

**В Орле прошел 14-й Всероссийский джазовый фестиваль, который с 1983 года стал традиционным джазовым праздником для меломанов нашего города. На каждом фестивале жители нашего города имеют уникальную возможность услышать, помимо выступлений орловских коллективов, самых знаменитых джазовых музыкантов страны. В этот раз на орловских площадках блистали ростовский ансамбль "Джаз-Космосис" и "золотая труба" советского джаза Валерий Колесников.**

### КАК РОСТОВЦЫ ДАЛИ ДЖАЗУ

Почему джазмены нашего города с таким нетерпением ожидали приезда гостей именно из Ростова-на-Дону? Не только потому, что из стен Ростовской консерватории (тогда института искусств) вышел главный джазмен города Орла Виктор Валентинович Некрасов. Ростов без преувеличения можно назвать колыбелью и южной столицей советского джаза. Именно здесь в 1974 году на эстрадном отделении впервые у музыкантов в нашей стране появилась возможность получить высшее джазовое образование. И неудивительно, что контрабасист ансамбля Игорь Егоров (наш земляк) и руководитель команды "Джаз-Космосис" сумели собрать в своем городе таких талантливых музыкантов.

Выступление ансамбля в Орле (зал областной филармонии) прошло на высоком исполнительском "градусе": своими неустойчивыми виртуозными импровизациями музыканты так завели публику, что молодежь поминутно вскакивала с чопорных кресел филармонического зала и принималась выплясывать уморительные фигуры на площадке перед сценой... Ростовских джазменов это явно обрадовало: саксофонист ансамбля Андрей Мордасов попросил не уходить присевших было танцоров. Ведь музыканты знают, что изначально джаз был чисто танцевальной музыкой — в прокуренных американских кабаках 30-х годов было обычным делом, когда под джазовые мелодии нарочито небрежно крутилась разношерстная публика.

"Джаз-Космосис" безоговорочно завоевал орловскую аудиторию. Покорял не только высокий профессиональный уровень музыкантов, но и самобытный репертуар. Особенно выделялись композиции, сочиненные самими музыкантами: так, композиция Игоря Егорова "Юбилейное напевание" сразила наповал — и названием, и неповторимым свингом.

После концерта мне удалось задать несколько вопросов И.К. Егорову.

— Игорь Константинович, у вас в ансамбле собрались разновозрастные музыканты: самый юный участник учится на 3-м курсе Ростовского музыкального училища, вы — джазовый корифей, учившийся у знаменитого басиста Дэйва Холланда в Канаде, уже украшены благодарной сединой. Не мешает вам эта разница в возрасте находить общий язык?

— Абсолютно не мешает. В музыке, особенно в джазовой, нет никаких рамок, все дозволено. "Джаз-Космосис" образовался в 1993 году, и через наш коллектив прошло много музыкантов, состав часто менялся. Тут главное, чтобы в человеке

# ДЖАЗОВЫЙ МАЙ



горела творческая свечка и он хотел ее разжечь все сильнее, а возраст не имеет никакого значения.

— Что вам, музыкантам, дают выступления на таких фестивалях?

— Главное — завоевать доверие зала, ведь энергия, которая идет от слушателей, передается музыкантам и дает неземное

личная. Джаз там становится все более поповским.

— Игорь Константинович, что вы можете посоветовать начинающим музыкантам?

— Больше слушайте "фирменных" музыкантов, старайтесь обрести свободу гармонического мышления и, конечно, больше трудитесь!

Джазовый вечер продолжился в кафе "Офф-сайд". С "Джаз-Космосис" выступил орловский гитарист Александр Бондаренко, который, надо признать, виртуозные пассажи выводил ничуть не хуже ростовских музыкантов. А это, как понимает читатель, свидетельствует об очень высоком уровне, особенно если учесть, что это было спонтанное, неподготовленное выступление (собственно, заведомую несыгранность и подразумевает под собой так называемый джем-сейшн: совместная игра случайно сошедшихся музыкантов).

