

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

**ЗАСИЯЛИ «ЗОЛОТЫЕ КРЕСТЫ»**

Это был всем праздникам праздник, и повод для него оказался самым основательным: все, кому дорог наш земляк, ильковский уроженец Иван Алексеевич Новиков, собрались на презентацию недавно вышедшей книги его дореволюционных произведений «Золотые кресты», изданной библиотекой, носящей имя писателя. Повести, рассказы, роман, составившие ее, не переиздавались 100 лет.

го общества», учащиеся посетили любимое всеми нами место — мемориал, где стоял дом земляка.

А собственно презентация, разговор об уникальной книге прошли в музее И.С. Тургенева. В ней приняли участие кроме именитых гостей писатели, библиотечные, музейные работники, преподаватели орловских вузов.

М.В. Михайлова в своем выступлении отметила, что писатель И.А. Новиков абсолютно недооценен, и выход «Золотых крестов» — великое событие. Все, кто любит этого интереснейшего писателя, прочтут рецензию к изданной библиотекой им. Новикова книге в первом номере «Нового мира» за 2005 год.

Тепло и проникновенно вспомнила своего доброго, великодушного, много знающего дядю Ваню его внучатая племянница Л.С. Новикова. Прочитала собравшимся один из своих рассказов.

Презентация редкого издания прошла, можно сказать, на одном дыхании. Иван Алексеевич Новиков стал нам, его почитателям, землякам, всем, кому дорого и интересно его творчество, еще ближе. Глубина мудрости и философских размышлений, подлинный патриотизм, весенний свет его тончайшей лирики вызывают у нас особое чувство причастности к Родине, ее истокам.

**М. КОРЧАГИНА.**

г. Мценск.



Н. Силаев. «Мценские просторы». 2002 г.

Мероприятие получилось красивым, насыщенным, ярким. Как бесценный подарок приняли поездку на родину писателя его внучатая племянница Л.С. Новикова, профессора Е.К. Дейч, М.В. Михайлова из МГУ.

Первым делом гости, участники «Новиковско-

**МОЛОДЫЕ ГОЛОСА**



Вот уже несколько десятилетий при Орловской писательской организации работает литературное объединение, которое его «птены» любовно называют «лито». Оно собрало вокруг себя людей самых разнообразных профессий и возрастов, но, несомненно, любящих литературу и художественное слово. Литературное объединение для многих талантливых ребят стало творческой мастерской, как сейчас принято говорить, своеобразным мастер-классом. И это объяснимо: руководителями «лито» всегда были известные русские писатели, лауреаты Всероссийских литературных премий: Виктор Дронников, Ирина Семенова, Геннадий Попов и другие, которые помогают постигать азы мастерства, внимательно и кропотливо проводят литературную учебу. Литературное объединение — обязательная ступенька для творческого человека, которую необходимо преодолеть, чтобы выйти на просторы нелегкого писательского труда.

Произведения авторов, сделавших наиболее весомую творческую заявку на профессиональную работу в литературе, издаются отдельными книжками. За последние годы некоторые воспитанники объединения приняты в члены Союза писателей России.

Стихи «литобъединцев» опубликованы в поэтическом сборнике «Зеркало Пегаса», ежегоднике Орловской областной организации Союза писателей России «Орел литературный» 2004 года. Молодые авторы объединения пробуют публиковаться на страницах литературных изданий других городов России, принимают участие в литературных конкурсах. Есть уверенность, что благодаря творческой мастерской литературного объединения молодая поросль орловской литературы раскроется в полной мере своего таланта.

**Валентина КОРНЕВА.**

**Дмитрий АГОШКОВ**

Порубило ржавое лезвие  
Быль и небыль мертвыми дольками;  
Откровения бесполозные  
Догорают огнями долгими.

Тени в тьму уходят безропотно;  
Нет покамест решенья главного —  
Слишком ново это и хлопотно —  
Собиранье души заново.

**Елена ЯВОРСКАЯ**

Бывает — ты стоишь на рубеже.  
Или — страшной — перед  
    закрытой дверью...  
Не верю я в романтику уже.  
Да и в любовь почти не верю.

Но и попал в чудовищный вертеп,  
Хочу остаться искренной и чистой,  
И мне среди разрушенных судеб  
Опорой — твердость выстраданных истин.

**Ирина ВОЛКОВА**

**В музее**  
Иду в музей,  
в большие залы,  
Где тишины  
густой настой,  
И свет,  
разбившись на кристаллы,  
Сверкает  
в люстре золотой.  
Здесь всё  
наполнено значением —  
От половиц  
и до убранств.  
Вхожу на стык

пересечения  
Двух разных  
временных пространств.  
Идти стараюсь  
в зале бальной  
С минувшим веком  
ровно в такт.  
В трюмо качнулось  
зазеркалье  
В ответ на мой  
неспешный шаг.

**Виктор НОВИКОВ**  
**Встреча в Моздоке**

Я встретил их —  
уставших, уцелевших,  
С гранатами «в разгрузке»,  
черт — не брат.  
Вчера их БТР,  
почти сгоревший,  
Был там, где, говорят, —  
«кромешный ад».

От них на шаг разило водкой,  
И на три шага — запахом войны.  
Брели по городу тяжелою походкой,  
Взвалив на плечи горести страны.

Они не раз в глаза смотрели смерти  
В «зачистках» под Шали и Ведено.  
Кому-то им и в «цинковом конверте»  
Домой вернуться было суждено.

Из боя вышли с честью,  
победили...  
Хотя в такой войне  
победы нет.  
С наградой —  
их жизнью наградили  
На много  
невоенных лет...



