



АЛЕКСАНДР ПОРОХОВЩИКОВ:

«Я РАД, ЧТО ЖИВУ В РОССИИ»

Актёр театра и кино силён не только и не столько умением вживаться в образ и в нужный момент изображать вполне правдоподобные слёзы или смех. Нет, он силён своим достоинством, которым дышит каждое его движение, силён вызывающей уважение духовной мощью, силён своей мудростью при подборе ролей. Александр Пороховщиков — именно такой актер. Вряд ли кто поспорит с тем, что Александр Шалвович заставляет нас почувствовать себя не просто зрителями, но думающими и чувствующими людьми...

— Александр Шалвович, сейчас среди зрителей наиболее популярен жанр «эшкин», проще говоря, боевики. Реально ли с помощью таких фильмов вести глубокий философский разговор со зрителем или это возможно лишь посредством серьезных драматических кинокартин?

— Творческий человек может донести свою мысль до зрителя с помощью любого жанра — главное, чтобы это было талантливо. Если боевик состоит только из драк, стрельбы и погонь и его создатели согласны с тем, чтобы их детище стало фильмом-однодневкой, — это один разговор. А если сценарист, режиссер и актеры хотят, чтобы результат их творчества запомнился надолго и был актуален ещё многие годы, то они, несомненно, попытаются сделать свое кино умным, глубоким, оригинальным. И нет такого жанра, законы которого помешали бы им это сделать.

— Веками продолжается спор: искусство должно быть доступно каждому человеку или только избранным?

— Величайший русский оперный певец Фёдор Шаляпин абсолютно справедливо говорил, что талантливое всем понятно — от ребенка до старика.

Можно, конечно, сделать так, чтобы твое произведение стало доступно не всем: например, написать стихотворение с парой дюжин замысловатых иностранных слов и с упоминанием имен людей, о которых мало кто знает. Но это будет уже не произведение искусства, а искусственный, синтетический продукт, намеренное бахвальство своей «исключительностью».

Вокруг авторов, создающих нечто малопонятное даже им самим, всегда вьются десятки людей, зарабатывающих на этом авторитет и деньги. Извините за резкость, но один создаёт бред сивой кобылы, прикрываясь словами о том, что не всем дано его понять, а потом неисчислимые армии дармоедов устраивают дискуссии и защищают диссертации на тему его «гениального творчества».

Подозреваю, что Казимир Малевич нарисовал свой «Чёрный квадрат», движимый любопытством: до какой степени глупости могут дойти критики в стремлении показать себя «идущими в ногу со временем». Мне думается, Малевич про себя смеялся, глядя на то, как вокруг «Чёрного квадрата» с умным видом ходят многочисленные искусствоведы и рассуждают о «потрясающей психологической

глубине картины» и её «неподъёмной смысловой нагрузке».

Таких горе-критиков сегодня развелось неисчислимое количество. Их заботит только собственная значимость, известность и обеспеченность. Ради этого они готовы обсуждать что угодно — хоть чернильные кляксы в рамках, хоть концерт для бензопилы с оркестром. Обидно за людей, которые верят таким «авторитетам» и из-за этого получают искаженное представление об искусстве. Остерегайтесь этого. Оценивая картину, фильм или музыку, не доверяйте никаким «знатокам», доверяйте только своим глазам, своим ушам, своей душе.

— Как вы считаете, актер должен воспринимать свою профессию как один из способов самореализации или как нечто, имеющее мессианский смысл? Проще говоря, обязательно ли ему всерьез задумываться о том, как его игра влияет на зрителей, изменяет ли она их мировоззрение?

— Да, немало актеров уверено в мессианской сути своей профессии. Мол, мы знаем, как надо жить, и будем убеждать в этом зрителей, а кто с нами не

— Не секрет, что сегодня материальное положение многих актеров оставляет желать лучшего. Стоит ли актеру ради материальной выгоды принимать предложение сниматься в фильме, сценарий которого противоречит его понятиям о нравственности?

