



ЧЕРЕЗ ГОДЫ,

Автор этого материала — страстная поклонница передачи "Песня года". Еще будучи школьницей, она создала личный альбом, куда трепетно собирались всевозможные и доступные юной девчужке материалы, вырезки из газет и журналов. А незаурядные способности в рисовании хозяйки альбома сделали его еще ярче и интереснее.

Став постарше, юная поклонница эстрады взлелеяла мечту — попасть на съемки передачи, чтобы "вживую" увидеть своих кумиров. И принялась писать письма с просьбой пригласить ее в Москву. Долгожданное приглашение пришло только в 1993 году. С тех пор ежегодно орловская поклонница эстрады бывает на съемках обожаемой передачи. Благодаря общительности и живости характера у

нее сложились дружеские отношения с шеф-редактором программы А.Н. Дмитриевой. Пользуясь накопленным опытом в общении со звездами, девушка несколько лет брала для "Орловской правды" интервью у заезжих исполнителей. Но и это еще не все. Она создала и зарегистрировала в нашем городе "Клуб поклонников "Песни года". Аналогов в России такой организации нет.

Сегодня мы предлагаем нашим читателям вместе с Ириной Михлиной отправиться в увлекательное путешествие на съемки программы "Песня года", в ее закулисы.



Этот песенный марафон проходит ежегодно. За 35 лет истории фестиваля только в 1992 г. он не выходил в эфир. Все годы, за исключением 2004-го, передача транслировалась по Первому каналу. В прошлом году — на канале МУЗ-ТВ. Телеверсию "Песни года-2005" телезрители увидят на НТВ.

Как мы видим, "Песня года" на протяжении последних лет никуда не пропадала. Да, у нее возникли некоторые трудности с выходом в эфир на первом канале, но это вовсе не означает, что она оказалась забытой и утратила былую популярность. В отличие от прошлого года "Песня-2005" выйдет на центральном канале (что, конечно же, намного лучше) и будет доступна для большего количества зрителей. Но все-таки вряд ли к этой ситуации применимо слово "возрождение".

Участие (и самое активное) в "Песне года" Аллы Пугачевой также явилось некоторой неожиданностью для публики, потому что раньше частым гостем этой программы она не была и последний раз принимала участие в фестивале в 2001 году. На съемках "Песни-2005" А. Пугачева и программу вела, и песни исполняла. Можно сказать, что великая певица с лихвой восполнила пробелы предыдущих фестивалей. Она даже учредила специальный приз — приз А. Пугачевой, который вместе с 50000 долларов получил композитор К. Меладзе.

Постоянные ведущие фестиваля — Ангелина Вовк и Евгений Меньшов — тоже приняли участие в съемках новогодней программы, которая состояла из нескольких бло-

сцене Кремлевского Дворца не было.

Зато была возрождена одна из старых традиций фестиваля. Когда еще съемки "Песни года" проходили в концертном зале "Останкино", то в первых рядах всегда находились авторы песен — поэты и композиторы. После каждой песни назывались их имена,



они вставали и под бурные аплодисменты зала принимали дипломы фестиваля. На этот раз они также были размещены в первых рядах и поименно представлены публике. Среди них — В. Шаинский, И. Резник, О. Фельцман, В. Добрынин, М. Танич, А. Зацепин, А. Поперечный, А. Барыкин.

Публика в зале была самая разная, здесь можно было наблюдать представителей всех поколений. Популярность передачи и в самом деле довольно высока. И подтверждением тому — приезд на съемки зрителей из разных уголков не только нашей страны, но и стран ближнего зарубежья. Так, рядом с нами сидела делегация из Республики Азербайджан, специально приехавшая на концерт.

Открывал праздничную программу В. Меладзе с песней "Иностранец". Исполнил он ее хорошо, как, впрочем, и другие свои песни, но цветами был обделен. Лидерами по количеству подаренных цветов на фестивале как всегда были София Ротару, Валерий Леонтьев, Филипп Киркоров. Чтобы вручить букеты кумирам, поклонники толпами бежали к сцене еще в начале их выступления (каждому хотелось быть первым). А вот на сцену зрителей почему-то не выпускали. Примадонне, конечно же, тоже подарили много цветов. Она даже предложила зрителям класть их просто на сцену, к ее ногам. Согласитесь, пред-

Главный концерт страны по традиции проходил в Государственном Кремлевском Дворце. Но на этот раз не два дня, как обычно, а один. Естественно, все желающие попасть на съемки не могли, и во многих московских "подземках" можно было наблюдать людей с табличками на груди: "Купим билеты на "Песню года". За билет ценной 1000 руб. предлагали от 3000 до 5000 руб. С гордо поднятой головой проходим мимо, заявляя, что не расстались бы с билетами и за 10000 руб. И это действительно так.

Нам везет (как выяснится впоследствии, очень крупно): мы проходим на территорию Кремля в три часа дня, первыми попадаем во дворец и сразу же направляемся в буфет, чтобы снять усталость и немного перекусить: как-никак, мы ж неместные.

