КУЛЬТУРА

ДОРОГА К СВЕТУ

ТЕАТР

В орловском театре "Свободное пространство" состоялась премьера спектакля "Скользящая Люче" (по пьесе Лауры Синтии Черняускайте). Эта работа — режиссёрский дебют артиста театра Сергея Пузырёва. Сразу скажу, дебют более чем удачный. Спектакль получился волнующий, стильный, насыщенный глубокой символикой, с предельной концентрацией страстей.

Фото Элеоноры СААКОВОЙ.

Сергей Пузырёв учился режиссуре около шести лет. С красным дипломом окончил Брянский колледж искусств и культуры. Затем поступил в Орловский государственный институт искусств и культуры. Проучившись на режиссёра два с половиной года, перевёлся на актёрский курс под руководством А.А. Михайлова, чтобы побыть в актёрской шкуре, лучше понять тех, кто выходит на сцену, выполняя режиссёрскую задачу.

— Я строил "Люче" под конкретных артистов, которые в нём заняты, — говорит Сергей. — С другими исполнителями спектакль был бы совершенно другим.

По всей видимости, с командой режиссёр попал в точку. В спектакле интересные, запоминающиеся актёрские работы. Но об этом немного позже.

— Почему выбрали именно "Скользящую Люче"? — спрашиваю дебютанта.

— Эту пьесу предложил Александр Алексеевич Михайлов. И, признаться, первое впечатление от неё у меня было совсем не восторженное. Пьеса показалась слишком бытовой, слишком женской. Но привлекали заманчивые моменты: современная драматургия хороша тем, что ещё не проверена временем, не опробована сценой. А ведь всегда интересно поставить то, что никогда не ставилось. И ещё в ней исследуется природа женщины.

> Так уж мы, несчастные, устроены: не можем оценить сердце другого, пока не разобьём своё...

— О чём эта история? О любви?

— Это слово слишком часто звучит в нашей речи. Мы нередко называем любовью то, что является лишь возможностью её обретения. Эта пьеса о сложных отношениях, о конфликте разума и чувства в человеке, особенно в женщине, которая по природе своей менее рациональна, нежели мужчина, и более фанатична. Однако именно ей дано хранить и свет домашнего очага, и свет высокого чувства.

Само имя главной героини — Люче (её играет Алёна Кивайло) — означает по латыни "свет". Светом в окошке, существом, на котором свет клином сошёлся, становится Люче для мужа Феликса (Алексей Карза, Алексей Кондрахов). Они вместе пять лет. И, кажется, это пять лет рая. Увы, это только иллюзия. Придавленный, травмированный сложными отношениями матери и отца, Феликс вязнет в этой ситуации, застревает в мальчишеских комплексах, чувствует себя несчастным. Никакой цельности, никакого единства с миром! Феликс бунтует против несправедливого мироустройства, против Бога, позволившего судьбе сделать жалким калекой Отца (Стас Иванов), того, кто был богом его детства.

Отец мудр, он смиряется. Феликс несчастен. А несчастный человек не может сделать счастливым другого. Но Люче хочет счастья, она хочет жить, двигаться, расти. Она — живой свет, а свет невозможно накрыть банкой и любоваться им, когда вздумается. Он — символ жизни — постоянно меняющейся, ускользающей.

Алёне Кивайло так зримо удаётся передать эту лучистую одушевлённость, которой мучительно тесно и душно в замкнутом пространстве Феликсовой щенячьей любви. Люче необходимо ощущать себя первозданной женщиной, ей не нужен мужчина-эмбрион, с ним — инфантильным и беспомощным — она себя теряет, гасит в себе свет первозданности и возможного материнства.

Люче уходит от мужа, провоцируя его на взросление. Это превращение из мальчика в мужа порой больше похоже на агонию, но свалившееся на Феликса одиночество помогает ему понять и простить мать, делает внимательнее к тем, кто его окружает. Так уж мы, несчастные, устроены: не можем оценить сердце другого, пока не разобьём своё...

