КУЛЬТУРА

От приокских напевов к песням Белой Руси

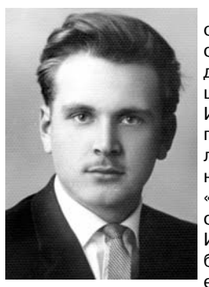
(СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРОВ ХОДОСКО)

Их корни по женской линии тянутся от старинного дворянского рода — Головни. Князь Пётр Михайлович Головня Осторжецкий был воеводой в литовском городе Тракай с 1524 по 1531 годы. На этом посту его сменил предок Михала Клеофаса Огиньского, автора знаменитого полонеза «Прощание с родиной».

1. ИГОРЬ ХОДОСКО — ОТЕЦ

Ему было восемь месяцев, когда началась война. В один из первых ночных налётов гитлеровской авиации на Гомель зажигательная бомба попала в дом, который находился недалеко от госпиталя и железнодорожного вокзала — главных мишеней фашистских бомбардировок. Сгорело всё. Успели спасти только документы. Так мать с грудным малышом на руках и вся родня стали беженцами. Отец находился в это время в Ленинграде. Его работа была связана с транспортом. Он погиб в блокадном городе.

Из родной Беларуси попали сначала в Сибирь, а потом в Казахстан. К 1945 году в живых остались только трое: мать, сестра отца тётя Оля и Игорь.



В Алма-Ате общая беда сблизила людей многих национальностей. И никому не приходило в голову делиться на «своих» и «чужих». Русский язык для Игоря, как и для большинства его сверстников, стал родным, как и столица Казахстана, где семья Ходоско прожила 30 лет.

Среди эвакуированных во время войны и сосланных по политическим мотивам в 1930-е было много творческих людей. Заниматься музыкой Игорь начал, будучи уже учеником шестого класса.

— Преподавателем по баяну у меня был слепой музыкант, замечательный человек Константин Кириллович Ошлаков, — вспоминает Игорь Владимирович. — Он сам хорошо играл на баяне, ученики его очень любили. Через 2—3 года я уже неплохо владел инструментом, подбирал мелодии по слуху. Участвовал в концертах и потихоньку начал сочинять музыку.

Одним из первых сочинений был «Вальс», который исполнил школьный оркестр. Сам автор, играя партию скрипки, дирижировал одновременно смычком, стоя перед оркестром. Пьеса была принята с восторгом.

— После концерта меня обступили со всех сторон, начали аплодировать, хотели качать, но я не дался, — с улыбкой рассказывает Игорь Владимирович.

В музыкальное училище поступил по классу баяна. Но, проучившись один год, решил окончательно стать композитором и перевёлся снова на первый курс, только уже теоретического отделения. Из произведений того периода наиболее удачной была песня «Тонкоствольный клён» на стихи белорусского поэта Максима Танка.

На 4-м курсе стал принимать участие в массовках спектаклей оперного театра, постигая особенности оперы изнутри. Платили по 10 рублей — сумма по тем временам неплохая. На эти деньги, по словам Ходоско, можно было купить 4 килограмма сыра или 3 килограмма сливочного масла.

Пожалуй, самыми интересными он считает годы учёбы в Алма-Атинской консерватории в классе профессора Евгения Григорьевича Брусиловского. У него учились многие видные композиторы, например, Леонид Афанасьев, автор музыки к кинофильмам «Вечный зов» и «Тени исчезают в полдень», или Александр Зацепин, известный по кинофильмам «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Земля Санникова».

— Кстати, — говорит Игорь Владимирович, — зная хорошо Сашу Зацепина, я не удивляюсь оригинальному и неистощимому юмору его киномузыки. Он очень любил розыгрыши и часто подшучивал над своими коллегами. Так, будучи студентом, на спор завёл дорожный каток и проехал на нём по центральному проспекту, сделав круг возле стоявшего на посту регулировщика. Это как-то сошло ему с рук. А однажды, прыгая во дворе консерватории, Зацепин угодил в бочку с известью. Не вытирая обуви, зашёл с чёрного хода в здание. Через некоторое время зам. ректора по хозяйственной части увидел огромные белые следы, ведущие от чёрного хода в коридор. Он с руганью пошёл по следу, и, наконец, следы привели его к одной из дверей в класс. Распахнув дверь, зам. ректора открыл рот от удивления: белые следы прошлись по ковру, затем по роялю, затем по стенке и вышли в ...форточку. Этот фокус Зацепин проделал, сняв обувь, надев её на руки, оставив следы, а затем босиком выйдя из класса.

Запомнилась Игорю Ходоско фольклорная экспедиция по Джамбульской области на втором курсе, где он впервые близко познакомился с бытом простых казахов-скотоводов и их обычаями.

