



Родилась в 1987 г. в Санкт-Петербурге. Впервые на киноэкране Мария Луговая появилась в 2007 году. Тогда студентка СпбГАТИ (бывшего ЛГИТМИК) сыграла роль Настасьи — одной из жертв маньяка в исторической ленте «18/14». В том же году она снялась в фильме «Гончие» и сериале «Юнкера». В 2008 году Мария Луговая окончила СпбГАТИ. Она стала единственной студенткой с курса, принятой в Александринский театр, один из самых популярных театров Санкт-Петербурга. В 2008 году на экранах страны стартовал сериал «Рыжая». Мария Луговая сыграла в нем главную роль — талантливую рыжеволосую девочку Тасю. Как призналась актриса, эта роль была ей очень близка, по сути, она играла саму себя.

вого курса прочили образы лирических героинь...

— Я очень благодарна своему мастеру, который учил, что хорошая героиня обязана быть и лирической, и характерной, иначе образ не получится объемным. Иногда ловлю себя на том же. Я ведь Рак—Лев по гороскопу — у меня день рождения 23 июля. Могу быть жесткой, как Лев, а иногда блокирую свои эмоции и закрываюсь в раковину, как Рак. Так и Тася: сначала как будто без кожи, ее все ранит, но после трагедии становится сильной, борется за свою любовь. Она живая. Этим и интересна.

— Чтобы сыграть Рыжую, вам ведь не пришлось специально перекрашиваться?

— Я покрасилась лет семь назад, еще в школе. Мой натуральный цвет, светло-русый, мне не нравился. Рыжий цвет больше соответствует моему внутреннему самоощущению. Можно сказать, что, став рыжей, я исправила ошибку природы и теперь по-другому себя уже не воспринимаю. Кстати, еще в школе мне дали прозвище Рыжая.

— Вы сыграли две яркие роли в исторических фильмах — сериале «Юнкера» и «18/14». Современницу труднее играть?

— Мне всегда говорили, что внешность у меня «не нашенская», не нашего времени. Я уютно себя чувствую в исторических костюмах. В принципе, не так важно, из какого века героиня, лишь бы она была яркой личностью, в которой есть что-то главное.

— А что есть главное?

— Играя Тасю, я поняла, что дело не в буквальном слепоте. Многие зрячие ничего вокруг не видят. Все мы зачастую ведем себя как слепые котята, видим только то, что хотим видеть, замыкаемся только на себе и своих проблемах и ищем свой путь наугад.

— А что нужно для того, чтобы прозреть?

— В каждом человеке заложен некий «датчик», который подсказывает, что нужно делать, чтобы не потерять и не предать себя. Просто из-за жизненной суеты и страха быть не таким, как все, мы разучились его слышать и доверять ему. А самое главное — обнаружить в себе этот внутренний компас и не бояться следовать его советам.

По материалам интернет-сайтов.

Мария ЛУГОВАЯ: «ЕЩЁ В ШКОЛЕ МНЕ ДАЛИ ПРОЗВИЩЕ РЫЖАЯ»

— Ваша героиня мечтает стать известной пианисткой, но в результате страшной трагедии теряет зрение. И что же у вас может быть общего?

— Гораздо больше, чем кажется на первый взгляд. Дело ведь не только в том, что она пианистка, а я тоже окончила музыкальную школу по классу скрипки. Мне понятны ее трепетные отношения с мамой. Меня тоже многие считают наивной и чересчур доверчивой. Но в Тасе меня привлекает ее душевная чуткость: даже ослепнув, она способна видеть больше, чем многие зрячие. И потом, для меня ее слепота — метафора прозрения, которое необходимо в жизни каждому человеку.

— Когда она впервые попадает в Москву, теряется. Вам тоже неуютно?

— Я выросла в Питере, а он совершенно другой. И в Москве мне не совсем комфортно. Когда после проб я вышла на московскую улицу, растерялась: вокруг все чужое, бешеный поток машин. С ужасом думала: «Господи, неужели я смогу тут работать?». Я ведь росла очень домашним ребенком, как и Тася. Все мое время в детстве было расписано по минутам: школа, музыкальная школа, балльные танцы. Я не сидела с девочками во дворе, не дружила с мальчиками. Я всег-

да много читала, поэтому мой интеллектуальный багаж и эрудиция гораздо больше опыта житейского. Ведь смешно и глупо, если бы было наоборот. Всему свое время...

— Но вы теперь уже освоились в Москве?

— График съемок очень плотный, я почти живу на съемочной площадке. Но если выдается выходной и я не уезжаю домой, то по-прежнему чувствую себя инопланетянкой.

Правда, за время съемок у меня здесь появились друзья. Например, Лена Дробышева, которая играет в сериале мою маму. Мне с ней легко, она удивительно похожа на мою настоящую маму, и даже зовут ее тоже Лена.

— Как же ваша мама отпустила вас «в актрисы»?

— Она преподаватель философии и отнеслась к моему выбору философски. Просто мне хотелось выбрать профессию,

в которой мои увлечения музыкой и танцами были бы востребованы. Академия театрального искусства — идеальный вариант. Кроме того, мама если не потакала всем моим желаниям, то, по крайней мере, очень трепетно к ним относилась. У нас с ней удивительное взаимопонимание. Она умеет не только слушать меня, но и слышать, что большая редкость в отношениях отцов и детей в наше время.

— Вам, наверное, с пер-

