

**Завтра орловскому телевещанию — 40 лет: 2 декабря 1967 года в 18.00 в Орле вышла первая местная передача «Панорама недели». Начало вещания местных программ телевидения стало заметным событием, изменившим представления общества о коммуникативных возможностях средств массовой информации. Зрелищно и ярко телевидение заговорило о нашей текущей жизни, предельно сократило «плечо доставки» информации с места события до зрителя, сделало его соучастником происходящего. Самые дальние уголки области получили возможность рассказать об успехах и проблемах, поделиться новостями с земляками, показать достижения в развитии культуры и ремесел. А главное — на экране появились узнаваемые лица наших замечательных людей, чья жизнь, трудовые и ратные подвиги стали стержнем местных телепередач.**

За сорок лет региональное телевидение прошло путь от кинокамеры и громоздкого аналогового оборудования до цифровых технологий, принципиально изменивших качество и ско-

**Чтобы каждое утро в Орле было добрым, команда из шести человек встает чуть свет. Подобных проектов в городе больше нет. «Доброе утро, Орел!» уже седьмой год заряжает позитивной энергией жителей нашего города. Журналисты признаются: «Наше секретное оружие — кружка крепкого кофе. Она помогает не проспать ранний эфир».**

— Мы уже не можем без этого ритма, — с улыбкой говорит одна из основателей программы Елена Литинская.

## Улыбнулись и на работу

— Елена, дайте рецепт доброго утра! — просим мы.

— Улыбка и никаких сложных тем. Острых сюжетов мы стараемся не ставить, для этого есть новости. У нас все подается в легком варианте. Считаю, что конфликты по утрам людям не нужны. Необходимо настроить наших зрителей на то, что все будет хорошо.

— Каждое утро полчаса прямого эфира. Огромное количество рубрик. У вас небольшой штат. Как вам удается быть «всеохватными»?

— У нас действительно небольшая команда, но это высокопрофессиональные сотрудники. Мы работаем вместе с редактором Андреем Жуковым, корреспондентами Эвой Стасюлевич, Татьяной



Тимохиной. Кроме того, нам помогают внештатные сотрудники, студенты отделения журналистики.

## Всем своё время

Стать интересной школьникам способна не каждая программа. Судя по рейтингам, проект «Время детское» с этой задачей справился. Весь фокус в том, что программу для детей не доверили вести взрослым... Самому старшему ведущему Никите Кондрашину 16 лет.

Всё о спорте, отдыхе и увлечениях детей и подростков рассказывается детской аудитории на понятном и доступном ей языке. Единственный в программе взрослый — редактор Наталья Волошина.

Важная заслуга проекта в том, что большая часть бывших детей-ведущих планирует связать свою жизнь с журналистикой. Преподаватели вузов высоко оценивают опыт, полученный детьми.

**Операторы и монтажеры — две эти телевизионные профессии всегда за кадром. Но зачастую именно от них зависит качество материала.**

Операторы — это люди, которые видят больше других. Мастера камеры знают, где нужно встать, чтобы лучше всего заснять, например, красивый гол или эффектную театральную сцену. Они чувствуют «картинку» в перспективе.

На областном телеканале работают 11 операторов. 40 лет профессии отдал Александр Александрович. В его объектив попадали многие яркие

исторические события. Например, тот самый Мишка — символ Олимпийских игр 1980 года. В те дни кадры, снятые орловским оператором Александром Александровичем, видела вся наша страна.

В небольшой комнате, отведенной для видеоператоров, в полном составе их никогда не застает. Кто-нибудь выйдет.

С монтажерами дело обстоит иначе. Они из своих «апартаментов» выходят редко. Эти люди завершают процесс создания сюжета. Они накладывают видео на звук. Все точно до доли

секунды. Малейшая ошибка ведет к браку в эфире, а значит, к неудачной работе всей телевизионной команды. Но такое бывает очень редко. Восемь монтажеров телеканала — профессионалы, проверенные годами. Журналисты уважительно говорят о работниках этого звена. Зачастую операторы монтажа выполняют функции и редактора, и режиссера.

Они способны вытянуть неудачную работу корреспондента, а иногда и оператора. В бешеном, динамичном ритме сложно не напортачить, но эфир ошибок не прощает!

Анна АКАТЬЕВА.

## За кадром

молодежная информационно-развлекательная программа «Зебра».

Студии телерадиокомпаний являются также местом встреч в прямом эфире с представителями всех ветвей власти, руководителями предприятий и организаций, работниками социальной сферы, правоохранительных органов, торговли и здравоохранения, науки и образования, культуры и искусства. Здесь идет открытый диалог с народом на любые волнующие орловцев темы, оперативно принимаются решения по итогам таких диалогов, а главное — любой телезритель может, не отходя от телевизора, задать по телефону вопрос и тут же получить на него ответ с экрана.