А наши зрительские сердца заставляет биться чаще игра заслуженной артистки России Елены Шигаповой. Роль Матери она исполняет с потрясающим драматизмом и стопроцентным попаданием в образ. Зритель в какой-то момент перестаёт ощущать момент игры, перед ним действительно предстаёт женщина, вынужденная пять лет ухаживать за парализованным, умирающим мужем. Столько усталости в её худенькой фигурке, походке и жестах; столько бездонного отчаяния в глазах.

Когда-то глаза Матери светились счастьем (кстати, имя Феликс означает "счастье"), у неё было море любви. Потом пришла беда, за ней бессилье, за ним измена. И море любви превратилось в море вины.

— В пьесе есть моменты, схожие со старой драматургией, — говорит Сергей Пузырёв, — например, с "Гамлетом" Шекспира. Сама ситуация, когда Мать изменяет Отцу с его братом, один к одному шекспировская. Я также оставил в спектакле притчевые акценты, заложенные самим драматургом. Поначалу вообще хотел поставить спектакль-притчу, но постепенно склонялся к трагифарсу.

Спектакль при всей серьёзности обнажаемых в нём вечных тем по стилевому решению очень абсурдный. В нём достаточно много вульгаризмов (так называемая "новая драма" этим вообще грешит), много утрированности. Особенно это ощущается в картинке отношений Бывшего Лётчика, сдающего в аренду коньки (Дмитрий Литвинцев), и его вечно беременной жены Тани (Юлия Прохорова). Однако оглянитесь вокруг — вон они повсюду, эти "счастливые" семейные пары. Лётчика ребёнок привязал к Земле. Таня страдает от того, что дети уродуют её. И она — в самом деле уродец, только моральный, ибо ей даровано счастье быть матерью, но материнская любовь и ласка в ней так и не проросли. А ведь именно Дитя соединяет Небо и Землю.

> В спектакле много символов, кодов и шифров. Что-то читается сразу, что-то открывается потом, после размышлений. Смысловая концентрированность чувствуется зрительным залом, не даёт скучать.

В спектакле много символов, кодов и шифров. Что-то читается сразу, что-то открывается потом, после размышлений. Режиссёр гармонично соединил в своей работе почти математически выверенную застроенность и эмоциональный накал. Смысловая концентрированность чувствуется зрительным залом, не даёт скучать.

Интересен в спектакле образ Безымянной Женщины (Мария Дёмина). Красивое, но холодное, душевно мёртвое создание возникает среди героев, когда те приближаются к пропасти. "Когда стало слишком больно, она отключила сердце, и всё стало просто и... пусто. Она пахнет Смертью..." — так расшифровал сей персонаж режиссёр. Она и есть Смерть, противостоящая Свету Тьма. Она пристально всматривается в сторону умирающего Отца, забирает у Тани ребёночка, когда та — истеричная, измученная беременностями — решает свести счёты с жизнью. И именно Люче останавливает Таню. Но когда Люче покидает дом Феликса, уходит из жизни Отец. Страшный пасьянс сложился: где отступает Свет, побеждает Тьма.

Да, жизнь терниста и груба. Но в ней всегда есть свет надежды. Лишь смерть не оставляет ни надежд, ни иллюзий, ни шансов. Ни-че-го. Она пустынна и бесплодна. И потому мы ищем друг друга — чтобы не затеряться во мраке одиночества, повториться в детях. Одиночество тоже бесплодно, оно нужно лишь для того, чтобы очиститься от гнетущего прошлого, одуматься, разобраться в себе. Да, жизнь — страдание и боль, но и самый большой дар, и рождение в ней нового человека — символ вечного продолжения.

Казалось бы, всё прекрасно: смысл жизни найден, иди и живи. Но финал спектакля тревожен — что-то напоминает о том, что из нашего абсурдного, перевернувшего все ценности и понятия мира уходит сильное мужское начало, и свет становится слабее. Ускользает, ускользает...

