петровичем. Любопытно, что в 1899 году в селе Шахово были волнения крестьян, которые выступили против кромского купца Милона Афанасьевича Торопова. Шаховское имение ему досталось от отца. Как видим, Афанасий Петрович владел обширными землями в Кромском уезде и принимал деятельное участие в благотворительной деятельности.

Заметим, что монастырь, как видно из документа, представлялся для вдов и сирот и был, по сути, первым на Орловщине домом для ветеранов, престарелых и немощных людей.

Настораживают мифы о том, что многие храмы строились якобы на деньги людей, создавших свои капиталы грабежом и насилием. Так, в церковных книгах 19 века писали, что известный Оптин монастырь под городом Карачевом основал некто Опта. Никто не знает, кто такая Опта, да и был ли он на самом деле, но точно будто бы было известно, что являлся

он "разбойником", решившим под конец жизни уйти в лоно церкви.

Таковыми легендами священнослужители привлекали на свою сторону всех людей, что было, в общем-то, похвально. А с другой стороны, они хотели показать свою силу, если и разбойники вдруг становились яркими верующими.

В советское время подобные "истории с душком" ловко использовались в идеологической пропаганде: нажитое разбоем и грабежом должно быть уничтожено! И уничтожалось. И на фоне "разбойников" легче воспринималось то, что монашки, мол, не были святыми, занимались прелюбодеяниями, а по ночам в монастырях слышался предсмертные крики убиенных новорожденных.

Могла ли советская власть терпеть всё это? Конечно же, нет! В настоящее время власть, говоря о жестокости большевиков, "коммунистических разбойников", мало что делает для того, чтобы остановить коррупцию и насилие. И вместе с тем восстанавливаются духовные заведения, в том числе и в Кромском районе. Рядом с Ключевским монастырем реконструируется Кутафинская церковь, в скором времени обретет маковку Ретяжский храм. Действует церковь в Шахово, молятся люди в Кривичковском храме.

Хотелось бы, чтобы мы взяли всё хорошее из прошлого и прекратили ломать то, что не нами было сделано.

ПАМЯТИ ДРУГА

НЕИЗГЛАДИМЫЙ СЛЕД ТВОРЦА

**Год назад от нас ушел Валентин Александрович Чухаркин — мой друг, замечательный русский художник-скульптор, просто человек значительный. Большой патриот, искренне и верно любивший Россию.**



Фото Андрей САСИНА.

На Орловщине его знают по первой работе — памятнику Сергею Тюленину на родине героя, в корсаковском хозяйстве "Власть труда", по бюсту освободителя Орла — генерала Горбатова на бульваре Победы, по скульптурному изображению Металлурга в Северном районе города, любовью прозванного в народе "Алешей".

Я познакомился с ним и его другом-земляком Вячеславом Клыквым в Курске еще в студенческие годы, куда они приехали учиться с маленькой станции Мармыжи. Подобно двум фигурам, олицетворяющим русскую культуру, академиком Ломоносову и Шубину из одной архангельской деревушки, что на острове Денисовский под Холмогорями, оба они — земляки-художники — грелись своими произведениями на всю Россию. В частности, всем известен памятник полководцу Жукову перед Красной площадью в Москве — работа Вячеслава Клыкво.

Последней великопленной работой Валентина Чухаркина стало скульптурное изваяние Сергея Радонежского в Сергиевом Посаде, за которое при открытии памятника художник тепло благодарил патриарх Алексей Второй.

Помню, как встретил я Валентина уже тут, в Орле, куда он приехал учиться на только что открывшийся худграф. Помню, как лепил он с меня портрет, с которым он прошел затем по конкурсу в Московский худо-

жественный институт имени Сурикова. Помню, как втроем мы с Валей и Сергеем Пискуновым, ставшим затем ректором Орловского пединститута, в летнее отпускное время ездили по святым пушкинским местам. Валентин — за рулем, Сергей — штурман, мне они говорили: "А ты пиши, записывай, летописец!".

— А зачем? — говорю. — Я и так все запомню.

Как врубилось! Все запомнилось до мельчайших подробностей. И когда пишу свои фоллианты, как бы советуясь с ними, сверяюсь.

По одному маленькому, тусклому фото, хранившемуся у вдовы, Валентин Чухаркин создал бюст генерала Горбатова. Сергея Тюленина молодой скульптор изобразил по рассказам Александры Васильевны — Сергеевны матери. Тюленин не успел еще и сфотографироваться-то, как погиб уже на той проклятой и героической войне.

