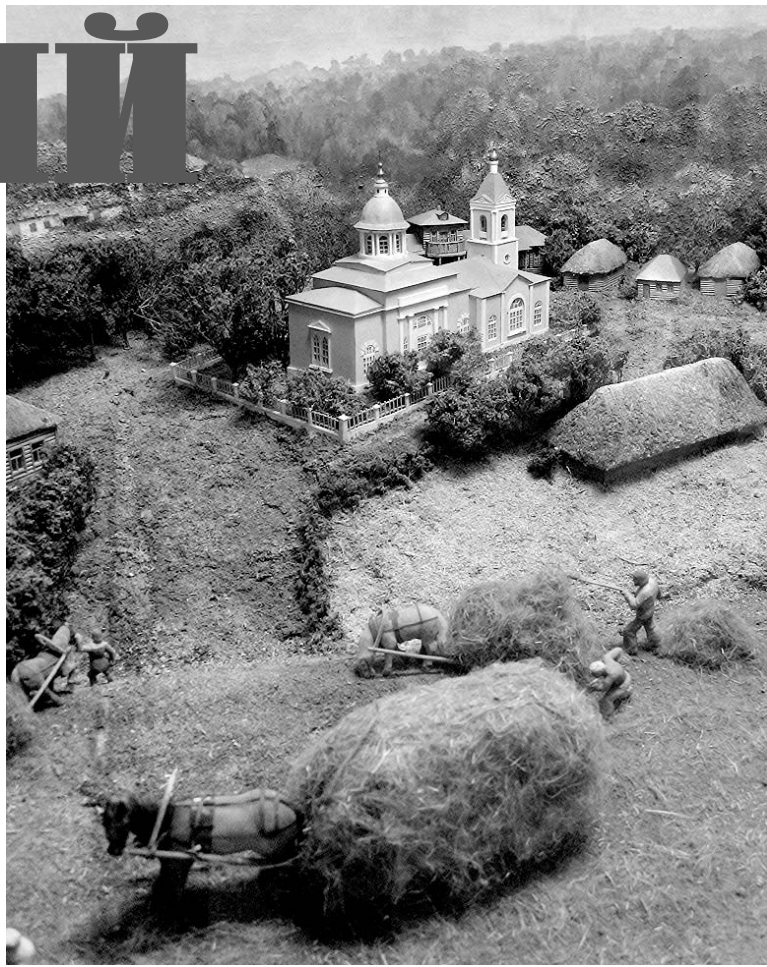


# МОГУЧИЙ СВЕТ НАД БЫСТРОЙ ЧЕРНЬЮ



## 6 ИЮНЯ — ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ «Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ...»

Ежегодно в начале лета наша страна празднует Пушкинский день. В этом году он будет особенно торжествен: 125 лет тому назад в самом центре Москвы был открыт памятник Александру Сергеевичу.

Монумент по праву считается лучшим литературным памятником столицы, одним из наиболее удачных воплощений образа великого поэта в скульптуре.

Идея создания памятника Пушкину возникла вскоре после его трагической гибели. Правда, царское правительство долго ее не поддерживало. И только в ноябре 1860 года Александр II дал разрешение открыть всенародную подписку на сооружение памятника.

Было принято решение поставить памятник не в Царском Селе или в Петербурге, а в Москве, на родине поэта. Место было выбрано на Страстной площади в начале Тверского бульвара. Первый официальный конкурс проектов памятника Пушкину был проведен в 1873 году. В нем участвовали известные ваятели, однако победить никому не удалось.

В 1874 году состоялся второй конкурс. Но и он не дал окончательных результатов. В 1875 году после третьего, заключительного конкурса была выявлена лучшая работа. Ее автором оказался Александр Михайлович Опекушин, сын ярославского крепостного крестьянина. Опекушину удалось создать в бронзе и граните одухотворенный и достоверный образ великого поэта.

Открытие памятника состоялось 6 июня 1880 года. Оно носило характер подлинно всенародного праздника. Журнал "Будильник" сообщал: "С девяти утра густые толпы народа и многочисленные экипажи стали стекаться к площади Страстного монастыря".

На открытии памятника присутствовали Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, А.Н. Островский и другие видные литераторы и публицисты. Ф.М. Достоевский произнес знаменитую речь о Пушкине, произведшую огромное впечатление на общественность России.

Памятник воспет многими. Но, безусловно, лучшее стихотворение принадлежит самому Пушкину. Оно написано им 21 августа 1836 года и стало последним заветом поэта: "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Бессмертные строки. Они высечены на боковых сторонах постамента.

Открытие памятника Пушкину 6 июня 1880 года вошло в историю отечественной культуры как Пушкинский праздник. Ежегодно в этот день Пушкинская площадь в Москве, каждый уголок России, связанный с именем поэта, с его творчеством и биографией, заполняются тысячами людей, пришедших отдать свою любовь и память навеки живому гению.

В. ЗАЙЦЕВ.

г. Ливны.



обкашивали. Потом сельские подсказали: до Петра дня коси не коси, всё равно по пояс вымахает.