Буфет, а точнее — банкетный зал Кремлевского Дворца, после ремонта представляет собой роскошные апартаменты, где можно порадовать и глаз, и желудок. После непродолжительной трапезы спускаемся вниз и начинаем прогулку по фойе дворца в ожидании наших запаздывающих приятелей-орловцев.

Примерно в четыре часа дня (начало концерта — в 17.00) обращаем внимание на небольшое количество публики: обычно в это время в фойе уже бывает негде пройти. Звоним землякам и понимаем, что концерт вовремя не начнется. Оказывается, очередь в Кремлевский Дворец на "Песню года", в которой они стоят, протянулась чуть ли не на весь Александровский сад, каждый зритель проходит двойной контроль, включая досмотр сумочек и пакетов. Наши товарищи смирились со своей участью и продолжают мужественно

стоять на морозе. Во дворец они попадают в начале шестого вечера. Но они — далеко не последние. В общем, очередь в Кремль стала уже более походить на паломничество. В хорошем смысле этого слова.



Долгожданное мероприятие началось в 17 час. 40 мин. И открыла его Алла Пугачева, которая, собственно, и заняла место ведущей фестиваля.

Кстати, до съемок вокруг "Песни года" не утихали страсти по поводу состава участников, организации концерта. Выдвигались версии, что в "Песне года" не будет многих знаменитостей, включая даже таких "звезд", как С. Ротару и В. Леонтьев, потому как списки участников составляет лично Алла Борисовна. И уж она-то решит, кому на "Песне года" место, а кому — нет. В общем, все ждали, что же будет на самом деле.

Итак, Примадонна вышла на сцену Кремлевского Дворца, поздравила всех с возвращением на "Песню года", рассказала о важной роли передачи в жизни общества и сказала, что у нее был всего лишь временный перерыв и теперь она снова возрождается.

Здесь я позволю себе немного отвлечься и вспомнить историю фестиваля. Безусловно, "Песня года" — это уникальное явление в музыкальной жизни нашей страны на протяжении нескольких десятилетий. Передачу без

преувеличения можно назвать праздником песни не только для телезрителей, но и для авторов песен, которые



обычно остаются за кадром. В "Песне года" они получают дипломы фестиваля и призы, что выгодно отличает передачу от других музыкальных программ и делает весьма престижным участие в ней авторов и исполнителей.

ков песен-победителей. Одни блоки объявляла А. Пугачева, другие — А. Вовк и Е. Меньшов. Иногда имена авторов и исполнителей они объявляли вместе. А вот уже привычного белорусского оркестра под управлением М. Финберга на



ЧЕРЕЗ РАССТОЯНИЯ...

ложение весьма необычное.

Как уже было сказано выше, программа состояла из нескольких блоков, и перед выходом на сцену артистов каждый блок песен "прогонялся" на большом экране, расположенном прямо на сцене. Но непосредственно перед зрителями выступали не все звезды, чьи песни стали победителями года. Так, на съемках не оказалось Валерии и С. Пьехи, Л. Долиной, В. Бутусова, группы "Любэ".

Что касается критериев определения лучших песен года, то А. Пугачева поведала публике, что определялись они посредством анализа всех "мыслимых и немислимых итогов хитпарадов" (интересно, что А.Б. имела ввиду под "немислимыми итогами"?). А на будущий год планируется учредить два главных приза: от профессионального жюри и интерактивного голосования зрителей. В общем, как сказала со сцены А.Б., "Песня года" должна стать символом объективности, честности, справедливости, доброжелательности и стабильности.

Имевшийся на сцене экран был предназначен не только для демонстрации видеоклипов с песнями-победителями, но и для показа видеопоздравлений от творческих личностей, находящихся далеко от Москвы. Так, с новогодним поздравлением к телезрителям обратились министр культуры Азербайджана — Паллад Бюль-Бюль Оглы, маэстро Р. Паулс, актеры М. Боярский, Л. Гурченко и другие.

Н. Басков, как это и предполагалось, выступил на фестивале дуэтом с Т. Повалий. Перед выступлением певец признался, что ему — молодому красивому человеку, на сцене нужна красивая партнерша. Но уже сразу после песни Николай стал претендовать уже на свободное сердце Аллы Борисовны и, вручая ей букет роз, упал на колени. Примадонна, в свою очередь, посоветовала Баскову перейти в разговорный жанр...

Постоянный участник фестиваля В. Леонтьев на сей раз исполнил ремикс на песню "Исчезли солнечные дни", хотя его песня "Ягодка" тоже стала победителем. "Талисман" фестиваля — Пугачева — представила зрителям целых пять песен.