Особое место в эфире ГТРК «Орел» занимают специальные телевизионные проекты, посвященные таким событиям, как годовщины освобождения Орла от фашистских захватчиков и победы в Великой Отечественной войне, социально важные акции, ну и, конечно, выборные кампании, как нынешняя. В период предвыборной агитации, завершившейся буквально вчера, все одиннадцать партий получили равные возможности рассказать избирателям о своих программах. В ходе теледебатов работники компании не получили ни одного замечания ни



Фото Сергея МОКРОУСОВА.

от региональных отделений партий или их представителей, ни от областной избирательной комиссии.

Творческие успехи журналистов и операторов ГТРК «Орел» неоднократно отмечены на международных, всероссийских и региональных конкурсах. Только за последние два года они стали победителями на Международном фестивале журналистов «Вся Россия» в Дагомысе (г. Сочи), четвертом Всероссийском конкурсе работников СМИ «За образцовое

владение русским языком в профессиональной деятельности», всероссийских конкурсах по экологии, на лучший социальный проект, различных тематических фестивалях и конкурсах телевизионных фильмов. В этом году журналисты компании признаны лучшими в ЦФО на фестивале «Территория хороших новостей» в г. Твери и Всероссийском фестивале телевизионных фильмов и программ «Берега» в г. Тарусе (Калужская область) в номинации «Репортаж с колес».



## В кругу муз

Информационная программа «Музикон» идет на орловском телевидении с 1996 года. Автор и ведущая — Магдалина Григорьевна Асланян.

«Музикон» означает «в кругу муз», и круг этот весьма широкий. В программе — сюжеты на театральные, литературные, музейные, музыкальные и другие темы. Не обходит внимания «Музикон» и самодеятельное народное творчество.

Каждую среду в 20.20 на канале «Вести» можно за пятнадцать эфирных минут узнать о главных культурных событиях города и области. Конечно, можно узнать о них и из ежедневных информационных выпусков, но полторы минуты эфира не позволяют в отличие от «Музикона» дать крупный план героя, посмотреть какую-нибудь красивую деталь или эпизод.

Культурный сюжет — это эстетика, это изысканность и оригинальность подачи, это, наконец, повод напомнить о прекрасном и вечном. Магдалина Асланян за весьма короткое эфирное время умеет сказать самое главное, подчеркнуть самое яркое, подать информацию с изюминкой. Люди культуры и искусства давно уже признали Магдалину Григорьевну своей: ведь тот, кто творчески относится к своему делу, сам является творцом.

Героями «Музикона» становятся как известные на Орловщине люди, так и молодые таланты, только начинающие свой такой трудный, но такой волшебный путь — путь служения искусству.

То, что делает на телевидении Магдалина Асланян, профессионально и непривычально. А это под силу только талантливому журналисту.

Анжела САЗОНОВА.

40 ЛЕТ ОГТРК

# Как завоевать

# телезрителя?



Эти и другие заслуженные награды — как вехи 40-летней истории орловского государственного телевидения, к развитию которого в разное время имели отношение тысячи орловцев. Добрый словом мы вспоминаем и имена наших лучших журналистов прошлых десятилетий, и тех, кто трудится в компании по 15, 20, 30 и 40 лет! Их имена вновь прозвучат на торжественном собрании в коллективе вместе с именами лучших молодых журналистов, операторов, режиссеров и людей других профессий, без которых невозможно организо-

вать подготовку и выход в эфир телепередач. Высокий уровень организации новостных программ, увлекательные тематические передачи, злободневность и актуальность вопросов, которые журналисты поднимают вместе с участниками событий и передач, заслуженно выдвинули ГТРК «Орел» на первые позиции на информационном поле Орловской области.

Сегодня это поле представляется собой сложнейшее соцветие мнений и интересных, тематически разнообразных программ. Поэтому никакие заслуги не снимают остроты вопроса о завоевании зрительской аудитории. Парадокс эпохи: чем больше информации, тем труднее донести её до зрителя!

Да, нам теперь доступна любая информация! Да, каждый человек свободен в выборе, что смотреть,

читать или слушать. Однако уверен, что многие читатели «Орловской правды» обнаружили странную закономерность: чем более бездумно телезритель потребляет информацию, тем сильнее его сознание становится зависимым от чужой воли.

Информация способна изменить сознание. Психологи доказали, что с помощью телевидения на это понадобится всего шесть дней. Как говорится, дайте волю, и государство получит головную боль, если не фатальную, то уж очень дорогую по прямым экономическим и невосполнимым нравственным потерям.

