

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ

ПЛОЩАДЬ

В Орловском государственном институте экономики и торговли (ОГИЭТ) с нового, 2005 — 2006 учебного года начата реализация программы "Второе высшее образование".

С новой программой — в новый учебный год

Суть её заключается в том, что лица, имеющие высшее образование, зачисляются в институт на 3,5 года на договорной основе. Отныне они смогут получить вторую специальность: "Бухгалтерский учёт", "Анализ и аудит".

ОГИЭТ с 2005 года переходит на систему сокращённой по срокам подготовки кадров, реализуя программу начального, среднего, высшего, послевузовского и дополнительного образования. Теперь в институте можно получить среднее профессиональное образование, поскольку к ОГИЭТ присоединён на правах факультета Орловский кооперативный техникум. Закончив факультет среднего профессионального образования, выпускники, желающие получить высшее образование, будут обучаться по сокращённой программе.

Приём в ОГИЭТ будет осуществляться по-прежнему как на коммерческой, так и на бюджетной основе и останется в тех же пределах, что и в прошлом году, — около тысячи человек.

ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ — К ЗНАНИЯМ

Второе высшее

Восемь лет назад Россия стала свидетелем настораживающей бумажной волны на второе высшее образование (ВВО). Тогда специалисты утверждали, что пройдет пять лет, рынок подготовит новых специалистов — и интерес к ВВО угаснет. Однако прогнозы не оправдались. И сегодня только "ленивый" вуз не предлагает получить в своих стенах ВВО.

Как и раньше, ВВО имеет дневную, вечернюю и заочную формы обучения. Второй диплом дает неплохие шансы сделать карьеру тем, кто разочаровался в первой своей специальности. Когда в резюме помимо первого диплома ВВО, обладатель этого диплома имеет конкретные трудовые успехи, времени и денег вызывает повышенное внимание работодателя.

В пределах, к примеру, всего одной учебной группы ВВО по специальности, допустим, "Юриспруденция", получают врачи, фармацевты, музыканты(!), журналисты, домохозяйки, предприниматели, педагоги. Возраст колеблется от 22 до 42 лет.

Желающих получить ВВО можно с некоторой долей условности подразделить на три группы. К первой относятся те, кто считает, что их диплом оказался бесполезным. Например, по окончании гумани-

тарные компании), зачастую отправляют своих сотрудников в вузы для получения ВВО. В отдельных случаях государство даже оплачивает расходы на обучение, резонно полагая, что хорошее образование и престижный диплом компенсируют относительно невысокие государственные зарплаты. Сотрудникам могут, конечно, предложить самостоятельно оплатить учебу. Впрочем, хороший диплом, пусть даже полученный и за свой счет, дает свободу для маневра, то есть возможность выбрать другое место работы.

Еще одну (правда, немногочисленную) группу образуют люди, желающие учиться, но не имеющие конкретных карьерных целей. Например, решившие посвятить себя литературе, лингвистике, культурологии, флористике... Основная задача, встающая перед теми, кто решил получить ВВО, — определить, какую специальность выбрать. Среди наиболее востребованных — юриспруденция, экономика, финансы, менеджмент, информационные технологии, психология.

В ВВО — удовольствие не из дешевых: во-первых, надо заплатить значительную сумму за обучение, во-вторых, к этому нужно прибавить и зарплату за два месяца (сессии длятся 50 дней в году); это в том случае, если работник решит комфортно учиться и сдавать сессию, а значит, и возьмет положенный ему по закону учебный отпуск. В итоге сумма получается кругленькая, особенно для людей среднего достатка. К тому же сегодня совмещать работу и учебу значительно труднее, так как новый Трудовой кодекс лишил заочников и вечерников всех льгот, которые им давал старый КЗоТ.