**Анатолий Яковлевич Загородный родился в Актыбинской области 30 мая 1947 г. Окончил факультет журналистики Казахского государственного университета. Работал журналистом, заведующим редакцией русской литературы в издательстве «Писатель» и редактором отдела прозы республиканского литературно-журнала «Простор» в Алма-Ате. Автор книг прозы «Вербы над колодезем» (1979), «Суд да дело» (1984), журнального варианта романа «Сочинения о божественной глине» (1995) и ряда произведений, которые печатались во многих журналах и литературных изданиях.**

**С 1996 г. живет в Орле, где издал новую книгу прозы — «Книгу обольщений» (2003). Номинант международной Букеровской премии (1996 г.), лауреат премии журнала «Наш современник» «За лучшее произведение года» (2002 г.).**

**За «Эссе о России» удостоен Всероссийской премии им. братьев Киреевских «Отчий дом» за 2004 г. Прозаик, эссеист. Член Союза писателей России.**

**Анатолий ЗАГОРОДНИЙ**

**САД ЗЕМНЫХ НАСЛАЖДЕНИЙ**

(фрагмент из романа)

Что же, что же, подходит время печалей.

Жизнь длинная, жизнь такая, бог мой, длинная...

Разве я или ты, разве могли мы подумать, что в один только земной срок, еще далеко не оконченный, и столько может вместиться, да, дитя мое...

Вот он, впрочем, впечатавшийся в мое сознание, темный рефрен последних лет моей жизни.

И вот он, второй: жизнь мгновенна!

Нет, я не устал жить.

Но я уже перестал вести счет — что может быть печальней! — царственным и прекрасным женщинам, которых любил и которых, смею думать, продолжаю любить. Но, как мне кажется, от них мне ничего уже не нужно, ничего, кроме, быть может, созерцания их наготы, созерцания открывающихся каждый раз, словно во тьме, погруженных в собственный, первый, прохладный цвет, в черемуховый свет или в нежный цвет яблонь, облепленных золотистыми пчелами, и томящихся, млеющих в этом свете и цвете, в аромате, в дыму женственнейших и драгоценных прелестей.

Блаженные часы!  
Нет, я не стал пресыщен, я стал ценить мгновения.

С удивлением обнаруживаю, что и письмо мое тоже говорит о неутоленной еще любви к форме и красоте. Но я уже никого не хочу переделать. Я не ставлю перед собой идеальных целей. Ибо я понял, мой друг, истина в пути. Пусть есть блаженство и наслаждение. Прочее от лукавого.

Сизифу не перетаскать в гору всех обвалившихся камней. Ахиллу не догнать убегающей от него по песку черепахи. Мне не утолить сочинительского и любовного моего голода, как Танталу его вечных и сладких мук...

Вот почему, мой друг, я беспечно двигаюсь по бумаге, и пока мне пишется, я пишу. Дальше я не заглядываю. То же я могу сказать обо всех прочих моих наслаждениях и радостях.

Правда, случается, что я небрежно пишу. Но я, ты же знаешь, не особо и досаждаю публике. Потом, я ничем и никому не обязан. Простится мне моя небрежность, мои женщины и мое письмо. В конце концов всему есть оправдание и прощение. И жизни этой тоже, как ни странно...

О, господь хитро устроил ее, или дьявол вмешался, как череду прелестей или прелестную череду огня и тления, распада и молитвенного единения. Угрюмый огонь сознания внутри подвешенных в мировом пространстве, по-

ющих и стрекочущих немолчно часов, в которых тем слышнее мировой гул, чем страшней и ужасней вокруг мировое безмолвие.

Но что же, химические реакции еще протекают во мне, я радуюсь, я еще не утратил вкуса к философическим построениям и мрачной иронии, спасающей меня.

А как тебе нравится эта фраза, дитя мое, очарование смертью?

Ты ее не принимаешь. Метафизика еще сокрыта в тебе. Как в косточке абрикоса горько-слабое и тонкое благоухание.

О этот запечатанный аромат, эта примолкшая жизнь, спрятанная в лаковой чечевице, словно запаянная, замеревшая в тьме истлевающих и совершенных гробниц и вдруг прорывающая прах в нежном взрыве цветения.

Чтобы дать новый плод для очередного душистого погребения...

Друг мой, но разве в женщине (неправоммерно, быть может, но невольно я сравниваю) не та же тайная жизнь? Не тот же нежный и горький гипноз? Не то же, смертное, очарование?

Я возвращаюсь к женщине, я вечно к ней возвращаюсь, так возвращаются к смерти...

Такого детского любопытство.

Разбить часы. Разломить абрикос. Раззять горькую косточку. И кончиком языка войти внутрь, в шелковисто-пряные створки. Взять женщину, наконец.

Подсмотреть мировой завод. Ощутить божественный вкус. Насладиться райской плотью. Ничего не понять. И уйти на устах с нежной, божественной, с райской тайной в безмолвие...

Может, не на земле ее нужно искать...

В разное время, как я заметил, нас занимают разные, но все одни и те же, так и не узнанные нами вещи, ибо они меняются на глазах от перспективы и освещения, как кожа хамелеона, которая то загорается, будто драгоценный камень, то потухает, чтобы вспыхнуть и сказочно замерцать в следующую раз.

Так во всю мою жизнь меня мучила ненасытность моего зренья, невыразимость моего восхищенного созерцания и в то же время ограниченность и иступленность мысли и разума, которыми человечество так похваляется.

С некоторых пор я смеюсь над разумом, я пренебрегаю вещами, меня не интересуют их освещение.

Только свет... Только самое сияние... И под ними дух, и над ними мрак божий, паче сияния...