«Потерянное поколение», трагедию которого заметил еще Э.М. Ремарк, мы можем получить без войны, одной циничной информационной атакой, на принципах, уже опробованных в Украине, Грузии и т. п.

Эта проблема не может не волновать общество и каждого из нас.

До последнего времени острой проблемой российского телевидения была проблема идеологической направленности передач. То, что мы живем в стране, которая никак не обретет свою идеологию, буквально обезоруживает наше информационное поле. Телезрители и сами видят, что за многими сюжетами и суждениями центральных каналов, особенно коммерческих, «торчат уши» то олигархов, то

коммерческих банков или иных монополистов, фактически подкапывающих «мнение» обозревателей. Лишь сегодня забрезжил свет государственной российской идеологии в позиции, которую занимает Президент России В.В. Путин, в его планах по сбережению народа, в инициированных Президентом РФ национальных проектах как части политики конкретных дел.

Впрочем, орловские средства массовой информации давно находятся в привилегированном положении по отношению к другим регионам, поскольку у нас есть надежный ориентир — понятная и близкая людям политика нашего губернатора. В национальных проектах нашли отражение идеи и замыслы, которые многие годы отстаивает на федеральном уровне и воплощает в жизнь на Орловщине губернатор Егор Семенович Строев. Потому и план Путина, и национальные проекты в нашей области легли на хорошо подготовленную почву. В столь созидательной обстановке журналистам легко работает, и каждый из них, если сознание не замутнено псевдодемократическими установками, имеет прекрасные возможности быть

активным соучастником реформ вместе с народом.

Напряженная творческая работа журналистов нашей телерадиокомпании, конечно же, не лишена проблем и трудностей. Жизнь стремительно меняется, от каждого из нас требуется напряженная работа ума, творческий поиск решений, способствующих отражению событий во всей их глубине и противоречивости. Первый наш помощник в этой работе — сам губернатор, поскольку Егора Семеновича отличает не только глубоко научный подход к решению вопросов, но и дар публициста, если не больше — учителя, терпеливо разъясняющего людям грани проводимой политики. Это создает прекрасные, даже комфортные условия для творчества.

Однако такое согласие между властью и журналистами, которое мы наблюдаем в нашей области, далеко не всем нравится. Кому-то по-прежнему хочется внести смуту между русскими, посеять в обществе рознь, вновь толкнуть Россию в причину политического противостояния и бесплодных споров. Поэтому важно, чтобы наше местное телевидение сохраняло связь с политикой конкретных дел, проводимой областной администрацией, чтобы зри-тели были соучастниками программ.

Это весьма простая формула успеха — проверка жизнью. Наше телевидение по-прежнему будет жить общественными заботами и вместе с обществом.

**Алексей МИРОНЕНКО.**  
Директор ГТРК «Орел».

## ПОРТРЕТ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТА

**Владимир Переверзев — явление в орловской журналистике. Его телеочерки полифоничны и умны. Его тексты никогда не пустословны. А под сдержанной, слегка напевный голос Владимира Ивановича некоторые телезрительницы, по их собственному признанию, почти медитируют.**

— Телевидение — инструмент гигантской силы, — говорит мне Переверзев. — Своими картинками, красками, музыкальным рядом оно можно работает и на чувства, и на подсознание. Поэтому телевидение есть территория самой ожесточенной борьбы Бога и дьявола. Кто-то, особенно в столицах, делает его рупором растления и обольщивания, проповедником антигероев и иллюзий. А кто-то, чаще из провинции, пытается через телевидение сохранить русскую вечность...

Замыслы Переверзева — на темы краеведения, истории, культуры, православия — рождаются от какого-то мягкого внутреннего звукового толчка, часто в виде музыки русских композиторов.

— Произведения Бортнянского, Глинки, православные древние песнопения тоже форма противостояния злу, надёжное средство отставания национального начала. Без нашей классической музыки телеочерк невозможен.

Журналисту-поэту повезло с оператором и монтажёром: Сергей Дьяконов и Борис Ляхов понимают цель и смысл задумок Переверзева почти без слов; у них, как и у него, «интуитивно-импровизационное видение» (выражение самого Владимира).

Да, Переверзев профессио-нальный поэт — в стихах часто тончайший и лиричный; но в своих передачах — обязательно и предельно гражданственный; каждый, даже самый очаровательный телеочерк оставляет чувство подспудной тревоги за судьбы России и всего бытия.

У Владимира не триста, а более четырёхсот передач, просто первые превратились в дым: пятнадцать лет назад не принято

Исаевич Солженицын. Переверзев провёл с ним целую неделю. При знакомстве великий писатель сказал ему буквально следующее:

— Мне предложили встретить празднико в Москве на Красной площади. Но стоять на мавзолее рядом с Ельциным и Клинтоном? Нет, я приехал к Строеву — потому что считаю его национальным лидером.