В Орле ВВО можно получить по многим специальностям почти во всех вузах. Например, двухгодичное обучение в ОГИИК "облегчит" ваш кошелек примерно на 15 тысяч рублей; три года обучения в ОрелГТУ в зависимости от специальности обойдутся примерно в 48 тысяч рублей; стоимость одного года обучения в ОрелГАУ составит примерно 12500 рублей, в ОГИЭТ — примерно 11 тысяч рублей. В ОГУ год обучения в зависимости от специальности колеблется от 11 тысяч до более чем 20 тысяч рублей.

...Не правы оказались те, кто предсказал спад интереса ко второму высшему образованию уже в 2002 году. Теперь в его развитии и расширении заинтересованы сами вузы — круг потенциальных абитуриентов — выпускников школ — постоянно сокращается из-за демографических проблем. А значит, в университетских аудиториях будет больше и больше тех, кто совсем недавно получил первый диплом...

— Много потеряешь, если не пойдешь, — говорила в коридорах филологического факультета ОГУ старшекурсница юной студентки. — Я видела "ювентовские" постановки Чехова — зрелище незабываемое! Хорошее настроение и заряд энергии тебе гарантированы! Иди занимать место, потом свободных не будет...

ЛЕКЦИИ В СТОРОНУ

«Ювента» в стиле ретро



Лекции уже закончились, но несколько десятков студентов не спешили расходиться по домам. В самой большой аудитории филфака все ждали одного: когда же на импровизированную сцену выйдут актеры и начнется действие. В тот день студенческая театральная студия "Ювента" показывала премьеру спектакля по пьесе "Не люблю — не слушай, а лгать не мешай", написанной известным драматургом А. Шаховским еще в 1818 году. (Забегая вперед, скажу, что свободных мест в аудитории, действительно, не было, и эта "ювентовская" премьера, как и все остальные, прошла успешно: благодарные зрители долго не ждали отпустить актеров после представления).

Идея создания театра при филологическом факультете ОГУ возникла более пяти лет назад — с момента появления в Орловском государственном университете института эстетического образования. Тогда он назывался эстетический театр. И только позднее получил название "Ювента".



Для справки: Ювента — богиня юности в Древнем Риме.

Репертуар театральной студии в основном состоит из пьес начала XIX века. И это не случайно: "Ювента" во главе с художественным руководителем доцентом Натальей Николаевной Смоголь совместно с научными сотрудниками музея И.С. Тургенева реализует оригинальный и интересный проект "Возрождение усадебного театра", в частности, театра Спасского-Лутвинова.

В рамках проекта мы уже поставили четыре пьесы, которые шли в те годы на подмостках в Спасском. Кроме того, мы инсценируем юмористические произведения наших классиков: А. Чехова, А. Аверченко. Сейчас планируем обновить репертуар, — рассказывает Н.Н. Смоголь. — К сожалению, не имея постоянной площадки (зала, сцены), мы не можем работать с декорациями, освещением, музыкой. Главная ставка у нас — на актера. Ведь на сцене многое зависит от исполнителя роли — его эмоций, жестов, мимики, понимания текста. Только тогда зритель верит, что перед ним не учебная

аудитория, не актовый зал и даже не сцена. А особый мир, слепок с жизни, где смеются и плачут, спорят и мирятся...

В этом году у театральной студии появились свои костюмы, которые придали и яркость, и зрелищность, и самобытность спектаклю "Не люблю — не слушай...". Костюмы изготовлены на кафедре художественного проектирования швейных изделий ОГУ. Жаль, что костюмерной до сих пор нет...

Надо заметить, что все эти годы театр живет благодаря самоотдаче, энтузиазму художественного руководителя Н.Н. Смоголь и, конечно же, студентам. Известные слова: "Если человек талантлив, то он талантлив во всем", — как нельзя лучше характеризуют Наталью Николаевну. Все ее лекции не похожи друг на друга, у каждого спектакля свое лицо. Яркая, стильная, энергичная, она всегда в поиске. В

своих постановках вместе со студентами постоянно ищет и находит новый взгляд на старые вещи. И, несмотря на то, что события спектаклей происходят в другом веке, где создаются еще и специальные декорации, герои, язык, Наталья Николаевна так умеет выстроить действие, что оно становится близким и понятным современникам.