соки из себя выгонит. Музейные срубы сочатся свежестью, свеженькие экскурсанты-школьники едут на автобусах со всех окрестных тульских сёл.

Соловьи перекалдывают толстовские строки на музыку весны. Дергач-коростель передёргивает одну и ту же ноту, но и она светла, юна, воздушна.

Вот оно, святое место, ещё не затёртое святошами; вот она, родина литературы, ещё не захватанная псевдолитературоведами.

Ещё не исшаркали этот благословенный пятачок праздные зеваки, ещё живы неудобья, над которыми витал взор гения.

Юрий Николаевич дружит с "Орловской правдой", пишет нам учёные статьи о роде Толстых, о Никольском-Вяземском. На днях зазвал туда наш коллектив, провёл экскурсию, окунул в купальню. Хочется, чтобы и все орловцы хорошо узнали дорогу в Никольское. Причём, оно ведь исконно наше, входило в Орловскую губернию.

А в сердца всех русских оно вошло навсегда, через многие страницы Льва Николаевича.

**Юрий ОНОПРИЕНКО.**  
На снимках: макет Никольского толстовских времён (экспонат музея); герб рода Толстых; директор музея Ю. Н. Савинов; музейные фотографии.

Фото Сергея МИРОНОВА.

Это место угнездилося всего в километре от Орловщины — если по прямой, через лесную горку. Или в двух — если вплавь по стремительной речушке Черни.

Чернь тут, возле Плотицыно, возле самого высокого места округа (158 метров над уровнем моря), впускает в себя ручей Розку, подпитывается мощными, выбивающимися из-под плотных пластов возвышенности ледяными ключами — и превращается вдруг в бурлящий поток.

У самого крутого поворота была графская купальня; она и сейчас тут, переименованная на простой сегодняшний лад — только помост да шаткая лесенка в воду. Ступил — и течение сносит тебя в мгновение ока.

Отжившие прибрежные деревья падают макушкой в стремнину; но дуб, описанный Толстым в бессмертной своей эпопее, — жив, стоит в двухстах метрах, на подъёме к усадьбе.

— Он сейчас в три обхвата, проверьте, — говорит здешний хозяин Ю.Н. Савинов. — И можете загадать желание, оно обязательно исполнится, проверено.

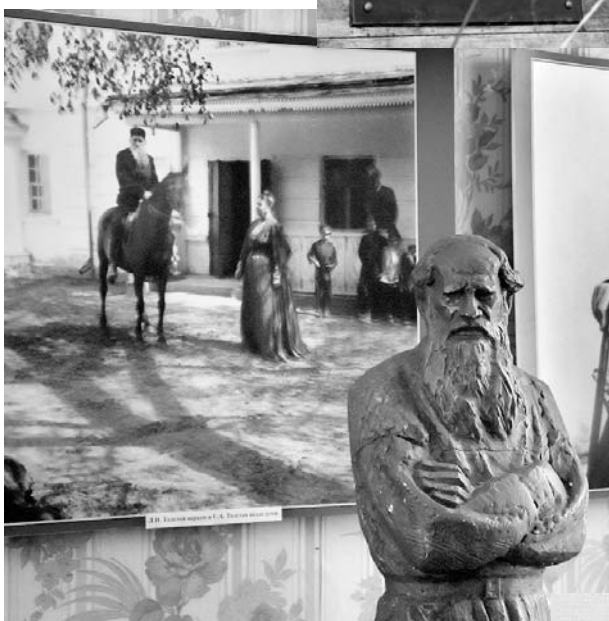
Обхватили, загадали. Юрий Николаевич — директор музея-заповедника Никольское-Вяземское. Здесь подолгу жил и работал Лев Толстой.

Ясная Поляна ему досталась по отцовской линии, Никольское — по материнской, толстовско-горчаковской, после кончины горячо любимого старшего брата Николая Николаевича. Тут бывали и Фет, и Тургенев. Спасское-Лутовиново ведь всего в пятнадцати верстах.

Но в отличие от спокой-

ного, равнинного Спасского тут горка на горке, балка на балке; всё это в лесах и рощах, в лугах, родниках, в урочищах и низинных туманах.

Усадьбу, сожжённую в



масонском семнадцатом, решили сделать музеем лишь в семидесятые. Восстановление зданий и церкви идёт по сей день. Поэтому тут нет пока никакого лоска — и слава богу, что нет.

Подъезд сюда трудный, иностранцев и государственных гостей сюда возят нечасто: парадным знаменем туляков является Ясная Поляна, каждый краешек её обрёл "хрестоматийный глянец", известен всему миру, описан многократно.

Зато в Никольском можно делать открытия. Возле уже названного дуба — обширная цитата из

"Войны и мира", возле барского сада — строки из "Воскресения". И много здесь таких встреч с бессмертными текстами и уголками-прототипами.

Комнаты музей-усадьбы блещут чистотой и экспонатами золотого девятнадцатого века, а усадебная природа сохранила первозданную дикость века двадцатого, эпохи низменной и великой вместе.

— Замучились траву косить, — смеётся Савинов. — По семь раз за лето музейные лужайки

Так что ещё месяц траву трогать не будем, пусть