— Народ этот очень гостеприимный, — говорит Игорь Владимирович, — однажды я увидел на пастбище маленького верблюжонка и стал им восхищаться. Хозяин, уже пожилой человек, сказал серьёзно: «Забирай его, он твой». Пришлось долго отказываться, я же не знал, что у них принято дарить то, что понравилось гостю.

Занятия по композиции у Ходоско шли неплохо. Брусиловский был доволен. За годы обучения было написано немало произведений в разных жанрах, вышел сборник песен для детей «Соберёмся у костра». Дипломной работой была симфония. Отзывы после публичного исполнения в мае 1967 г. были самые хорошие. А через три года Игорь Ходоско стал членом Союза композиторов СССР.

2. ОЛЕГ ХОДОСКО — СЫН

В свои сорок два года Олег Ходоско является ведущим белорусским композитором в симфоническом и хоровом жанрах. Написал четыре симфонии, масштабных и по замыслу и по воплощению, балет «Золотой ключик», крупные сочинения для хора, квартеты. В 2003 году стал лауреатом государственной премии республики Беларусь сразу за два произведения — симфонию №1 «Покаянная» и «Всенощное бдение».

А начинал учиться музыке в Орле. Ему было восемь лет, когда семья переехала в Россию из Алма-Аты. Дома всегда звучала музыка. И классика, и та, что сочинял отец для орловского кукольного и драматического театров.

— В музыкальной школе, — рассказывает Олег в своих интервью, — я учился, мягко говоря, не очень хорошо — взаимоотношения с педагогами никак не складывались. И преподаватели говорили родителям: «Заберите вы его, всё равно ничего не получится». Они и правда меня забрали. Я вообще не собирался быть музыкантом. Мечтал стать писателем.

Помню, Игорь Владимирович както показал мне одну из тетрадей Олега. Это была ещё не оконченная криминальная повесть. Несмотря на школьный возраст автора, она была написана очень ярким сочным языком и читалась не хуже детективов, что можно было купить в те годы на прилавках книжных магазинов. Однажды я предложил ему показать свой опус на заседании областного литературного объединения. Послушав, что пишут завсегдатаи прозаики, Олег сказал, что ему было скучно. И больше туда не ходил. Он действительно мог стать хорошим писателем, если бы не настойчивость отца, который первым заметил его композиторские способности и постарался их развить.

Уроки фортепиано продолжились с прекрасным педагогом Верой Тихоновной Картамышевой.

— Она за один год сумела сделать то, что в музыкальной школе не смогли сделать за семь лет, — говорит Олег. — Мне понравилось, потому что результаты были ощутимыми. Когда поступил в Орловское музыкальное училище, то именно там понял, что буду композитором. Отец стал моим первым наставником, причём очень требовательным. Иногда он заставлял меня переделывать один и тот же кусок музыки по сто раз, из-за чего у нас с ним не раз случались творческие споры.

Решив продолжить обучение в Минской государственной консерватории, Олег Ходоско прослушивался у одного из старейших белорусских композиторов Анатолия Богатырёва. Тот дал добро: «Поступайте!». Но из-за бюрократической путаницы с документами поступил сначала в Горьковскую консерваторию, где снова не сложились отношения, уже с педагогом по композиции. Тот требовал беспрекословного подражания себе и не поощрял независимых суждений. Через год Олег учился уже в Минске в классе любимого и мудрого педагога Богатырёва.

В душе молодого музыканта постепенно вызревали чувство неразрывной связи со своими родовыми корнями и потребность постичь их глубинную суть. «Зов предков» заставлял его как губка впитывать всё, что касалось Беларуси. Обучение композиции шло параллельно с серьёзным изучением белорусского языка, песенно-музыкального фольклора, белорусской литературы и искусства. Работа в качестве простого певца в Белорусской государственной капелле им. Г.Р. Ширмы привела его к осмысленному восприятию православия и к желанию дать новый импульс остановившемуся после 1917 года естественному процессу развития духовной музыки.

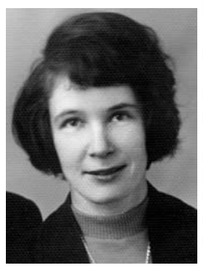
Результатом всего этого стало сочинение целого ряда произведений, которые и слушатели, и критики, свои и зарубежные, оценивают как значительный вклад в белорусскую национальную культуру. К ним относятся кантата «Песни Белой Руси», вокальный цикл «Белорусский альбом» (на народные слова), симфоническая поэма «Симон-музыкант», «Литургия Иоанна Златоуста», а также симфония № 4 «Белая Русь» для солирующей скрипки и симфонического оркестра.

Вот лишь один короткий фрагмент отзыва об этом сочинении известного российского критика А. Водопьянова: «Волна белорусской национальной культуры ворвалась в зрительный зал, заставив забыть на время об окружающей нас, порою скучной действительности... Это произведение в буквальном смысле потрясает своим масштабом видения событий...».