— Мы работаем на разных площадках: выступали в сельских школах, в музеях, в библиотеках Орла, Мценска, Ливен... Усадебный театр — это яркая особенность русской культуры, но, к сожалению, исчезнувшая вместе с дворянскими усадьбами. Мы мечтаем выехать за пределы нашей области, донести свое творчество до более широкого круга зрителей. Ведь творческое общение возрождает культуру, — говорит Н.Н. Смоголь.

В этом году театральной студии "Ювента" стала лауреатом областного конкурса "Студенческая весна".

Актеры и режиссер "Ювенты" всегда творят. Организация театрального представления, даже любительская, требует много времени и сил. Но на вопрос: "Трудно одновременно преподавать да еще и заниматься театром?" — Наталья Николаевна ответила: "Кто ничего не тратит, тот ничего не получает".

сти свое творчество до более широкого круга зрителей. Ведь творческое общение возрождает культуру, — говорит Н.Н. Смоголь.

В этом году театральной студии "Ювента" стала лауреатом областного конкурса "Студенческая весна".

Актеры и режиссер "Ювенты" всегда творят. Организация театрального представления, даже любительская, требует много времени и сил. Но на вопрос: "Трудно одновременно преподавать да еще и заниматься театром?" — Наталья Николаевна ответила: "Кто ничего не тратит, тот ничего не получает".

Н. Смоголь.

Недавно на базе медицинского института ОГУ прошла Всероссийская конференция "IV Бабушкинские чтения в Орле". В ней приняли участие гистологи из разных уголков России.

Бабушкинские чтения в Орле

Орловский медицинский институт, несмотря на свой молодой возраст, не случайно стал местом проведения Бабушкинских чтений: кафедра биологии и гистологии нашего медицинского института — лучшая в России в структуре университета! Огромная заслуга в этом ее заведующего, профессора Александра Ивановича Бабухина, — академика Российской академии естественных наук, доктора медицинских наук профессора Владимира Ивановича Ноздрина. Под руководством Ноздрина его студенты становились победителями и призерами Всероссийского конкурса студенческих научных работ среди фармацевтических и медицинских вузов. На кафедре биологии и гистологии медицинского института ОГУ создан музей А.И. Бабухина. Здесь есть подлинники вещей Александра Ивановича Бабухина, книги из его личной библиотеки, портретная галерея, микроскоп, усовершенствованный учеником...

В рамках конференции прошли заседания "круглых столов" по различным актуальным вопросам современной гистологии, касающимся, например, сравнительного морфологического анализа мышечных и нервных тканей, путей совершенствования системы фармаконадзора в России.

Для справки: Гистология — наука о тканях, базисный предмет, на основе которого строится всё в медицине.

Александр Иванович Бабухин (1827 — 1891) — уроженец Орловской губернии, основатель московской школы гистологов, заслуженный профессор Императорского московского университета.



Фото Вячеслава МИТРОХИНА.

Знакомство с вузом

В день открытых дверей Орловский юридический институт МВД РФ гостеприимно встречал абитуриентов, желающих связать свою жизнь с юриспруденцией и правоохранительной деятельностью.

В своем приветственном слове начальник института генерал-майор милиции Е.Н. Шендригин отметил, что преподавательскому составу и руководству института безразлично, кто приходит учиться в вуз. Будущие юристы и слушатели должны быть готовы к трудностям, с которыми придется столкнуться и при поступлении, и в ходе обучения, и в процессе работы.

Абитуриентов ознакомили с учебной базой института, которая включает в себя лабораторию, издательское подразделение, криминалистические полигоны и многое другое.

Дабы избежать всевозможных недоразумений в процессе поступления, замначальника института по учебной работе полковник милиции А.С. Клименко рассказал об особенностях вступительных экзаменов в этом году, о правилах приема, о новых образовательных программах, а также ответил на многочисленные вопросы.