Война и мир. В Коренной пустыни, что под Курском, установлен памятник святому Серафиму Саровскому работы Вячеслава Клыкво. И тут же неподалеку, в Золотухино, как эхо войны — групповой памятник погибшим солдатам, валяющимся в атаку, работы Валентина Чухаркина. Даже не верится, за один год ушли оба скульптора, однако оставив неизгладимый след в душах и на земле.

Леонард ЗОЛОТАРЕВ.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

**АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАЛЕГОЩЕНСКОГО РАЙОНА** сообщает о внесении изменений в извещение по проведению открытого конкурса по отбору страховщиков на осуществление обязательного страхования гражданской ответственности владельцев транспортных средств, находящихся в муниципальной собственности Залегощевского района Орловской области, опубликованное в газете "Орловская правда" от 10.11.06 г. №190. Вносимые изменения: пункт "Сумма муниципального контракта" изложить в следующей редакции: "Сумма муниципального контракта — 49500 руб..".

**КОНКУРСНЫЙ УПРАВЛЯЮЩИЙ ОАО «ОРЛОВСКИЙ АГРОКОМБИНАТ»** Есеев Артем Сергеевич (302004, г. Орел, ул. 3-я Курская, 15), действующий на основании решения арбитражного суда Орловской области от 18.04.2006 г. по делу № А48-7181/06-176 (далее — организатор торгов), сообщает о проведении торгов по продаже имущества ОАО «Орловский агрокомбинат».

**Форма торгов:** открытый аукцион, форма подачи предложения о цене: открытая.

**Предмет торгов:**  
лот №1: пакет обыкновенных именных бездокументарных акций ОАО «Орловские Черноземы» в количестве 10 334 штук (6,5% уставного капитала).

Начальная цена лота №1: 144 676 (сто сорок четыре тысячи шестьсот семьдесят шесть) рублей. Величина повышения начальной цены по лоту (шаг аукциона): 5% — 7 233,80 рублей. Размер задатка для участия в торгах составляет 20% от начальной цены лота — 28 935,20 рубля;

лот №2: линия по производству пива Pils, в том числе: фильтрующий чан 1 000 л., сусловарочный котел 1 000 л., панель управления регулировки, поперечное устройство (для определения PH), насос к заторному чану, насос к сусловарочному котлу, поплавковый охладитель пивного суслу, воздухоохлаждающий для суслу, бродильный танк 25 гл., лагерный танк 21 гл., лагерный танк 42 гл., емкость для хранения дрожжей, разливочный танк 10 гл., разливочный танк (форфасный), центробежный насос для пива, воздушный фильтр, смягчитель воды (солеустойчивый), компрессор оборудования для фильтрации и подготовки воздуха, отсекатель масла и влажности воздуха (воздухоосушитель), микробиологический фильтр, фильтр типа 3/8, сушка, сборная емкость под ледяную воду с генератором льда ВЛВ 460, наполнитель КЕГ бочек, фильтрация пива — кизельгурный фильтр, бойлер — емкость для горячей воды, насос для горячей воды, емкость для дезинфекционного раствора 2 гл., центробежный насос для санитации, валковая мельница для солода, парогенератор электрический (три секции в комплекте с фильтрами), соединительная и запорная арматура, соединительный материал (электропровода); **Оборудование для розлива и укупорки:** разливной автомат, моечная машина, укупорочный автомат, пастеризатор, ополаскивающая машина, этикетировочная машина.

Фирма-изготовитель оборудования — «PAL» (Чехия), 2001 г. Начальная цена лота №2: 4 743 740,00 (четыре миллиона семьсот сорок три тысячи семьсот сорок) рублей. Величина повышения начальной цены по лоту (шаг аукциона): 5% — 237 187,00 рублей. Размер задатка для участия в торгах составляет 20% от начальной цены лота — 948 748,00 рублей.

Дата и место проведения торгов и подведения итогов торгов: 20.12.2006 г., г. Орел, ул. 3-я Курская, 15, 4-й этаж.

Время начала торгов: 10.00 московского времени. Время подведения итогов торгов: 12.00 московского времени.

