

Ангел места

В старину наши предки считали, что у каждой местности есть свой покровитель — дух. Его так и называли — «ангел места», или «дух места». Правда то или нет, но вот жители колпнянского села Дровосечное и всех 13-ти окрестных деревень знают, что такой хранитель места у них есть, и даже назовут вам его имя — Любовь Дмитриевна Боева. Это старейшая учительница Дровосеченской школы (только нынче, в возрасте 58 лет, ушла на заслуженный отдых, до этого около 40 лет проработала в

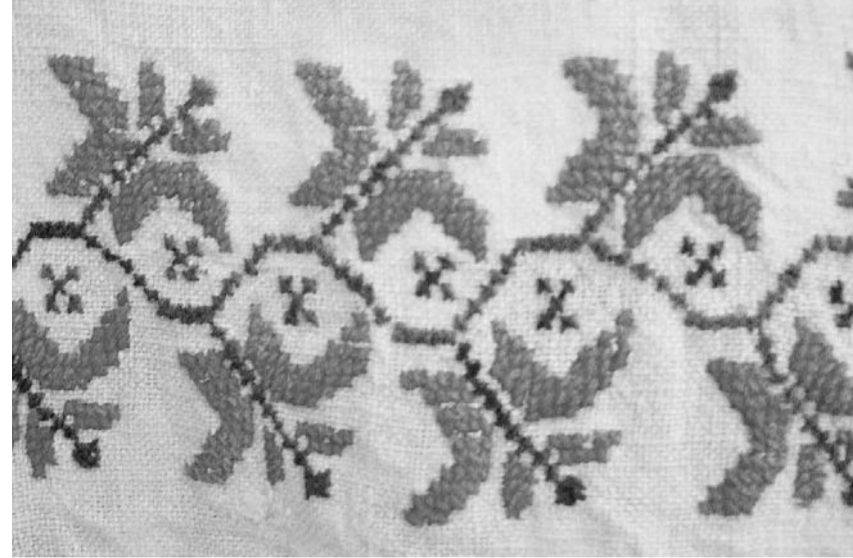
школе). Дело в том, что Любовь Дмитриевна — инициатор создания сельского краеведческого музея и главный собиратель экспонатов для него, а также собиратель всевозможной информации о родной сельской округе. Когда в Дровосеченской школе ее усилиями был создан краеведческий музей, она являлась его неизменным руководителем и экскурсоводом, да и сейчас, будучи на пенсии, не отказывается проводить здесь экскурсии.

Многие учащиеся награждены дипломами и грамотами областного управления образования за большую поисково-исследовательскую работу по изучению истории родного края. Некоторые из этих дипломов украшают стены музея. Есть награды и для всей школьной команды — таков, например, диплом областного конкурса «Костюм моих предков».

Много труда стоило собрать военный «филиал» школьного краеведческого музея. Он был открыт в 1995 году, к 50-летию со дня Победы. Колпнянский район дал стране 16 Героев Советского Союза; в галерее героев семнадцатый — Юрий Анохин; звание Героя России он получил уже в наши дни. Под длинным списком погибших в Великой Отечественной войне односельчан горит Вечный огонь. Про каждого из героев Любовью Дмитриевной может рассказать многое.

Однако годы берут свое и надо готовить себе смену. Сейчас директором школьного музея работает Маргарита Баркова. Но без Любови Дмитриевны здесь не мыслят ни одного праздника. 1 сентября 2009 года Дровосеченская школа отметит юбилей. И как в таком случае обойтись без летописи? А значит, не обойтись и без главного историка и летописца, без «ангела места» — Любови Дмитриевны Боевой.

Татьяна ПАРЛОВА.
Фото автора.



хорошо помнит каждую из дарительниц, что передавали музею свои работы. Их уже нет на свете, а красота их изделий живет и радует потомков. Но сколь ни пленительны предметы старины, а есть в музее достойные и подороже — это 16 пухлых альбомов, в которых от руки записана летопись жизни округа за всю многолетнюю историю Дровосечного. Написана она со слов старожилов. Кое-где включены и фотографии. Этот поистине титанический труд выполнила

Любовь Дмитриевна с помощью своих учеников — они ходили по деревням, расспрашивали стариков, фиксировали их скудными словами живую историю. Это неоценимый труд, уникальная информация, ведь, как говорится, «за каждым словом — поиск». Своих помощников она помнит, хотя многие из них уже взрослые, и называет их детскими именами: Алёша Струков, Слава Бурдин, Серёжа Ерохин, Лена Самойлова, Ира Шемякина, Артур Корого-

ВЫСТАВКИ Поэзия в красках



Недавно в Орловском музее изобразительных искусств открылась выставка живописных произведений «По литературным местам России» (Овстуг, Тарханы, Спасское-Лутовиново) Сергея Зверкова из Пензы.

