

**АЛЕКСЕЙ МАКЛАКОВ:**

# «ДА, ПРАПОРЫ У НАС ТАКИЕ, КАК ШИМАТКО ЕСТЬ, ЕСТЬ, Ё-МОЁ»

Алексей Маклаков родился в 1961 году в Москве, но через два года родители перевезли его в Новосибирск. В 1977 году поступил в Новосибирское театральное училище (ныне — Театральный институт). Работал в театре "Глобус", а затем в театре "Красный факел". В настоящее время Алексей Маклаков — заслуженный артист России, живет и работает в Москве, актер академического театра им. Маяковского. Среди наиболее ярких работ в кино сериал "Две судьбы", "Солдаты", кинофильм "Привет, Малыш", блокбастер "Ночной дозор". На счету Маклакова также творческая работа в качестве актера и сорежиссера короткометражного фильма "Сердце" вместе с молодым режиссером Вячеславом Россом. Фильм получил награды на фестивалях в Финляндии, Германии, во Франции, был показан на сочинском "Кинотавре", премирован за лучший дебют на питерском "Послании к человеку".



всего государства. Ну, вот почему ее считают как бы исключаяющей немного наличие интеллекта? Ведь я же смотрю на армию через призму государства. Ведь тут же ничего не сделаешь. Это не значит, что мы смеемся над армией, нет. Мы просто честно говорим, мы говорим правду. А так оно и есть. Ведь, в принципе, все офицеры офицерского состава той части, в которой мы снимаем, начиная от моих же прапорщиков и кончая начальниками, могут сказать, да, прапоры у нас такие есть, есть, е-мое. И они признают, что это есть. Поэтому я не думаю, что ставилось в идею расказать о том, как разваливается армия. Ничего подобного. Она продолжает на том жить. На том и стоит, да. К сожалению, подчеркиваю. Но и к счастью. На то и менталитет наш, русский. А именно, доброта, забота все равно там побеждают. Мы привыкли смотреть сюжет, а не то, что придумывается помимо него. Не смотрит это зритель. К сожалению, это так. Вот мое мнение. Кстати, по поводу первого узнавания прапорщика. Мы были на съемках "Есенина", пошли с Ромкой Марьяновым, который Колбков, в супермаркет. Он что-то застрял, а я вышел на улицу, стою с пакетом, курю. И выходит такой высокий парень, такой симпатичный, у него там цепи, немного сего-того. На меня смотрит и говорит: "Боже мой, откуда мы так хорошо знаем друг друга?" "Я не знаю, — говорю, — может, кино?" "Ну, конечно, кино, что тут мучаться?" И с этого пошло. И я встречаю людей, они говорят слова не стандартной благодарности, они говорят просто две-три фразы, что я служил, у нас такое было, с этим я прошел армию. Женский состав нашей страны говорит другое, что добрый очень фильм, про любовь. Вот что они говорят. Слава богу, если это так.

сериалов. Я не скажу, что 100-процентные успехи у сериалов, нет. Они делятся на ужасные и плохие. Мне кажется, у нас никогда не получится мыльной оперы. Никогда, потому что у нас менталитет иной. Сериал — это же спасение, я как актер говорю, спасение для себя. Ты можешь реализоваться. Твоя природа включается, и ты оправдываешь своего героя, ты начинаешь то же самое делать, как и в большом кино. Телесериалы — абсолютно адекватный ответ запросу телезрителей. Потом, это же единственный ответ прокату большого кино. Ведь его же нет. Его же физически нет. Я вот считаю, что "Дозор" победил прокат. Но, вспомните, какая была раскрутка.

Сейчас мы зарождаем новый прокат, прокат сетевой. Вот и все. Поэтому, пока не будет построена нашими людьми, сидящими наверху, правильная система проката кино, мне кажется, что сериал будет все больше и больше побеждать.

— В чем заключается тайная связь между армейским матом и обороноспособностью?

— Кстати, в нашем сериале это не включено. У нас этого нет. Здесь причина в другом.

— Сериал от этого проиграл?

— Нет, наоборот выиграл. Мне одна девушка сказала, ой, я так ждала и боялась вашего этого мата, этого солдатского юмора. Но, когда я его не услышала, мне было, честно говоря, даже неприятно, неужели там все такие культурные? Я говорю, а почему ты считаешь, что некультурные? Мат, он помогал Берлин брать, он помогал воевать, ну не было другого емкого слова, может быть, даже дать команду или среагировать на неправильное поведение подчиненного. А мы обошлись, но смешно.

— Ну, какие-то заменители мата были.

— Ну, например, "шевели булками", вы можете перевести, что я сказал?

