



5 октября Орловский государственный академический театр им. Тургенева открывает 193-й театральный сезон премьерой спектакля «Любовь и разочарования молодого человека» (по роману И. Гончарова «Обыкновенная история»). Режиссёр Б. Н. Голубицкий. О том, что ожидает орловских зрителей в предстоящем сезоне, в чём будет его особенность, рассказал Борис Наумович ГОЛУБИЦКИЙ.



поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии. Пьеса очень тонко передаёт любовную смуту в душе немолодого человека. Взят вечный роковой треугольник, рассказана история последней любви поэта, которая явила на свет прекрасный лирический цикл стихотворений. Меня интересует не биография и история, а художник и его душа. Мне интересно, «из какого сора растут стихи», как способствует или мешает этому реальность. Роль Тютчева исполняет замечательный артист Михаил Корнилов, на мой взгляд, внешне очень похожий на своего героя. Женские роли играют Татьяна Попова и Юлия Некрасова. Исполнители побывали в тютчевских местах, в Овстуге. Такие поездки очень помогают в работе над образами, воссоздают неповторимую ауру переживаний.

— **Кстати, о поездках. Ваш театр ведь побывал в Болгарии?**

— Мы были приглашены на фестиваль «Друмеви театрални

празници», что в шестнадцатый раз проходит в Шумене — городе, ставшем колыбелью болгарской сцены. Наш театр возил спектакль «Песочные человечки» по пьесе Яны Добревой. Это уже второй раз, когда мы обращаемся к творчеству этого драматурга. Автор пьесы присутствовала на нашем спектакле и осталась довольна, сказав, что мы не просто замечательно сыграли её пьесу, но провели своего рода мастер-класс по русской психологической театральной школе, по сердечности искусства, которым владеют русские актёры. Наша труппа побывала в Варне, городе-побратиме Разграде. В Болгарии я поставил спектакль «Доходное место», в планах — «Нахлебник». Мы заключили договор о творческом содружестве. На орловской сцене наши зрители увидят гастрольный спектакль «Москва».

— **А кто из наших режиссёров представит свои работы?**

— Актёр и режиссёр Анатолий Макаров работает над спектаклем «Семейный портрет без посторонних» по Лобозерову. Это продолжение истории «Семейный портрет с посторонним», которая уже много лет с неугасающим успехом идёт на нашей сцене.

— **Долгое время программой вашего театра была ориентация на классику. Сейчас чувствуется большее разнообразие в репертуаре.**

— И всё же классика остаётся основной составляющей репертуара. Однако будем работать и с современной драматургией, показывать яркие, музыкальные молодёжные работы. Главное — с нашей сцены всегда будет звучать красивый правильный русский язык.

**Ангела САЗОНОВА.
Фото Сергея ЧУПАХИНА.**

Сезон любви

— **Чем привлекло вас произведение Ивана Гончарова? О чём будет ваша «Обыкновенная история»?**

— Был очень хороший, сильный спектакль театра «Современник» в шестидесятые годы. Он прогремел, получил массу всевозможных премий, прославил Олега Табакова и Михаила Казакова. Режиссёр Галина Волчек с этой постановки начала самостоятельную работу в «Современнике». На молодое поколение тех лет спектакль произвёл очень сильное впечатление. Но вот прошло много лет, и, мне кажется, сегодня наступил такой момент, когда эта «обыкновенная история» снова необычайно актуальна. Только если в те годы было очень важно такое, я бы сказал, несколько политизированное звучание и акцент делался на том, как эпоха ломает о колено молодых людей, то сегодня нам кажется более важными история человеческой души, её переживания.

