

Ирина Пегова: «Я МЕЧТАЛА СТАТЬ ЭСТРАДНОЙ ПЕВИЦЕЙ»

Ирина Пегова родилась 18 июня 1978 года в Нижегородской области. В 1995 году поступила в Нижегородское театральное училище, а в 1997 году — в РАТИ (ГИТИС) на актёрско-режиссёрский курс Петра Фоменко. В 2001 году принята в труппу московского театра «Мастерская Петра Фоменко», через пять лет перешла в МХТ им. Чехова.

Лауреат театральных премий «Золотая маска» (2004 г.) и «Хрустальная Турандот» (2007 г.), кинопремии «Золотой орёл» за лучшую женскую роль (2003 г., «Прогулка», режиссер — А. Учитель), премии кинофестиваля «Окно в Европу» (Выборг, 2003 г.).

Ирина Пегова на сегодня — одна из самых востребованных молодых актрис. Её знают по киноработам и сотрудничеству с Алексеем Учителем, восхищаются её спектаклями в МХТ.

Сама Ирина убеждена, что главные её роли — жены и матери. Режиссёра Алексея Учителя отговаривали брать на главную роль в «Прогулке» Ирину Пегову из-за её нестандартной внешности.

Она далека от упорно навязываемого глянцем стандарта современной красоты, но от её глаз и улыбки невозможно оторваться. Именно это и случилось с режиссёром, когда он пришёл на спектакль, в котором играла ученица театрального мэтра Петра Фоменко Ирина Пегова. Увидев её на сцене, режиссёр отказался от первоначального замысла взять на главную роль в своём фильме «Прогулка» актрису модельной внешности. Он выбрал «неформатную» девушку Пегову и не ошибся. Даже если бы Ирина сыграла только в одной этой картине и не было бы потом фильма «Космос как предчувствие», зрители всё равно бы её запомнили. Потому что она не такая, как все...

Сейчас Ирина Пегова играет в МХТ им. Чехова, активно снимается в кино, а всё свободное время посвящает семье — мужу, актёру и режиссёру Дмитрию Орлову и дочке Тане.



этом смысле. Играла во многих фильмах с прекрасными режиссёрами, операторами и замечательными партнёрами. Совсем недавно закончилась работа над картиной Станислава Говорухина «Пассажирка», снялась в «Возвращении мушкетёров» и в фильме «Адмирал Колчак». С Юнгвальд-Хилькевичем мне было очень сложно. Ещё год назад я знала, что буду сниматься у него в продолжении «Трёх мушкетёров», играть Анжелику — дочь Портоса, буйную монашку. А когда приехала на съёмочную площадку, поняла, что режиссёр вообще не знает меня как актрису: один-два дубля — всё, снято, до свидания. Я говорю: «Как? Я же могу лучше!» Он мне: «Нет, нет, достаточно». Меня это заделало. Однажды я подошла и сказала: «Георгий Эмильевич, зачем вы меня звали вообще? Вы не даёте сделать мне того, что я могу». И только после этого он мне поверил. А с Говорухиным было всё наоборот: там меня брали, уже зная и любя. Раньше для меня в кино результат всегда был важнее, чем процесс. А сейчас — наоборот. Съёмки — это веселая часть, кусок твоей жизни.

— Ирина, а откуда вы родом?

— Из деревни (смеётся). Выросла, воспитывалась и дышала воздухом глубокой деревни Тупик, название которой всё за себя говорит. Это на границе Рязанской и Нижегородской губерний. Что удивительно, мне часто снится эта деревня, хотя я там давно уже не была. Деревня — часть меня, это ощущение полной свободы. Когда мы приезжали туда из города, надевали что похуже — фуфайки, калоши, платки всякие на себя наворачивали. Мне это очень нравилось. Вообще я жила там настоящей деревенской жизнью: сенокос, ягоды, грибы, животные... Я ведь овец и телят пасла. К стати, мои знания деревенской жизни очень пригодились, когда муж задумал снимать кино на эту тему. Он, оказывается, даже не знал, что куры несутся не в курятнике, а выбирают какие-нибудь укромные уголки. Пришлось провести с мужем ликбез, теперь я уверена, что в его картине не будет смешных ляпов.

— Вы окончили школу и решили стать актрисой. Как родители отнеслись к выбору дочери?

— Я вообще-то мечтала стать эстрадной певицей. На полном серьёзе. Была одной из солисток студии, мы гастролировали, записывались в профессиональной студии Нижнего Новгорода. Я хотела петь, как Тина Тёрнер, как Эдит Piaф. У меня был шикарный голос. Училась игре на скрипке. Но педагог не смог мне привить любви к этому инструменту. Я только в конце учёбы поняла, какой это великий инструмент,

как он прекрасен и тонок. Когда пришло время учиться, мне посоветовали идти в Нижегородское театральное училище. Я и в театре-то впервые оказалась уже после того, как стала учиться. А уже потом мне кто-то из знакомых сказал: «Хочешь быть актрисой — надо в Москву ехать». И мы с мамой поехали. Я сдала экзамены сразу в два вуза — политехнический и театральный. Поступила в оба, но выбрала, конечно, актёрскую стезю.