Для участия в торгах претендент представляет следующие документы, заверенные нотариально, либо копии с представлением подлинников, а также вносит задаток путем перечисления денежных средств на расчетный счет ОАО «Орловский агрокомбинат» или предоставления банковской гарантии:

юридические лица: копия устава заявителя; копия документа о государственной регистрации заявителя; документ, подтверждающий назначение на должность лиц, имеющих право действовать от имени заявителя без доверенности; копия документа, подтверждающего права полномочного представителя заявителя, подающего заявку на участие в торгах; копия документа, подтверждающего права полномочного представителя заявителя на участие в торгах; копия документа, удостоверяющего личность представителя заявителя, подающего заявку, и личность представителя заявителя, участвующего в торгах; копия платежного документа (документов), подтверждающего внесение заявителем установленной суммы задатка;

физические лица: документ, удостоверяющий личность заявителя или его представителя, подающего заявку (предъявляется представителю организатора торгов); копия документа, подтверждающего права полномочного представителя заявителя на подачу заявки; копия документа, подтверждающего права полномочного представителя заявителя на участие в торгах; копия платежного документа (документов), подтверждающего внесение заявителем установленной суммы задатка, либо гарантийное письмо банка, предоставляющего банковскую гарантию.

При внесении задатка для участия в торгах по каждому лоту денежные средства необходимо перечислять в срок со дня публикации настоящего сообщения по дату окончания приема заявок для участия в торгах на расчетный счет ОАО «Орловский агрокомбинат» ИНН 5753025571, р/сч.407028109100000528 в ОАО «Россельхозбанк» г. Орел, БИК 045402751, корр.счет 30101810700000000751.

Для оформления участия в торгах необходимо подать заявку с приложением необходимых документов, внести задаток для участия в торгах, в случае допуска к участию в торгах — подписать протокол о допуске к участию в торгах.

**Порядок проведения торгов:** факт допуска представителя заявителя к участию в торгах оформляется протоколом о допуске к участию в торгах. Торги, в которых принял участие только один участник, признаются несостоявшимися.

Торги проводятся по правилам торгов на повышение. При отсутствии желающих или при наличии только одного участника приобрести имущество по начальной цене торги признаются несостоявшимися.

**Порядок определения победителя торгов:** каждую последующую цену организатор торгов назначает путем увеличения последней объявленной цены на величину шага торгов. При наличии только одного участника торгов, готового приобрести имущество, составляющее соответствующий лот, по названной цене, организатор торгов объявляет об этом и сообщает о завершении торгов по соответствующему лоту.

Оплата за проданное имущество может производиться только денежными средствами. Право собственности покупателя на имущество возникает с момента подписания акта приема-передачи имущества по договору купли-продажи.

Более подробно условия проведения торгов указаны в сообщении №64797 в газете «Российская газета» №237(4203) от 21.10.2006 г.

Заявки на участие в торгах принимаются с 18.11.2006 г. по 14.12.2006 г. с 9.00 до 13.00 московского времени ежедневно, кроме выходных и праздничных дней по законодательству РФ, по адресу: 302004, г. Орел, ул. 3-я Курская, 15, 4-й этаж. Телефон (4862) 54-39-89.

Василий АГОШКОВ.

ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ ПОД КРОМАМИ

"По Указу Его Императорского Величества, Святейший Правительствующий Синод слушал предложение Г. Синодального Обер-Прокурора от 4 января 1879 года о том, что Государь Император, по всеподданнейшему докладу определения Святейшего Синода от 25 октября 1878 года, в 30 декабря того же года Высочайше соизволил на учреждение в принадлежащем Кромскому купцу Афанасию Торопову имении, сельце Посохках Кромского уезда, женской общины с богадельней, преимущественно для вдов и сирот священно- и церковнослужителей, и на укрепление за сего общиной жертвуемых Тороповым недвижимых имуществ".

И вновь вопросы. Если о купце Афанасии Торопове читал в других документах, то о сельце Посохки совершенно ничего не знал, поскольку на современной карте его просто нет! Ничего не прояснила и справка, напечатанная рядом с распоряжением правительства:

"Справка. Кромской купец Афанасий Торопов просил учредить в принадлежащем ему имении сельце Посохках Кромского уезда Орловской губернии женскую общину с бо-

чтобы она никогда не производила книжных сборов для усиления своих средств и не испрашивала каких-либо пособий от казны или от Святейшего Синода. А поемому Святейший Синод определением 25 октября 1878 г. предоставил Г. Синодальному Обер-Прокурору испросить Высочайшее Его Императорского Величества соизволение как на учреждение в сельце Посохках Кромского уезда Орловской губернии женской общины с богадельней на изысканных выше основаниях, так и на укрепление за сего общиной жертвуемых купцом Тороповым водной мукомольной мельницы и земли в количестве 470 десятин. Приказали: об изысканном Высочайшем соизволении дать знать Вашему Преосвященству указом, для зависящих к исполнению распоряжений".

Опять звоню Александру Федоровичу.

— Деревня Посохки это нынешняя деревня Рыжково, — пояснил он. — Это где-то в полутора километрах от монастыря.