— Мне предлагают столько сценариев и обещают за съемки такие деньги, что если бы я соглашался на всё, то жил бы несравнимо лучше, чем сейчас. Но я не собираюсь становиться «всеядным». Никакие деньги не стоят доверия зрителей, а это доверие можно легко потерять, «засветившись» в фильме, который вызовет у людей неприятный осадок: «Да как же он мог сняться в такой безвкусице и пошлости?!»

— Существует мнение, что творчество — это как раз то единственное, что отличает человека от обезьяны. Поэтому некоторые современные художники, писатели, музыканты не стесняются выражать презрение к представителям «обычных» профессий: дескать, вы только едите, спите и вкалываете — а это существование на уровне животных...

Вообще творчество — это созидание, рождение. А зло еще никогда ничего не рождало, оно только разрушает. Поэтому творческий человек тот, кто добр и стремится делать добро людям. А что у него записано в трудовой книжке — совершенно неважно.

— Кто в наше беспокойное время может чувствовать себя уверенно и счастливо? Тот, у кого власть или деньги? Или и то и другое?

— Счастлив и спокоен тот, кто умеет радоваться жизни. Я не боюсь сказать, что счастлив. Я люблю людей, я рад, что светит солнце, рад, что люблю и любим. Я рад, что живу в России. Россия — это обитель света, единственная в своем роде страна, великая страна. У меня она ассоциируется с могучим и удивитель-

ка. И был в этом фильме эпизод, когда ваш герой совершал не самый красивый поступок: давал взятку. С каким чувством он это делал?

— Сбивать людей с пути истинного — страшный грех. Но женщина, которой мой персонаж давал взятку, отнюдь не была невинным агнцем. Мздоимство для неё — обыденное дело. Мой персонаж просто знал, что она взяточница, и поэтому сыграл с ней по её правилам. А что делать? Не читать же ему этой немолодой самоуверенной женщине лекцию о том, что взятки — это плохо?

— Наверное, перевоспитывать взрослых людей действительно уже поздно. А как быть с детьми и молодежью?

— Их, без сомнения, воспитывать надо. Только не нравочениями, а своим примером. Знаете, в советской армии раньше офицеры обучали новобранцев по схеме «Делай, как я». А потом эта схема превратилась в «Делай, как я тебе сказал». Чувствуете разницу?

Если взрослые в беседах с детьми рассуждают о высоких материях, а сами матерятся и частенько бывают под мухой, то такое воспитание не принесет успеха. Назиданиями и запретами ничего добиться невозможно. Только личный пример взрослых способен сделать из ребенка Человека.

— Что для вас семья?

— Семья — это формула гармонии и счастья, существующая тысячи лет. Он, она и дети — что может быть прекрасней?

В семье нужно искать и примеры для подражания. Для меня, например, образцом нравственной высоты стала мама.

Нужно интересоваться и своими давно ушедшими из жизни предками. Если человек знает, кто был его прадед, то он тверже стоит на земле.

— Глубоко верующим людям можно только позавидовать: они с непоколебимой стойкостью переносят все горести и беды. Но если вера человека не настолько сильна, чтобы он принял все стороны этой жизни, на что тогда ему опираться?

— Начну с того, что неверующих людей нет. Мы все верим в Бога, просто когда у нас дела идут хорошо, частенько об этом забываем. А как стукнет по голове, так сразу кричим: «Господи, помоги!»

Даже воинствующие атеисты из числа коммунистов — носители веры, хотя и языческой. Вместо икон — портреты Ленина и Сталина.

Кстати, однажды пересекся я с демонстрацией коммунистов и не выдержал, сказал её участникам: «У вас внуки наверняка есть — вот их портреты и несите на плакатах, что ж вы чужих дядек-то всё время носите?!»

