

ЧУДЕСА ИЗ МУЛИНЕ



В эти дни в ателье "Лада" в г. Орле проходит выставка картин, выполненных в технике вышивки крестом, классической и орловской свободной гладью, с использованием декоративных элементов, в частности, бисера, лент. Здесь представлены не только привычные пейзажи и натюрморты, но и вышитые иконы и картины с философским смыслом.



Фото Андрея САСИНА.

Еще совсем недавно при ателье "Лада" начали давать бесплатные консультации по вышивке. Постепенно сформировался клуб любителей этого вида творчества. Участниками нынешней выставки стали

члены клуба, а также их знакомые, увлекающиеся этим видом рукоделия.

Самой юной участнице выставки — Юле Кулагиной — всего одиннадцать лет, а самой старшей — Vere Матвеевны Кононовой — уже да-

леко за восемьдесят. Среди авторов работ есть и мужчины, причем их творения ни в чем не уступают по изяществу картинам, вышитым нежными женскими ручками.

Организаторы позаботились и о наличии книги

отзывов о выставке. В одной из записей читаем: "Как это здорово, что наши орловские женщины и даже мужчины(!) творят своими руками такую красоту, настаивая на добро и себя, и своих близких. А теперь по-

радовали и жителей города. От каждой вышитой картины исходит свет, а от некоторых — благодать. Выставка вызывает чувство восхищения и радости. Удивительно, как много в Орле талантливых, творче-

ских людей, несущих людям свое душевное тепло. Пока в России живут такие люди, нашей стране никто и ничто не страшно!" И это действительно так.

Евгения ПЕШЕХОНОВА.

КОГДА НА УЛИЦЕ ПРАЗДНИК

Ни одно народное гулянье в Ливнах, будь то день города или Масленица, не обходится без "Праздника" — ансамбля русской песни городского центра народного творчества и досуга.

Пятнадцать лет назад талантливых музыкантов собрал под своё крыло руководитель группы А. Л. Канарский. Времена были сложные, перестроечные: ещё вчера на всех заводах, в цехах имелись коллективы самодеятельности, и вдруг всё распалось. Но городу всегда ой как были нужны вокально-инструментальные и танцевальные ансамбли. Какой же праздник без них? Городской комитет по культуре принял решение о создании муниципальных творческих коллективов. "Праздник" стал одним из первых.

В его составе пять солистов и четыре музыканта. Под аккомпанемент балалайки, домры, баяны и бас-балалайки звучат великолепные голоса вокалистов. — Таких исполнителей, как наша Галина Петрова, в области единицы, — с гор-

достью рассказывает директор Ливенского городского центра народного творчества и досуга В.Б. Дейнега. Голос сильный, красивый по тембру, широкий диапазон. В народе её не иначе как второй Зыкиной зовут.

Галина окончила Орловское музыкальное училище по классу домры. Много лет преподаёт в Ливенской музыкальной школе. Но вот что удивительно: способности певуньи она в себе открыла сравнительно недавно, всегда считала свой голос рядовым, стеснялась петь.

И ещё об удивительном. Слушая исполнение солиста Николая Гнездилова, трудно поверить, что он не знает ни одной ноты. Профессия у него совсем не музыкальная — инженер на заводе. Яркий тенор "Праздника" — самоучка, этаким самородок. Говорят,



Репетиция оркестра "Русь".

любую мелодию схватывает на лету. У него феноменальный слух и память.

Весь коллектив — мастера высокого класса. Репертуар, богатый народны-

ми песнями, песнями военных лет, на патриотическую тематику, отточен годами. У "Праздника" не бывает выступлений для галочки. Даже экстремальные ситу-

ации профессионалам не помеха.

Вот недавно был такой случай: на одном из концертов у бас-балалайки лопнула струна, и это в самом начале выступления. Михаил Раздиров виртуозно отыграл весь концерт на двух струнах. И никто ничего не заметил.

За мастерство, особое отношение к русской песне и любят в округе "Праздник". Часто бывает, что даже после репетиций музыкантов просят ещё спеть сидящие в коридорах бабушки и мамы, приведшие на занятия в центр своих чад. Не случайно народный коллектив является лауреатом Всероссийских и областных конкурсов и фестивалей.

Надо сказать, что в Ливенском городском центре народного творчества и досуга такой коллектив не единственный.