Писатель и журналист прошли по всем местам, где в 1943 году воевал Солженицын, от Вязей до Орла. Писатель называет Орловщину своей второй родиной, ведь тут он чуть не погиб, уцелел чудом. Владимир сделал часовую передачу, отослав кассету. Александр Исаевич позвонил тут же:

— Слушай, Володя, когда я возвращался из Америки через Владивосток в Москву, то взял с собой бригаду матёрых телевизионников Би-би-си; оттого, что не доверял российским журналистам с их советским синдромом. Так вот, то, что сделали ты, на голову сильнее и талантливее поделок всех этих хвалёных бибишиков. Спасибо тебе, я постараюсь, чтобы твой очерк прошёл по центральному телевидению, на всю страну.

Не прошёл. Честные высказывания писателя о сумасшедшем

развале России уже весьма насторожили тогдашних властителей, его самого потихоньку убрали из телеэфира. Не нравилось им, что Солженицын тогда с телевизора заявлял, к примеру, следующее:

— Зачем мы так угоднически внедряем это чужое блеющее слово «мэ-эрия», когда есть исконное русское «управа»?

Второй сюжет назывался «Тайна церкви Вознесения Господня». Он сделан в конце девяностых и пронзительно говорил о миценском храме, где обнаружи-



Фото Вячеслава МИТРОХИНА.

лись десятки человеческих костных останков. Никто из местных жителей не мог объяснить, что это за черепа; толковали о злодействах фашистов, даже татар.

— Резонанс оказался такой, что областная прокуратура была вынуждена открыть уголовное дело. Черепа отправили в Москву на экспертизу. Оттуда пришёл ответ, что люди погибли в начале тридцатых годов. То есть в первую волну раскулачивания. Кости принадлежали в основном женщинам и детям. Значит, убивали целыми семьями...

Вот какая у нас история: долго и сознательно предаваемая забвению, она хранит ещё тьмущую тайну. И такие подвижники, как Владимир Переверзев из

ся, чувство недосказанности: «всегда что-то проходит мимо».

— В наших сёлах сейчас строятся порой не школы, а настоящие дворцы: например, в Богодухово. О каждой хочется рассказать. Вот и задумалась целая серия передач. Мой руководство договорилось с губернатором, что он откроет цикл своим двухминутным вступительным словам.

Егор Семёнович Строев доброжелательно принял Переверзева, внимательно выслушал вопрос — а Владимир Иванович

умеет задавать вопросы ёмкие и одновременно философские, рождающие много ответных мыслей. В общем, короткий разговор о школах неожиданно перерос в глубокую беседу о жизни, об Орловщине, о России. Губернатор не покалел своего чётко расписанного по минутам рабочего времени; получилась отдельная полнометражная передача, насыщенная, интересная.

Она повсюду вызывала отклики, областная писательская организация совместно с ОГТРК провела по ней телевизионный «круглый стол», на днях прошедший в эфире.

Цикл за циклом, очерк за очерком... О докторе подпольного госпиталя Турбине и о древнем

Свином шляхе, связывавшем Киевскую Русь с Северо-Восточной (наши места были чётко посредине того столового пути между Киевом и Владимиром, а Москва ещё только зачиналась, ютилась в стороне).

«Дым Отечества», «Сказки русского полесья», развернутые портреты живописцев и священников, писателей и учителей... Орловцы ждут, жадно отыскивают в недельных телепрограммах названия новых переверзевских передач.

— Телевизор сейчас стоит в каждом доме, часто в том углу, где раньше висела икона. И трудно найти человека, который бы не ругал телевидение за его «аншлаги», попсы, политических шоуменов. Противостоять этому нужно не только с помощью государства, но и с помощью самих людей. Надо неустанно прививать им национальное самосознание, эстетический вкус, способность отличить иллюзию от истинно драгоценных мгновений жизни, умение не упускать эти мгновения.

Об одном таком упущенном миге журналист жалеет до сих пор, хоть прошло уже лет десять:

— Мы ехали в Колпнянский район. Вчера шёл зимний дождь, а сегодня все поля были в белоснежном льду и на солнце сияли просто фантастически, переливались самыми волшебными цветами. Мы спешили, поэтому не остановились, подумали, что отнимет этот дивный панорамный пейзаж на возврате. Но на обратном пути вдруг набежали облака и закрыли солнце. Всё угасло. По сей день преследует острейшее ощущение потери. Невероятная утата!

Он так и сказал — утата. Какой же суровой, какой требовательной мерой поверяет себя этот художник, этот неповторимый поэт и публицист...

**Юрий ОНОПРИЕНКО.**