Насыщенный мыслями спектакль интересно решён сценографически (художник — Виктор Панков). Ограниченная площадь малой сцены предполагает минимум декораций, но требует от этого минимума максимальной смысловой ёмкости. Лёгкое, храмовое пространство обрамлено широкими лентами полиэтилена. Они то как тяжёлые струи дождя, то полупрозрачный занавес — часть мира, который мы постоянно превращаем в театр. Вверху — купол с обрывком верёвочной лестницы. Когда натыкаешься на неё взглядом, всё происходящее кажется цирковым представлением. А вот другая лестница (на которую периодически взбирается потерявший небо Лётчик) — как нелепый одинокий авиатрап, не ведущий никуда...

> Есть вещи, которые важнее всего, вещи, которые нельзя забывать, вещи, которые нельзя откладывать на потом...

Дорога к свету запутанна и терниста. Но именно в этом пути к светлым откровениям жизни и любви и есть истинный смысл. Есть вещи, которые важнее всего, вещи, которые нельзя забывать, вещи, которые нельзя откладывать на потом...

Анжела САЗОНОВА.

НАРОДНАЯ ДУША

"Спой, чтобы душа развернулась!" — такими словами обычно призывают исполнить народную песню. И, действительно, широкие, плавные распевы русской песни затрагивают самые сокровенные струны души. В наше время, когда телевидение и радио заполонены коммерческой музыкой, дешевой и бездарной попсой, когда на всевозможных "фабриках звезд" и "народных артистах" штампуют якобы уже готовых певцов, мы порой забываем о том, что такое настоящее искусство, что значит <u>истинно народный артист.</u>

В Орловском колледже культуры и искусств специальность "народно-художественное творчество" появилась сравнительно недавно. До 1995 года здесь преподавали только академический вокал. Александр Трофимович Лощенко — заслуженный работник культуры, ныне заведующий отделением народно-хорового пения в колледже культуры и искусств, до этого преподававший в Орловском институте культуры народное пение, с большим вдохновением принялся растить юных певцов.

Студентка 1-го курса Евгения Шатерная, ученица А.Т. Лощенко — обладательница не только красивого, звучного имени, но и прекрасного народного сопрано. Женя живет вместе с мамой и бабушкой в поселке Михайловка Новодеревеньковского района. Мама Ольга Ивановна — преподаватель начальных классов, большая любительница народных песен, с детства привила дочке любовь к фольклору. И Женя запела в пять лет! В местном Доме культуры юная певица занималась с аккомпаниаторами и довольно быстро дала о себе знать не только в Михайловке: кроме многочисленных дипломов районных и областных фестивалей — "Звездочка провинции", "Да здравствуют музы", "Колокольчики Победы на Орловско-Курской дуге", Женя — обладатель звания лауреата международного фестиваля в Геленджике "Юные таланты России". В 1998 году девочку прослушивал Геннадий Заволокин, который снимал в то время передачу "Играй, гармонь" в Ливнах.

Будучи пятиклассницей, Женя на открытии знаменитого Мансуровского лесопарка в Новодеревеньковском районе впервые увидела выступление ансамбля Орловского колледжа культуры и искусств "Веселая слобода". Именно с этого момента она окончательно решила посвятить свою жизнь народной песне и поступать непременно в колледж, где обучают "на артиста".

Теперь Женя Шатерная самая активная участница вокально-хореографического ансамбля "Веселая слобода", который в настоящее время славен не только на Орловщине: побывал с гастролями в Швеции, Словакии, Финляндии. Художественный руководитель ансамбля, директор ОККиИ Виктор Иванович Шламов неутомимо ищет и находит спонсоров, чтобы такие гастроли случались чаще. А.Т. Лощенко, который является хормейстером этого ансамбля, показывает мне фотографии с выступлений "Веселой слободы" за границей: видно, что нарядных красивых парней в рубахах и девушек в кокошниках, в расшитых народных костюмах, задорно распевающих со сцены русские песни, тамошний зритель воспринимает с восторгом.

Кстати, студенты обязаны сами сшить себе костюм, в котором они и будут выступать в период обучения в колледже. В учебном плане у ребят есть специальный предмет "история народного костюма". Женя Шатерная рассказала, с какой тщательностью она выбирала материал для своего первого сценического костюма. Ведь скоро юной певице вместе с ансамблем "Веселая слобода" предстоит выступать в Орловском Полесье на народных гуляниях "Троицкие хороводы". А в конце июня намечается фестиваль народных хоров в Чебоксарах. Надо блеснуть!