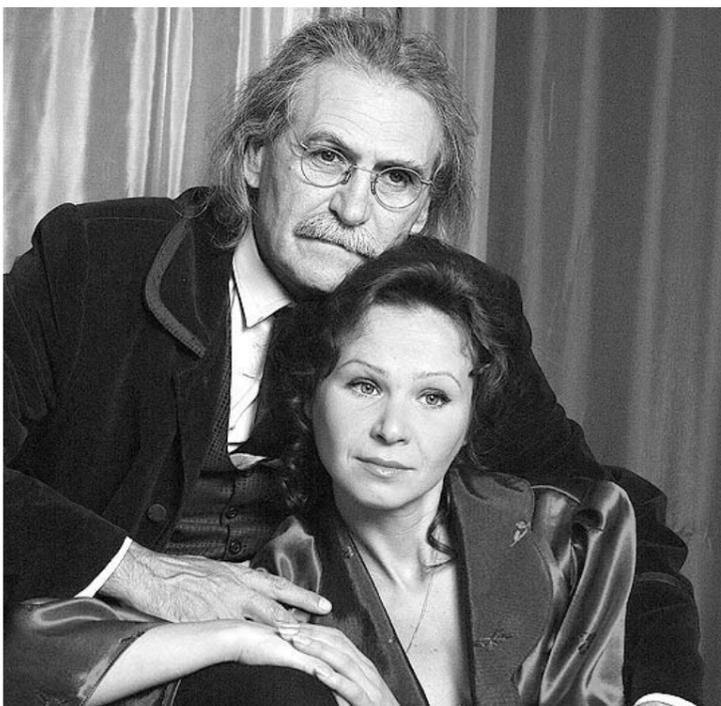
— **Отсюда название спектакля?**

— Название «Любовь и разочарования молодого человека» было подсказано мыслью Белинского о том, что именно в любовных историях лучше всего проявляются все стороны человеческой души, в радостях и разочарованиях, которые несёт с собой любовь. И мы решили, что эта история сегодня совершенно по-другому может прозвучать. И она не такая уж обыкновенная, неслучайно в финале дядюшка восклицает: «Боже мой, какой необыкновенный случай!» Мы взяли великолеп-

ную инсценировку 1960-х годов Виктора Розова, попытались сделать некий крупный план, пристально взглянуть в молодое поколение, представителем которого в пьесе является не только Александр Адуев, но и

— **Почему?**

— Видимо, если время не требует от человека душевности и духовности, эти качества исчезают, атрофируются. Александр чётко знает, что ему делать, он говорит: «Надо идти



его дядюшка и тётюшка... Это вообще история молодого поколения. Тридцатипятилетний дядюшка, по нынешним меркам, тоже ещё молодой человек, предостерегает юного племянника от тех ошибок, которые он совершил в пору ранней молодости. Но племянник всё же совершает аналогичные ошибки, проходя любовь и разочарование, и к итогу приходит с куда более мощными результатами и потерями души.

вслед за веком, с ним наравне...» Он понимает, что ценности переменялись, что его юношеские идеалы — «пока свободу горим, пока сердца для чести живы» — неостребованны. И он от этих идеалов отказывается и принимает иные ценности, становится другим человеком, сжигает всё своё прошлое. Он уже не пишет стихов. Он, не любя, женится на богатой невесте. У него есть должность, есть деньги, он меч-

тает купить завод. Но душа... Она покинула его. Приходит бездушие... Мне кажется, что это жестокая правда о сегодняшнем дне и в то же время она совершенно не нарушает того внутреннего строя, который задал Гончаров. Это великая литература — сто пятьдесят лет проходит, и ты, оглядываясь вокруг, понимаешь, что писатель всё предсказал, предугадал.

— **Какова будет изюминка сезона?**

— 2008-й год — год Тургенева. Хотелось бы, чтобы на сцене нашего театра появились «Отцы и дети». Мы имеем инсценировку, работаем с художником, прикидываем, кто будет играть. Но хотелось бы, чтобы не просто появилась сценическая версия романа, а тема была взята глубоко и многосторонне. «Отцы и дети» — это уже большое образное понятие, включающее в себя все грани взаимоотношения поколений. Очень хотелось бы возродить в Орле фестиваль «Русская классика», который также мог бы развить тему отцов и детей — например, «отцы и дети» сегодняшнего театра, кто приходит на смену мастерам в актёрском деле, в драматургии и т. д.

— **Настоящие сезоны часто рождаются уже в недрах предыдущего. В прошлом вы говорили, что скоро зрители ждёт ещё одна любовная история — о нашем великом земляке поэте Фёдоре Тютчеве.**

— Да, спектакль называется «Прощальный свет» и поставлен по пьесе П. Павловского при