По страницам устного журнала



Фото Вячеслава МИТРОХИНА.

Удивительно, но факт: российский ученый Л.В. Канторович получил звание доцента в 18(!) лет, а профессором стал в 22 года! Доктор физико-математических наук, он был удостоен Нобелевской премии в области экономики. А известно ли вам, что президент В.В. Путин — кандидат экономических наук? Тема его кандидатской диссертации: "Стратегическое планирование воспроизведения минерально-сырьевой базы региона в условиях формирования рыночных отношений" (1997 год).

Эти и многие другие интересные факты обсуждались на тематическом вечере в Академии ФСО РФ в устном тематическом журнале "Экономическое наследие России".

Идея проведения подобного вечера принадлежит доценту кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин академии И.В. Ло-

аудиторию с экономическим наследием России, и был организован тематический вечер.

Курсанты первого года обучения представляли на суд профессора-преподавательского состава и курсантов, не участвовавших в создании журнала, четыре страницы: "Из глубины веков", где были приведены интересные факты из жизни и деятельности Ломоносова, Сперанского, Витте, Столыпина: "Мы наш, мы новый мир построим" (Ленин, Кондратьев, Косыгин); "Во славу России" (Леонтьев, Канторович); "Ветер перемени".

На большом экране в актовом зале Дома офицеров (именно там проходил вечер) демонстрировались кадры видеохроники, слайды. Затем состоялась мини-викторина, причем курсанты, ответившие на максимальное количество вопросов, получили специальные сертификаты, дающие право на получение дополнительного балла на экзамене по экономике.

Совсем немного времени остается до поры вступительных экзаменов в вузы. Бывает, что мнение преподавателей и абитуриентов о выставленной оценке не совпадает. А потому будущие студенты должны знать, что по результатам вступительных экзаменов абитуриент имеет право подать апелляцию.

Не дрейфь, абитуриент!

Мы приведем лишь основные положения подачи апелляции, заметив, что в каждом вузе есть свои особенности, о которых можно узнать в приемной комиссии. Кстати, для рассмотрения апелляции на период проведения вступительных испытаний в вузе создается еще и специальная апелляционная комиссия.

При рассмотрении апелляции по письменному экзамену проводится проверка работы абитуриента. При рассмотрении апелляции по устному экзамену проверяются записи на листе устного ответа. Дополнительный опрос, а также внесение исправлений в лист письменной работы и лист устного ответа не допускаются.

Апелляция по письменному вступительному испытанию принимается и рассматривается только в течение часа после объявления оценки. Апелляция по устному вступительному испытанию принимается к рассмотрению только в день проведения вступительного экзамена в течение часа после окончания опроса всех абитуриентов группы.

С несовершенным абитуриентом (до 18 лет) имеет право присутствовать в качестве наблюдателя один из родителей или законных представителей.

После объявления результатов соответствующего экзамена абитуриент, претендующий на пересмотр оценки, лично пишет заявление в апелляционную комиссию.

Примет апелляцию осуществляющим ответственным секретарем приемной комиссии. Апеллируемая работа рассматривается членами

Для справки: апелляция — аргументированное письменное заявление абитуриента либо о нарушении процедуры проведения вступительных испытаний, либо о снижении оценки, либо об ошибочном, по мнению абитуриента, выставлении оценки на вступительном испытании. Апелляция — не пересдача экзамена. В ходе ее рассмотрения проверяется только правильность выставленной оценки.

апелляционной комиссии в присутствии автора работы. После рассмотрения апелляции выносится окончательное решение апелляционной комиссии об оценке по экзаменационной работе.

В случае необходимости изменения оценки знаний абитуриента принимается резолюция комиссии и составляется акт, в соответствии с которым изменение оценки вносится в экзаменационную ведомость, экзаменационный лист поступающего, письменную работу или лист устного ответа.

Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии, с которым знакомят абитуриента, утверждается приемной комиссией.