Опирайтесь в жизни нужно на любовь — к Богу, к жизни, к людям, к своим близким, к детям и внукам. А вообще любовь — редкое чувство, так как оно подразумевает ответственность и самоотречение. На такое способны только сильные личности. Да, любить непросто, но пытаться «дорастить» до этого чувства всё равно необходимо каждому.

По материалам
информгентств.

Народный артист РФ (1994). Лауреат главного приза «Золотой парус» МКФ российских фильмов в Сан-Рафаэле (1993). Лауреат приза «Немеркнущая зрительская любовь» (фестиваль «Виват, кино России!», 2003). Кавалер ордена «За благодеяние» (2005). Александр Шалвович Пороховщиков родился 31 января 1939 года в Москве. В 1962 году поступил на вечернее отделение театрального училища им. Щепкина, окончив которое в 1966 году, стал актером Театра сатиры. В 1967 году состоялся его дебют в кино, актер снялся в небольшой роли в фильме «Поиск». В 1971 году Александра Пороховщикова пригласил к себе в Театр драмы и комедии на Таганке режиссер Юрий Любимов, где актер проработал десять лет. Всесоюзную известность он приобрел через год, после выхода на экраны страны фильма Никиты Михалкова «Свой среди чужих, чужой среди своих», где Пороховщиков исполнил одну из лучших своих ролей — председателя губернской ЧК Кенгурова. Среди заметных работ актера можно назвать такие фильмы, как «Звезда пленительного счастья» (Павел Пестель), «На крутизне» (атаман Волянец), «Ищи ветра» (белогвардейский капитан), «Крах операции «Террор» (Борис Савинков), «Два долгих гудка в тумане». В 1981 году Александр Пороховщиков перешел в Театр имени А.С. Пушкина. В 1987 году он впервые выступил в качестве режиссера-постановщика. В 1991 году снял по своему сценарию фильм «Цензура к памяти не допускаю», сыграв в нем также и главную роль. Эта работа была удостоена приза «Золотой парус» на фестивале российских фильмов в Сан-Рафаэле.

согласится — тот недалёкий, ограниченный человек.

Такая назидательность не нужна, более того, она вредна, ибо иногда отвращает человека от благих мыслей и дел. У зрителя срабатывает обратная реакция: «Ах, вы такие умные и всезнающие? А я не собираюсь вас слушать!»

У каждого своя жизнь, свои принципы, и актер может просто предложить зрителю тему для размышления, несколько взглядов на ту или иную философскую проблему, но не имеет морального права претендовать на должность носителя истины в последней инстанции.

— Да, такое сегодня, увы, не редкость. Вообще стремление унижить другого человека — это яркое свидетельство собственной неполноценности. Поэтому поистине талантливые люди ко всем окружающим относятся с уважением, а те, кто чувствует собственную бездарность, стремятся самоутвердиться за счет унижения других.

Жизнь со всей очевидностью показывает, что творческим может быть любой человек независимо от профессии. Есть поэты, которых назвать творческими людьми язык не повернется, а есть, к примеру, токари, работа которых — настоящая поэзия.



ным божьим творением — таким, как слон. Когда слон здоров, ни один хищник не рискует даже приблизиться к нему. Но сегодня слон заболел, и сразу вокруг него засуетились шакалы, предвкушающие сытный обед. Только вот никакого обеда не будет, и шакалы разбегутся несолоно хлебавши.

А деньги сделать человека счастливым и уверенным не могут. Вспомните Махатму Ганди — с посохом, в неприятной накидке и сандалиях. А теперь представьте рядом с ним нового русского в костюме от Кардена и с золотой цепью на шее. Этот «хозяин жизни» рядом с мудрым, нравственным человеком будет выглядеть нищим, убогим и несчастным, как бы роскошно он ни одевался и на каких бы крутых машинах ни разъезжал.

— В многосерийном фильме «Третейский судья» вы играли роль многого познавшего, искренне раскаявшегося в своих грехах челове-