Хочу заметить, что кафе "Офф-сайд" отнюдь не джазовое заведение, и тамошняя публика совсем не привыкла слушать такую музыку, но ростовцы вызвали одобрение у народа — солидные дядечки с внушительными животами даже выходили танцевать.

После выступления мне удалось пообщаться с музыкантами в более непринужденной обстановке: я вдоволь наслуша-

лась джазовых баек и анекдотов, и мы расстались задушевыми друзьями.

### "ЗОЛОТАЯ ТРУБА"

На следующий день я с волнением спешила в театр "Свободное пространство" послушать легенду советского джаза, заслуженного артиста Украины, заслуженного деятеля Всероссийского музыкального обще-

дин (специальные заглушки для трубы, придающие специфическое звучание) и дал такого джазу! Кто хоть раз пробовал издать хоть один звук на трубе, знают, насколько это сложно. А тут труба Колесникова выдавала искрометные пассажи, подражала человеческой речи, имитировала голоса животных и чего только не вытворяла с такой порхающей легкостью, что просто дух захватывало.

Но это еще не все! В.В. Колесников — один из немногих трубачей в нашей стране, который умеет петь скэтом (заимствованная джазовыми музыкантами из афро-американского фольклора техника так называемого слогового (бестекстового) пения. В джазе этот прием трансформировался в тип виртуозной импровизации, в которой голос приравнивается к музыкальному инструменту). Такого мастерства наш Орел точно еще не слышал! Смотрю, публика в зале находится в состоянии культурного шока, все счастливо улыбаются, отстукивают ногами ритм. Вот так, подумала я, и должны проходить настоящие джазовые концерты.

После выступления музыкант ответил на несколько моих вопросов:

— Валерий Владимирович, вы преподаете в Донецкой консерватории, много ли молодежи сейчас хочет играть джаз?

— Да, вы знаете, очень много. Несмотря на обилие попывок вокруг нас, юные музыканты берут себе за образец джазовых звезд и выбирают нелегкий, но настоящий творческий путь. Последнее время много талантов приезжает из провинции.

— У вас так много всяческих прилад и сурдин для трубы, вы так ловко с ними обращаетесь!

— Это я еще не все привез. Играть с сурдиной — это особое искусство, я непременно требую этого от своих учеников.

— Валерий Владимирович, вы так здорово поете скэтом, при выступлении вы используете готовые заготовки для импровизации?

— Нет, нет! Никогда. Все рождается в процессе. Заготовлена только основная тема.

И, действительно, на концерте В. В. Колесников демонстрировал чудеса импровизации. Он так раскованно общался с джазменами из "Варианта", как будто всю жизнь играл с ними в одной команде: то подойдет к ударнику — темп задаст, то неожиданно продирижирует концовку пьесы. Но, надо сказать, наши музыканты не подкачали — понимали все "таинственные" знаки и подхватывали взрывные импульсы "золотой трубы".

Хотелось бы, конечно, чтобы такие джазовые встречи проходили в нашем городе почаще. (К слову, огромное спасибо генеральному спонсору орловского фестиваля — компании "ПромРегионСнаб").

Глядя в зал, на радостные лица слушателей, понимаешь, как музыка вдохновляет и очищает наши сердца. Быть может, после таких концертов иной юный музыкант, придя домой, возьмет инструмент и придумает тему, которая станет бессмертным джазовым стандартом вроде "Осенних листьев" Космы или "Каравана" Дюка Эллингтона...

**Марьяна МИЩЕНКО.**  
Фото автора.

**Такого мастерства наш Орел точно еще не слышал! Смотрю, публика в зале находится в состоянии культурного шока, все счастливо улыбаются, отстукивают ногами ритм. Вот так, подумала я, и должны проходить настоящие джазовые концерты.**