Жене каждое выступление на конкурсе или фестивале только в радость, она хорошо понимает, что дает артисту любое общение со зрителем.

— Несмотря на то, что Женя совсем юная девочка, она очень целеустремленная, настойчивая, трудолюбивая, а ведь если такие качества в ученике есть, то он обязательно всего добьется, — рассказывает А.Т. Лощенко.

Женя учится в колледже на "отлично". Не имея начального музыкального образования, девочка легко осваивает сольфеджио, теорию музыки, фортепиано. А ведь с такими предметами порой возникают сложности и у студентов, окончивших музыкальную школу. Но Женя понимает, что время легких побед закончилось — приобретая профессионализм, она приобретает все более серьезных конкурентов, и чтобы превзойти их, требуется большое упорство и терпение. Опытные педагоги А.Т. Лощенко, И.И. Логвинова стараются сделать из Жени профессиональную певицу, не ломая ее индивидуальности: хочется Жене заниматься эстрадными танцами, пусть занимается! "Вот когда станешь настоящей народницей, тебе уже не будет дела до эстрады — душа другая будет!" — наставляет студентку А.Т. Лощенко. А еще Женя пишет стихи, играет на гитаре... Вот какая интересная растет народница!

Сейчас Женя Шатерная уже начинает готовиться к серьезному региональному конкурсу исполнителей народной песни, который состоится в следующем году, в будущем мечтает поступить в Орловский институт культуры и искусств. Я верю, что у этой милой симпатичной девушки обязательно все получится.

Марьяна МИЩЕНКО.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОТКРЫТОГО КОНКУРСА

Предмет контракта:
Разработка проекта реконструкции Дома культуры в п. Знаменское Орловской области.
Адрес поставки: г. Орел, ул. МОПРа, д. 42.
Сроки выполнения проектных работ:
В течение 4-х месяцев со дня подписания контракта, в том числе утверждаемая часть проекта — через 1,5 месяца. Выдача документации проводится поэтапно, согласно календарному плану.
Условия выполнения работ: разработка проекта согласно заданию на проектирование и паспорту исходных данных.
Финансирование: областной бюджет.
Условия оплаты: в течение 10 банковских дней со дня подписания контракта победителю конкурса будет перечислен аванс в размере 30% от полной стоимости контракта.
Расчеты производятся на основании акта сдачи-приемки проектной продукции, подписываемого сторонами отдельно по каждому этапу.
Начальная цена контракта: 1200,0 тыс.руб.
Критерии оценки заявок:
1. Цена контракта.
2. Сроки выполнения работ.
3. Обеспечение качества выполняемых проектных работ.
Преференции: ОИ:0%, УИС: 0%.
Обеспечение заявки: не требуется.
Обеспечение контракта: не требуется.
Документация: 0 руб.
Условия выдачи документации: на основании заявления любого заинтересованного лица, поданного в письменной форме и переданного по факсу или в форме электронного документа (на бланке с указанием контактных телефонов, электронного адреса), по адресу заказчика.
Информация о конкурсе:
Прием заявок: 20.05.2006г. — 20.06.2006 г., по адресу заказчика.
Вскрытие конвертов: 20.06.2006 г., 15.00, по адресу заказчика.
Подведение итогов: 23.06.2006 г., по адресу заказчика.
Заказчик и его адрес:
Областное государственное учреждение "Орловский областной государственный заказчик" (ОГУ "Орелгосзаказчик").
Адрес организации: 302026, г.Орел, ул.МОПРа, д.42, каб.14.
Телефон (4862) 77-13-79. Факс (4862) 77-14-36. E-mail: goszak@orel.ru
Контактное лицо — Широкова Т.А. (4862) 77-14-04.
Савченко Е.Е. — (4862) 77-14-10 — вопросы технического задания на проектирование.