На открытии выставки присутствовали заслуженный деятель искусств России Игорь Аронович Круглый, народный художник Андрей Ильич Курнаков, члены Орловского отделения Союза художников России с председателем Юрием Михайловичем Черкасовым, студенты художественного училища и художественно-графического факультета ОГУ, любители живописи.

атмосферу тех мест, в которых разворачивались действия произведений наших великих классиков. Интерес к солнечному све-



ту, мягкий лиризм, тщательное построение композиции придают особый характер его пейзажам. На выставке представлены этюды, отражающие свежесть и непосредственность восприятия окружающего мира художником. Сергей Зверков — талантливый художник, известный своими работами как в России, так и за рубежом. У него постоянная экспозиция в галереях ELITE, «Кармель», «Калифорния» и других галереях США. На выставке представлено 30 произведений художника. Выставка продлится до 21 декабря.

Елена ДЫШЛЕНКО.
Фото автора.



А посмотреть здесь есть на что. Здесь собрано все, что окружало наших крестьянских предков в повседневном быту: воссозданы даже русская печь и так называемые «хоры» — полати. А подлинными раритетами забита вся тесная «горница»: это кухонная утварь и посуда, всевозможные сундуки, ступы, фонари, утюги, керосинки... Изба убрана доткаными половиками, полотенцами, скатертями, покрывалами, попонками — как будто случайно вошел в двери другого временного измерения.

А через предметы узнаешь и образ жизни, и традиции, и привычки наших пращуров. Многие приходится увидеть впервые. Вот, к примеру, кубан — огромный глиняный кувшин. В нем не только хранили жидкие и сыпучие про-

дукты, что очевидно; но, оказывается, из-за того, что в быту наших предков довольно поздно появились металлические ведра, за водой русские крестьянки ходили либо с деревянными ведрами, либо, как горянки, с глиняными кувшинами. А вот коник — ящик без дна с крышкой, что-то типа скамьи-кладовки. Можно отвернуть покрытие и потрогать дмотканые простыни — на таких не залежишься.

Любовь Дмитриевна особенно гордится коллекцией вышивок: в музее их больше десятка, каждая — образец оригинальной манеры или авторского узора. Вот классическая вышивка крестом, в которой скрещиваются нити только двух цветов — красного и черного. Собственно, ими и окрашена наша жизнь: это как любовь и печаль. Наша хранительница старины

На днях наш город с гастролями посетила питерская группа «Чиж и С». Как же ждали этого события орловские любители блюза и рока! Ведь это Чиж, он же — Сергей Чиграков, песни которого уже не одно десятилетие с удовольствием поют и молодежь, и люди в летах.



Вечная молодость «Чиж и С»

Концерт проходил на сцене центра молодежи «Полюс». Зал был полон. И это объяснимо: Чиграков играет рок-н-ролл, он играет блюз... Но только такой блюз, который понятен и приятен обычным людям, которые слышат в его песнях что-то свое, родное, до боли близкое. Чижу удалось донести до своей аудитории и настоящее чувство любви к женщине, к Родине, да и, пожалуй, ко всему миру...

Он простой парень, который вышел из рабочей провинциальной семьи. В конце девяностых Чиж был невероятно популярен. Потом ажиотаж немного спал. Но это только так казалось... Те, кто собрался в день концерта в зал, в этом убедились. Конечно, поклонники ожидали услышать главным образом хиты Чигракова. Он не обманул их ожиданий и спел... но как!

Чиж вышел на сцену, тихо-нежно перебирая струны своей гитары, так незаметно, что многие зрители даже удивились, откуда льется музыка. Для начала он спел свою известную песню «Снова поезд...». Но поклонникам музыканта было трудно ее узнать. Чиграков омолодил песню, добавив в нее больше собственных сольных импровизаций, и придал песне немного «тяжести». Вообще хочу отметить, что у многих произведений Чиж появился какое-то новое, джаз-роковое звучание. Музыканты в группе у Чиж

просто замечательные. Каждый из них — это оригинальная творческая личность. И каждый из них однозначно солист. У Чиж нет второстепенных музыкантов. Особенно приятно было слушать и наблюдать за аккордеонистом, который valжно разворачивал меха и выдавал то нежно-лирические высокие звуки, то горячие рок-н-рольные пульсирующие аккорды.