Здесь работает оркестр русских народных инструментов "Русь" под управлением дирижера А.М. Скрябина. В его репертуаре произведения зарубежных

композиторов, русская классика, большой пласт романсов. По словам В.Б. Дейнеги, Скрябину удалось собрать в оркестре лучших профессиональных музыкантов-ливленцев.

Город может похвастать и своим "Орфеем" — академическим хором Т.Н. Петриной. А какой же концерт без всеми любимых народных коллективов — танцевальных ансамблей М. Мотиной "Сюрприз" и "Рябинушка"? Или детского театра песни "Капельки"? В нём с удовольствием занимаются около шестидесяти мальчишек и девочек под руководством Н.Г. Аверкиевой.

И, наконец, самый молодой коллектив (ему всего лишь год) — хор ветеранов войны и труда. Он был организован по инициативе директора центра В.Б. Дейнеги. Поначалу приходилось нелегко. Ни у кого из хора нет музыкального образования. Начинали, да и сейчас работают по принципу "делай, как я". Хормейстер напеваает — ветераны подхватывают. Бывает и такое, что, пока играет проигрыш, кто-нибудь да и прикорнёт. Но старики — народ увлечённый, ответственный. Многие даже не в городе живут, а в соседних посёлках. Однако Валентин Борисович уверен: стоит только позвонить — даже ночью приедут на занятие. Оттого от репетиции к репетиции всё заметнее, ярче успехи. Уже изучили около двух десятков песен, что и для профессионалов за такой короткий срок неплохой результат. Пусть пока не добились эффектного трёхголосья, но на два голоса поют — заслушаешься. Им уже и большой концерт по силам.

Именно на коллективы Ливенского городского центра народного творчества ложится основная груз ответственности по организации календарных дат и массовых гуляний с театрализованными представлениями, шумными маскарадами, песнями и плясками. Одним словом, это они делают на улице праздник.

Ольга ЧАНОВА.

Фото Вячеслава МИТРОХИНА.

ВЫСТАВКИ

ОДА УЗОРАМ НА СТЕКЛЕ

Суровая зима уже передала корону владычицы юной, робкой весне. Но шлейф из снегов и холода всё тянется за своей хозяйкой. Своеобразные проводы морозной красавицы устроил театр "Русский стиль". В его стенах расположилась первая выставка работ начинающего орловского фотографа Светланы Хвостиковой под неожиданным названием "Минус тридцать".

— Дать имя выставке мне помог мой идейный вдохновитель, член Союза художников и Союза дизайнеров России Мирослав Долгонос, — пояснила виновница торжества.

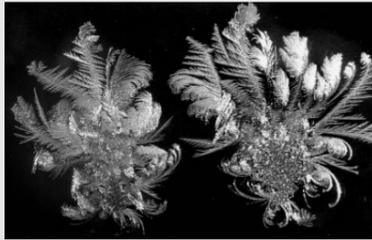
А начиналось всё вот как. Несколько месяцев назад, рано утром, в разгар крещенских морозов, нечто необычное заставило Светлану Хвостикову на минутку замереть у окна. Оно было украшено дивным узором. Просто глаз не отвести! Решила всю эту красоту сфотографировать. Первый снимок положил начало "охоте" за рисунками природы на стекле.

Надо сказать, Светлана увлекалась фотографией и раньше. Но

только сейчас забава переросла в хобби. Фотографиями любовались близкие люди, сотрудники по работе и давали восторженные отзывы.

С Мирославом Долгоносом Хвостикову познакомил подруга. Когда известный в Орле художник и дизайнер увидел снимки узоров на стекле, сразу признал, что они захватили и заинтересовали его, предложил помощь в организации выставки.

Для экспозиции было отобрано чуть больше двадцати фотографий. Причём во внимание не брались те, где из узоров чётко складывались, например, силуэты зверей. Их все на своих окнах зимой видели! А вот



кому мороз дарил брошь работы Фаберже?! Пусть люди полюбуются!

И орловцы, действительно, застыли перед изысканными находками Светланы Хвостиковой. "Да, это настоящая художница... — поделилась своим мнением Жанна Травинская. — Какая прелесть — её произведения!" И многие были едины в том, что Светлана как фотограф может многого достичь.

Тамара НЕСТЕРОВА.