— Удел востребованной актрисы — постоянные съёмки и гастроли. При такой занятости часто удаётся видеться с мужем и дочкой?

— Не часто. Поэтому я дочку везде с собой вожу. В десятилетнем возрасте Танюшка вместе со мной была на съёмках и попала в телефильм «Варенька».

Она снималась в эпизоде, и режиссёр даже хотел написать в

титрах: «Впервые на экране — Татьяна Орлова». Но не написал и теперь об этом мне постоянно с сожалением напоминает.

— У Тани уже есть какие-то увлечения?

— Явный и главный интерес — книжки. Ей два года, она пока не читает сама, но наизусть знает много стихотворений Чуковского. Она с книжкой идёт и есть, и спать. Иногда даже просыпается среди ночи и просит: «Мама, почитай». Мне, конечно, хочется, чтобы её увлечение продолжалось, хотя часами читать ей книжки — безумие какое-то.

— Не пробовали читать ей сценарии или одновременно роли свои учить?

— Этим и занимаюсь. Сейчас в МХТ идёт репетиция музыкального спектакля «Конёк-Горбунок», и я Танюше песенки пою из спектакля.

— Известно, что в своё время Алексея Учителя многие отговаривали брать вас на главную роль: дескать, девушка, с ходу влюбляющая в себя сразу двух интересных молодых людей, непременно должна обладать модельной внешностью.

— Такое происходит сплошь и рядом. Когда я поступала к Петру Фоменко, он мне сказал: «Я вас беру, но вы обрекаете себя на безработицу!» Он имел в виду, что мне с моей «фактурой» обеспечены лишь роли служанок. Поэтому в институте я старалась браться за самые разные роли.



Играла то, что, как я думала, мне никогда не дадут сыграть впоследствии, благо наши преподаватели нам позволяли пробовать себя в разных качествах. Переиграла всех героинь подряд — от романтических до трагических, вплоть до леди Макбет. В этом смысле я была довольно дерзкой. Играла, можно сказать, впрок. Я знаю, что на «Прогулку» совсем другой типаж планировался — современная девушка, высокая, стильная, стройная, роковая... А Алексей Ефимович выбрал меня. Ему важно было, чтобы мы внутренне максимально совпадали со своими персонажами, чтобы как будто и не играли вовсе.

— В каких кинофильмах вы снимались за последнее время?

— Такой год хороший был в

— А как вы познакомились с мужем?

— На кинофестивале в Варшаве. Он представлял картину «Небо. Самолёт. Девушка», я — «Прогулку». Я его там первый раз увидела, а Дима, оказывается, давно ходил в наш театр, поэтому знал о моём существовании. Но, как он мне потом признался, не хотел со мной знакомиться, потому что был уверен, что не сможет жить с человеком моей профессии. Я пригласила Диму через его друга погулять по городу. Получилось почти как в «Прогулке»: девушка и два молодых человека. Мы бродили по незнакомым улицам под проливным дождем, заходили в разные кафешки. Всё было так романтично...

— В кино, как правило, вы играете наших современников, а в театре — героинь прошлых эпох. Кто вам ближе?

— Роли героинь классических произведений мне интереснее, это касается и кино, и театра. Они глубже, сложнее, и язык, которым они говорят, более красивый, чем у наших современников.

— Ваш дипломный спектакль был поставлен по рассказу Андрея Платонова «Фро», и «Золотую маску» вы только что получили за роль в спектакле «Рассказ о счастливой Москве» по роману Платонова. Это ваш автор?

— Далеко не с первого раза мне удалось осилить Платонова. Его произведения нужно не только понимать, чувствовать, но и любить. Я с большим наслаждением играю Платонова, произношу его диалоги, каждый раз поражаюсь тому, как в нескольких корявых, небрежных фразах могут скрываться такая глубина и чистота.

АКТЕРСКИЕ РАБОТЫ:

1. «Прогулка» (2003 г.).
2. «Спас под березами», сериал (2003 г.).
3. «Космос как предчувствие», драма (2005 г.).
4. «Подруга особого назначения», детектив (2005 г.).
5. «Варенька» (2006 г.).
6. «Пассажирка» (2008 г.).
7. «Возвращение мушкетеров, или Сокровища кардинала Мазарини», приключения (2008 г.).
8. «Один день», криминальная драма (2008 г.).