Сам Чиж просто-таки шокировал зал своими блестящими гитарными импровизациями. Высокая исполнительская техника, виртуозный полет музыкальной мысли и невероятно теплая энергетика, передающаяся в зал, — все это вызывало в зрительях дружелюбие, горячее участие. Часто бывает, что музыканты, несмотря на просьбы публики, намеренно не исполняют на концерте свои самые-самые хиты. Но не так было на концерте Чиж. Он откликнулся на все пожелания поклонников. Свою знаменитую «О любви» он спел под дружный хор зала.

Чиж мало общался непосредственно с публикой. Да этого и не требовалось. Общение происходило через песни, через удивительно теплый, бархатный голос музыканта. Наверное, нет такой темы, которую бы Чиграков не затронул в своих песнях. Это и любовь, и проблема душевного одиночества человека, и гражданская позиция творческой личности. В тот день орловские зри-



это неуважение к музыкантам. Не выдержал даже терпеливый Чиж, который на возгласы нетрезвых музыкантов в первом ряду с усталой улыбкой сказал: «Вызывайте санитаров...».

Я уже отмечала, что каждый музыкант в группе у Чиж отличается высоким профессионализмом. Так вот, каждый из них исполнил свое соло. Ударник отстукал так, что охране пришлось удвоить усилия, чтобы удержать взволнованный народ. Виртуозно отыграл свои сольные импровизации басист и гитарист. Был момент,

когда музыканты оставили Чиж на сцене одного. С гитарой. Глядя на Чигракова, не скажешь, что этому длинноволосому мужчине уже почти полвека. Он может быть и романтически-лиричен, и тут же по-ребячески озорным и задорным. Он играет для публики, он любит своих поклонников. И это видно.

Одна из лучших песен Чигракова — «Полонез» — стала на концерте настоящей жемчужиной. Знакомые созвучия и слова «Колокольчик в твоих волосах звучит соль диэзом...» затронули душу и сердце каждого сидящего в зале. «Давай разорвем снег и найдем хоть одну мечту! Ты сказала, ты

знаешь — она живет там...», — раскачиваясь и взявшись за руки, пели люди в зале.

Текстам Чиж присущи прямо-таки вселенский гуманизм, любовь ко всем людям и вера в мечту, оптимизм во всем. И причем, что характерно, все эти мысли и идеи облечены в совсем простые слова. Это не нагруженная философскими измышлениями зауная лирика. Это слова, которые понятны всем.

Песня «Вечная молодость», которую Чиж спел на бис, стала народным хитом, даже, можно сказать, гимном молодежи 90-х годов.

Разгадка популярности Чиж проста — он просто хороший, профессиональный музыкант и любит жизнь во всех ее проявлениях.

После концерта, усевшись в кресле и покуривая сигаретку, Чиж ответил на вопросы журналистов. Сергей Чиграков сразу отметил, что ему очень понравилась орловская публика. Своим кумиром в музыке Чиж, несомненно, считает группу «Битлз».

— Какое литературное произведение вы читаете сейчас? — Вот, закончил читать Юлю Верна. Слежу и за современной литературой: Ерофеевым, Сорokinим, Пелевиним. — Есть ли среди ваших старых песен такие, которые вам сейчас чужды? — Нет, я не понимаю этого. — Хотели бы вы, чтобы ваши дети стали музыкантами? — Нет, ни за что на свете. Гастрольная жизнь очень тяжелая. Стыдно уже дома не бывать... (смеется).

Вообще Чиж очень ловко старался увильнуть от серьезных ответов, особенно на лирические вопросы некоторых корреспондентов насчет мук творчества, смысла жизни... — Все гораздо приземленнее в этой жизни, чем думают некоторые. Вот я пишу песню: иногда вдохновение приходит сразу, иногда нет. Это не так уж и трудно. Вот если бы я вагоны разгружал... А то, что тут... трень-брень, — послушай рассказывает журналистам Чиж.

Наше общение было недолгим. Чиж поблагодарил журналистов, раздал автографы, потом уселся в машину, помазал нам рукой и уехал. А мы ушли с концерта обновленными, воодушевленными хорошей, настоящей, живой музыкой.

Марьяна МИЩЕНКО.
Фото
Сергея МОКРОУСОВА.

