

## Раиса РЯЗАНОВА:

# «Известность ко мне пришла не сразу...»

После ошеломительного успеха фильма «Москва слезам не верит» Раиса Рязанова, сыгравшая самую скромную и простую из трех подруг — Антонину, не проснулась знаменитой.

Ее всё так же не узнавали на улицах, и предложения сниматься в новых фильмах на нее не посыпались.

Более того, звание заслуженной артистки РФ ей присвоили только в 1993 году, через 12 лет после выхода фильма.

Однако актриса оставалась актрисой и продолжала сниматься в кино. Сыграла более ста ролей. А сейчас наступило как бы второе дыхание: Раиса Ивановна снялась в одной из главных ролей в рейтинговом сериале «Не родись красивой», в большой и значительной роли в картине Ларисы Садиловой «Требуется няня». Помимо этого со сцены «Табакерки» уже несколько лет не сходит спектакль «Кукла для невесты» с ее участием.

Родилась 31 октября 1944 г. в Петропавловске (Казахстан).

В 1964 году закончила Рязанское музыкально-педагогическое училище по классу баяна. В 1969 году — Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского.

С 1979 г. — актриса киностудии им. М. Горького. 1981 г. — лауреат Государственной премии СССР за роль Антонины в фильме «Москва слезам не верит». Заслуженная артистка России, народная артистка России.



— Это решительный поступок: из Рязани — и сразу на экзамены в ГИТИС. Без влиятельных родственников, без нужных связей, без подготовки.

— Ни о чем таком я и понятия не имела. Я так и представлялась на экзаменах: «Я — Рая Рязанова из Рязани, мне 20 лет...». До сих пор не понимаю, почему меня тогда взяли? Я совершенно была не искушена в актерских делах, выучила не что-нибудь, а диалог деда Шукаря с Давыдовым из «Поднятой целины» Шолохова. Играла сразу за двоих. А во втором туре вдруг напроць текст забыла. Казалось бы, надежд на поступление совсем никаких, но нет, с удивлением нашла свою фамилию в списках. Наверное, потому, что педагоги подошли ко мне не формально, а старались заглянуть глубже.

— В последнее время вы много снимаетесь, играете в театре. Как удаётся выглядеть так молодо?

— Я все время в напряжении: может, потому, что постоянно за рулем, ведь автомобиль расслабиться не дает. С собакой своей Филей гуляю: если он бежит, то и я за ним бегу. Вот так поддерживаю свою физическую форму.

— В фильме «Москва слезам не верит» ваша героиня Тоня всю жизнь прожила с мужем счастливо. А у вас есть рецепт семейного счастья?

— Понимать, уважать и прощать. Но это не рецепт. Это любовь. Если любишь — понимаешь, прощаешь и уважаешь. Боишься сказать какое-то лишнее слово, потому что, не дай бог, не так поймет.

— Но в отличие от вашей героини ваш брак не был долгим.



— Я вышла замуж на втором курсе института. Пришел к нам студент из армии. Глянули мы друг на друга — и все сразу стало понятно. Он меня, кстати, на курсы вождения и записал как председатель профкома. Водительские права и сын — вот все, что от него осталось. У нас с мужем не было ссор, мы были студентами. Быстро разошлись — и все.

— Как вы сына одна воспитывали?

— Лупила. Он приходил с замечаниями за поведение, а я добавляла.

— Драть учили?

— Да. Однажды он пришел с синяками. Сказал, что кто-то его то ли толкнул, то ли дернул. Я говорю: «И ты его толкни». Он: «А он меня стукнет». Говорю: «И ты его стукни». Но мне

все равно кажется, что он не умеет драться. Да сейчас уже, наверное, и не надо — ему 38 лет. Он тоже актер, работает в Содружестве актеров на Таганке. Внуку уже 15 лет.

— Отец с сыном Даниилом общался?

— Внача-

ле, по глупости, я заявила мужу, что не дам ему встречаться с сыном. Но потом подумала, что это неверно. Когда бывший муж решил жениться во второй раз, он познакомил меня со своей невестой. Она оказалась потрясающей женщиной. Муж уже умер, но мы с ней до сих пор дружим. У нее растет дочь, сводная сестра Даниила, они общаются между собой.

— Что такое «рязановский характер»?

— Честность во всем. Я по гороскопу Скорпион, себя «кушаю» по любому поводу, ищу вину в себе в первую очередь. Никогда не ходила с протянутой рукой. Когда было совсем худо, таксовала. Когда узнавали — боялись деньги давать, чтобы не обидеть. Правда, недолго я была таксистом.

— Раиса Ивановна, к вам люди идут просто беспрерывно, говорят добрые слова, просят автографы. А слава после кинофильма «Москва слезам не верит» была такая же?

— Никакой не было. Девчонки ездили в Чехословакию, в Германию, а меня не брали: у меня не лицо кинозвезды. Люди, глядя на меня, понимали, что мое лицо им знакомо, но не думали, что я артистка.



— Во время съемок как складывались ваши отношения с Верой Аленовой и Ириной Муравьевой?

— На съемках у нас была очень дружная команда, ни у кого никакой звездности не было. Володя Меньшов здорово, очень умело всеми нами управлял. Мы все влюблены были в материал, в своих героев и героинь. Время съемок вспоминается как самое чудесное.

— Когда попали в «Не родись красивой», представляли, что это за труд?

— Все пеклось как блины: вечером мы еще не знали, что

будем снимать завтра утром. Мне обещали: съемки два-три дня в неделю. А работали каждый день до ночи, а то и в ночь. И «скорая» стояла на площадке, медсестра бегала: у кого давление, у кого кровь из носа. Работа на износ, но она того стоила.

— Вы сыграли художника-костюмера Ольгу Вячеславовну. А сами шить умеете?

— Скорее нет, чем да. Простыню, наволочку, пододеяльник, юбку-шестиклинку — могу.

— По бутикам ходите?

— На меня там нет ничего. Для сериала у нескольких фирм студия «А-Медиа» или закупала, или брала вещи напрокат. Потом их можно было выкупить. Но все равно где-то после сотой серии наряды начали повторяться, ради разнообразия начали одеваться в свое.

— Была возможность возражать против поворотов сценария?

— То, что у меня в сериале появился муж, — моя заслуга. Я пришла к сценаристам и говорю: «У меня как у Ольги Вячеславовны никакой личной жизни. Подразумевается, что у меня есть внуки, дети, муж. А где они?! Я что, после теракта?!»

— В другой картине с вашим участием — «Требуется няня» — зрители отмечают, что в ней как раз есть та самая человеческая теплота, душевность, которая и была в фильмах «Золотой коллекции».

— Мне сразу понравился сценарий. И роль тети Маши мне близка: когда она начинает понимать, что ее племянница Галка творит неблагоприятные дела, она всеми силами пытается ее остановить, удержать от этого. В одной сцене даже до драки доходит. Я бы и в жизни так же поступила.

— Вы можете вспомнить самый счастливый день в жизни?

— Да у меня таких дней очень много. Сейчас я очень занята, у меня много работы, частые встречи с людьми. Кто-то помогает мне, кому-то помогаю я. Мне кажется, это и есть счастье.

Подготовила  
Елена ДЫШЛЕНКО.

### Самые известные роли Раисы Рязановой

В КИНОФИЛЬМАХ: «Москва слезам не верит», «Белый Бим Черное ухо», «Конец операции «Резидент», «Дамское танго».

В ТЕЛЕСЕРИАЛАХ: «Леди Босс», «Другая жизнь», «Желанная», «Близнецы», «Не родись красивой», «Требуется няня».