Ф. Киркоров исполнил две песни, выглядел "на пять с плюсом", но, как мне показалось, был немного грустоват. Может, поводом для грусти стала шутка А.Б. об усыновлении Филиппа? Но в любом случае публика была еди-

нодушна в отношении большого (как в физическом, так и в творческом плане) певца:



красавец-мужчина, талантлив и обаятелен.

Как всегда, блистала на кремлевской сцене народная артистка СССР С. Ротару. София Михайловна исполнила две песни, за что получила море цветов и оваций. Кстати, понаблюдав за ней за кулисами и даже немного пообщавшись, в очередной раз убедилась, как потрясающе выглядит эта певица: высокая, стройная, энергичная. На вид ей лет эдак 30, ну, максимум 35. В общем, настоящая королева эстрады.

За кулисами во время съемок было не менее интересно, чем в зале. Во-первых, видеть одновременно такое количество звезд уже необычно. Честно признаться, глаза просто разбегались. Хотелось и пообщаться, и взять интервью, и сфотографироваться. Причем сразу и со всеми. Во-вторых, здесь тоже идет съемка. Каждый выступающий подходит к елочке и поздравляет телезрителей с Новым годом и делится своими творческими планами, рассказывает об исполненной песне, ее авторах.

К вопросу о елках. На фестивале выступала дебютантка

под таким именем — Елка. Она пела про машину "Пежо". Думаю, летом такое новогоднее имя вряд ли будет актуально. А еще в передаче приняла участие певица из Нигерии — Стефани Кокер, исполнившая песню "Миллион алых роз".

В составе закулисного бомонда можно было увидеть (помимо исполнителей) И. Крутого, Л. Рубальскую, С. Осиашвили. С. Зверева. Последний постоянно находился рядом с А. Пугачевой и поправлял ей прическу.

И. Николаев и Т. Гвердцители рассказали для читателей "Орловской правды" о том, чем знаменателен для них уходящий год. И если с И. Николаевым мне общаться доводилось и раньше, то с Т. Гвердцители эта встреча была первой. На "Песне года" ее не было целых восемь лет. Так вот, в жизни Тамара — довольно приятная и общительная дама, без каких-либо признаков звездной болезни. Как и Игорь Николаев.

И. Николаев: "Уходящий

год был для меня достаточно важным, хотя с течением жизни понимаешь, что главное — не то, что происходит в этом году, конкретно взятом, а то, что происходит в жизни вообще. Слава Богу, в этом году у меня не было каких-то личных трагедий, все было хорошо, в том числе и с песнями. Я сде-

лал несколько новых вещей и рад, что они нравятся публике. Это вселяет в меня новую надежду на следующий год, в частности, я планирую завершить новый альбом, основы которого были заложены в уходящем году".

— Как собираетесь встречать Новый год и какой подарок ждете?
— Я до последнего, до вечера 31 числа, не знаю, что будет в новогоднюю ночь. Ничего заранее не планирую. Для меня это всегда загадка, и о подарке я тоже никогда не мечтаю. Мечтать о подарке — это, по-моему, неразумно.

Т. Гвердцители: "В творческом плане у меня состоя-



бы над всей этой ситуацией, и диск, который мы должны были выпускать в этом году, выпустим теперь только в следующем. С Новым годом вас!".

В этом году на фестивале был учрежден новый приз за лучшую песню из кинофильма или сериала. И удостоена его была режиссер Алла Сурикова. А исполнила песню-победительницу К. Орбакайте. Кстати, на фестивале был и бывший супруг Кристины — В. Пресняков.

Незабываемые впечатления в сердцах зрителей оставила Верка Сердючка. У нее было яркое красное платье, цвет которого, видимо, повлиял на боевое настроение певицы (или певца?). Сердючка, она же Андрей Данилко, прямо на сцене стала "ссориться" с Аллой Борисовной. Но все закончилось благополучно.

Не меньший эффект произвело выступление грузинского квартета: В. Кикабидзе, Н. Бреговдзе, В. Меладзе, Т. Гвердцители. Они исполнили песню "О, Тбилиси!". Публика была в восторге и по достоинству оценила этот номер.

Всего в праздничной программе прозвучало 50 песен. А главного приза фестиваля — "За лучшую песню" — была удостоена песня "Улетаю" группы "А-студио". Последним праздничным аккордом вечера прозвучало знаменитое "Песня остается с человеком..."

Время приближалось к полуночи, а покидать зал Кремлевского Дворца совсем не хотелось, тем более возвращаться в суровые будни, далекие от искусства и песенного творчества. Душа требовала продолжения этого замечательного, любимого и неповторимого праздника песни, новая встреча с которым произойдет теперь только в следующем году...

Ирина МИХЛИНА.
Президент
"Клуба поклонников
"Песни года".
Москва—Орел.



лись две большие премьеры: в театре Российской Армии, где я играла Дульсинею в "Дон Кихоте из Ламанчи", и еще спела Кармен в украинской постановке, что тоже очень важно для меня как для музыканта. Как говорится, эта работа настолько меня унесла, что я оказалась как