КРИМИНАЛ Воровал из-за кредита

На днях по подозрению в квартирных кражах в Железнодорожном районе г. Орла розыскники уголовного розыска задержали мужчину. Как он сам признался милиционерам, деньги, вырванные за сбит краденного, шли на погашение кредита.

Свою преступную деятельность подозреваемый начал еще в апреле этого года. Тогда от жительницы Рабочего городка, находящегося в Железнодорожном районе г. Орла, поступило сообщение о пропаже золотых изделий.

Задержать злоумышленника помог мобильный телефон: у скупщика, которым мужчина был краденый сотовый, оказались паспортные данные вора. Именно по заявлению о краже мобильного удалось выйти на преступника.

В ходе разбирательства выяснилось, что задержанным числится семь краж. Проживая в квартире, он похищал в основном золотые украшения, деньги, аудио- и видеотехнику, одежду. Обычно мужчина попадал в помещение через окно. Все свои преступления подозреваемый совершал днем, когда хозяева находились на работе. Ворованное имущество продавал на Центральном и Северном рынках.

Кстати, подозреваемый уже имел судимость за убийство. В апреле этого года его освободили условно-досрочно.

Сейчас мужчина заключен под стражу, в отношении него возбуждено семь уголовных дел по ст. 158 УК РФ «Кража», ведутся следственные мероприятия.

Пресс-служба УВД.

Служба
«Дежурный
репортёр»
(тел. 76-35-50)

Уважаемые читатели! Нам интересуют все события, которые происходят в области. Звоните! Вас обязательно услышат.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИЗВЕЩЕНИЕ ОБ ИТОГАХ ОТКРЫТОГО АУКЦИОНА

Департамент социальной политики Орловской области сообщает, что победителями открытого аукциона «Поставка лекарственных препаратов и изделий медицинского назначения для обеспечения населения в рамках программы ОНЛС в 4-м квартале 2008 года и 1-м квартале 2009 года», состоявшегося 27 ноября 2008 года, признаны: ОГУП «Орелфармация», ЗАО «Лекомед+», ЗАО «Фирма «ЕВРОСЕРВИС», ООО «Компания «ФАРМСТОР», ЗАО «Фирма ЦВ «Протек», ОАО «Росфармация», ООО «Биотэк», ЗАО «Р-Фарм». Сумма контракта — 34 703 886,77 рублей.

В полном формате протокол ведения аукциона размещен на сайте по адресу: www.adm.orel.ru

Коллектив МЛПУЗ «Городская больница имени С.П. Боткина» скорбит по поводу смерти врача-хирурга хирургического отделения **ВОСКОБОЙНИКОВА** Николая Викторовича

и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив Орловского техникума технологии и предпринимательства имени В.А. Русанова выражает искреннее соболезнование преподавателю Римме Викторовне Никулиной по поводу смерти ее матери.

Орловская правда
УЧРЕДИТЕЛИ:
Коллегия Орловской области, Орловский областной Совет народных депутатов, некоммерческое партнерство «Редакция газеты «Орловская правда».

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор
А.Н. ТИХОНОВ.
Первый заместитель главного редактора
В.В. ЧАРТО.
Заместитель главного редактора
Т.И. ПАВЛОВА.
Заместитель главного редактора —
ответственный секретарь
С.А. МИРОНОВ.

ОТДЕЛЫ:
по работе с читателями — 76-35-50;
административной и правовой реформы —
76-11-75;
экономики — 76-43-08;
сельской жизни — 76-18-20;
культуры — 76-15-81;
информационное агентство — 76-48-98;

социальной политики — 47-55-54;
бухгалтерия — 43-56-48;
рекламы — 43-51-72, 76-20-34;
распространения — 47-53-32;
издательство — 76-33-64;
приемная — 47-52-52;
факсы: 47-52-52, 76-20-34.

Редактор номера
Наталья ЗАРУБИНА.
Дежурный ответственный секретарь
Николай ШИКУНОВ.
Адрес редакции:
302000, ГСП, г. Орел, ул. Брестская, 6.
Электронная почта: orp@rekom.ru
Интернет-версия: www.orp.orel.ru

Газета зарегистрирована
Центрально-Черноземным управлением
Федеральной службы по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия.
Регистрационный номер ПИ № ФС 6-0599.
Отпечатана в ОАО «Типография «Труд».
302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.

Редакция не всегда разделяет мнения
авторов публикуемых материалов.
Рекламные материалы печатаются с указанием
«на правах рекламы».
За содержание рекламы
ответственность несет рекламодатель.
Цена свободная.