— Я думаю, что нет. Непереводимое идиоматическое выражение. А что это означает? Ногами передвигай? Головой?

— Он просто прапорщик, у него булки все в голове, тушенки. Там даже такой был оборот, в одной из серий, он забавно говорит, когда его старослужащий останавливает молодого, и говорит ему: "Кабанов, это как понимать, твою...".

— Вроде сказал, а вроде нет.

— Они говорят так, как будто вроде и матом. А "е-мое" вообще прилипло во многих институтах, кстати военных. Этот фильм будет выигрывать в нюансах. Потому что он строится добрыми руками, у меня такое ощущение. Доброта, она объединяет людей, она спасет весь мир.

По материалам  
информгентств.

— Товарищ прапорщик, разрешите обратиться.

— Да, пожалуйста, обращайтесь.

— А есть ли в армии такие прапорщики, какого вы сыграли, на самом деле?

— Колюсь сразу — не служил в армии. Поэтому, честно говоря, даже не знаю законов армии. Поэтому как мы обошлись без консультанта, я до сих пор понять не могу. Сейчас появился консультант, и я от него не слышал ни разу никакого замечания, не так форма одета, еще что-то. Он просто смотрел открытыми глазами восхищенными на то, что мы там делаем, актеры. И говорил — это ж правда, это ж все правда.

— Алексей, как вы думаете, почему прапорщики в армии первые мошенники и воры?

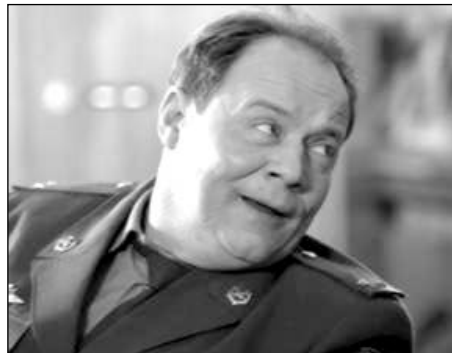
— Не согласен с такой формулировкой. Во-первых, прапорщик ничего там не ворует. Он запасливый. А если война, а если конфликт? Кто их накормит? Прапорщик. Поэтому, нет. Видимо, немножко они спутали. Он там ничего не своровал, наоборот. Это же заведующие всей хозяйственной частью армии, прапорщики. Поэтому так судьба хорошо и складывается у солдата.

— С такими прапорщиками? — Да, в "Солдатах" классная команда. Вот я после "Ночного дозора", например, думал, что больше таких команд не встречу. А здесь вот такая команда, в которой актеры получают удовольствие, работая.

— Вы в "Ночном дозоре" сыграли. Какой-то резонанс был? Как после прапорщика

в "Солдатах" так же на улице вас хватили за руки?

— У меня весь исписан подъезд, который я мою каждый день. Все "I love you". А после прапор-



щика тяжеловато уже стало. Наверное, народ соскучился по комедии.

— И по новым лицам.

— Конечно.

— Как снимался сериал?

— Снимали в Нахабино, есть там такая воинская часть, номер ее большой секрет.

— Солдаты в восторге от ваших "Солдат"?

— Да.

— Что говорят?

— Сериал показали в той части, где нас снимали. И пошли даже на уступку ребятам, и вместо отбоя они смотрели "Солдат". Ну, это очень трогательно. А тут недавно вообще произошел случай. Я считаю, что в этом победа всей компании, потому что здесь подошел парень, он уже офицер, по-моему майор, что ли? Он говорил, Леш, у нас просьба к вам, вы не могли бы в Чечню съездить, трое ребят, хотя бы, исполнителей вместе в продюсерами, просто мы там хотели бы вам сказать

слова благодарности, мы смотрели этот сериал и перед боем, и после боя, и так далее. И это была отдашина. Я редко становлюсь сентиментальным человеком в таких ситуациях, но я просто был в шоке. Потому что если это так, то это отлично. Потому что мы чем-то помогли людям, может быть чем-то как бы осветили определенный период жизни ребят, которые там служат.



— А может, солдатам лучше показывать что-то вроде "Служу Советскому Союзу"?

— Они, кстати, смотрят. Но смотрят, все время ковыряясь в носу. Мне кажется, нужен разный продукт для разных ситуаций.

— Ваш любимый армейский анекдот или выражение, только давайте свежее.

— А я и не знаю сейчас. "Товарищ сержант, а чего мне товарищ прапорщик не разрешает смотреть телевизор. — Да ладно, иди смотри. Только не включать, е-мое". Знаете в чем кайф-то? В том, что снимаем про мирное время. А армия, она как никогда отражает идеологию вообще