Специализированная организация
ОГСУ "ФОНД ИМУЩЕСТВА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ"
(г. Орел, ул. Ленина, 37 -а)
сообщает о проведении
22 июня 2006 года в 10 час.
открытого конкурса
по поставке лекарственных препаратов, дезинфицирующих средств и изделий медицинского назначения для ЛПУ области.
Начальная цена контракта — 26 000 000 рублей.
Источник финансирования — средства ТФОМС и областного бюджета.
Место поставки — Орловская область.
Место подачи заявок, вскрытия конвертов и подведения итогов: г. Орел, ул. Ленина, д.37-а.
Прием заявок осуществляется с 22 мая до 17.00 21 июня 2006г. Обеспечение заявки не требуется.
Критерии оценки заявок: цена контракта, срок годности, условия поставки и оплаты, гарантии качества товара.
Требования к участникам конкурса и другая информация содержатся в конкурсной документации, приобретаемой в фонде имущества.
Заказчик — управление здравоохранения администрации Орловской области (г. Орел, ул. Ленина, д. 23. Тел.: 45-15-95, 76-20-32).
Информация о конкурсе размещена на сайте Орловской области по адресу: www.adm.orel.ru
Телефон для справок 43-52-42.

ФОНД ИМУЩЕСТВА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
(г. Орел, ул. Ленина, 37-а)
сообщает об изменении информационного сообщения
о проведении 19 июня 2006 г. в 10 час.
открытого конкурса
по определению авиакомпании
для организации услуг по перевозке команды ФК "Орел"
на игры первенства России по футболу в 2006 году
в следующей редакции:
начальная цена контракта — 6 000 000 рублей.

ОГСУ "ФОНД ИМУЩЕСТВА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ"
(г. Орел, ул. Ленина, 37-А)
сообщает о дополнениях в информационное сообщение
о проведении 14 июня 2006 г. в 10.00
открытого конкурса по выбору банка
для обслуживания средств субсидий или оплаты первоначального взноса при получении ипотечного жилищного кредита или займа
в рамках целевой программы
"Обеспечение жильем молодых семей":
Дополнительные критерии оценки заявок: участие в программе ипотечного кредитования, наименьший процент по схеме кредитования граждан, практика работы на рынке региональных услуг не менее 2 — 3 лет.

Специализированная организация
ОГСУ "ФОНД ИМУЩЕСТВА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ"
(г. Орел, ул. Ленина, 37-А)
сообщает о проведении
21 июня 2006 г. в 10.00
открытого конкурса
по аренде емкостей в топливозаправочных организациях г. Орла и Орловской области для хранения горюче-смазочных материалов за счет средств федерального бюджета.
Начальная цена контракта — 1 500 000 рублей.
Прием заявок осуществляется с 22 мая до 10.00 21 июня 2006 г.
Перечень документов и требования к участникам конкурса содержатся в конкурсной документации, приобретаемой в фонде имущества.
Заказчик: УВД Орловской области, г. Орел, ул. Тургенева, д. 15. Тел. 43-52-36.
Информация о конкурсе размещена на официальном сайте Российской Федерации по адресу: www.zakupki.gov.ru
Телефон для справок 43-52-42.

Совет директоров ОАО "Народный капитал"
объявляет о созыве общего годового собрания акционеров, которое состоится 16 июня 2006 года в 10.00
по адресу: г. Орел, бульвар Победы, д.6,
актовый зал ОАО "Орелгражданпроект".
Повестка собрания:
1. Выборы счетной комиссии.
2. Утверждение годового отчета, счетов прибылей и убытков, распределения прибыли ОАО "Народный капитал" за 2005 год.
3. Утверждение аудитора фонда.
4. Выборы совета директоров.
5. Выборы ревизионной комиссии.
Акционеры ОАО "Народный капитал" могут получить информацию об итогах работы ОАО по адресу: г. Орел, бульвар Победы, д.6, тел. 45-84-67.
Список участников собрания составлен по состоянию реестра акционеров на 30.04.2006 года.
В случае отсутствия кворума собрание переносится на 30 июня 2006 года.
Для участия в собрании каждый акционер обязан иметь паспорт и сертификат акций ОАО "Народный капитал".
Совет директоров ОАО "Народный капитал".

ТЕЛЕФОН ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ
76-20-34
НП «Редакция газеты «Орловская правда»