Так Беларусь стала основной темой творчества Олега Ходоско, к которой он шёл долгие годы из Алма-Аты, через Орёл, Горький... Став национальным белорусским композитором, он уже не мыслит себя вне родины предков и считает себя белорусом.

3. МАТЬ, ДОЧЕРИ, ВНУКИ

Светлана Александровна и Игорь Владимирович поженились, когда ему было 22 года. Она окончила биофак Казахского университета и работала на кафедре старшим инженером. Родом со Смоленщины, по соседству с Белоруссией. Во время войны была в оккупации. Забота о детях и внуках — на её плечах. Музыку мужа и сына любит, но если с чем-то не согласна, то может и покритиковать.



Кроме старшего сына Олега в семье есть две дочери — Яна и Наташа. Обе окончили Орловское музыкальное училище. Яна пошла по стопам отца и брата. Училась в Минской консерватории по классу композиции, но выбрала профессию редактора музыкальных программ на белорусском радио. У неё безупречный, без акцента, литературный белорусский язык, который она освоила всего за несколько лет — сказались, видимо, гены. Наташа родилась и выросла в Орле. Несколько лет пела в Белорусской государственной хоровой капелле им. Г. Р. Ширмы. Вернулась в Орёл, окончила институт культуры и искусств и работает в областном центре культуры.

Я спросил у Игоря Владимировича Ходоско: что он думает о затянувшейся процедуре объединения России и Белоруссии?

— Что касается нашей семьи, — ответил он, — то мы, как видите, едины, хотя и живём в разных государствах. Фактически наша родина и тут и там. Жаль, что этого не хотят понимать политики, для которых размежевание важнее кровных уз.

Фоторепродукция из семейного альбома Ходоско.

Фото Вячеслава МИТРОХИНА.

Для дарующих праздник двери «Атланта» всегда открыты

О первом директоре центра спорта и искусства, или клуба «Атлант», Иване Алексеевиче Акулове ходят легенды.

Рассказывают, что нынешнее здание, напротив завода им. Медведева, он отстаивал, организовав пикет у мэрии, когда один из «новых русских» уже почти выкупил это место для ресторана или магазина.

То ли у чиновников совесть заговорила, то ли испугались они, что мускулистые ребята предпримут более действенные меры борьбы за своё право на клуб, но факт остаётся фактом — Акулов победил.

Иван Алексеевич очень любил детей и делал всё возможное, чтобы оградить их от пагубного влияния улицы: несколько месяцев занятий спортом в «Атланте» — и бывший хулиган уже был готов сам защищать тех, кого обижают.

Иван Алексеевич мечтал объединить спорт и искусство под одной крышей, чтобы укреплять не только мускулы, но и развивать детей духовно.

К сожалению, Акулов рано ушёл из жизни. Но его добрые начинания продолжает дружный педагогический коллектив во главе с Виктором Ивановичем Романовым.

Так, недавно была открыта студия изобразительного искусства. «Атлант» начал предоставлять бесплатно свои помещения для проведения различных культурных мероприятий.

Наглядным примером преемственности было открытие в «Атланте» выставки работ студентов художественно-графического факультета ОГУ класса преподавателя Сергея Диденко.

Большой интерес проявили посетители (в основном молодёжь) к декоративным керамическим композициям.

Аня Устинова представила композицию «Камни». Сказочные «Корабли» Лены Ведровой рвутся сквозь штормы и туманы к родным берегам. В почерке этой художницы чувствуется архитектурное мышление.

«Русь» Наташи Ремизовой запечатлена в наборе (как в музее старины) для царского стола: кубок, кувшин для вина, расписное блюдо, братина. Это дипломная работа Наташи.

Марина Лозунова не является студенткой ОГУ, она окончила Орловское художественное училище и работает в жанре ландшафтной керамики. Но в мастерской Сергея Диденко она, как и другие, кому тесны академические рамки, постигает секреты свободного творчества — «искусства в чистом виде», как выразился один из посетителей.

Цветочные горшки Марины как будто бы только что подняли со дна морского, где они пролежали не одно столетие, обрастая ракушками и водорослями.

У каждого из посетителей выставки, конечно же, свой вкус и свои пристрастия, так что нашлось немало поклонников творчества и Кати Шмаковой, и Юли Беляевой, и Лены Афониной...

Очень гармонично вплелось в общую атмосферу выставки звучание ансамбля этнической музыки «Неделя».

Благодаря тому, что директор центра спорта и искусства «Атлант» старается избегать всякого рода бюрократических согласований и подписывания двусторонних документов, такие мероприятия, как прошедшая выставка, не требуют много времени на их организацию. Вдобавок ко всему клуб предоставляет свой транспорт для доставки экспонатов и оборудования.

Как сказал Виктор Иванович Романов, для всех, кто хочет подарить детям праздник, двери «Атланта» всегда открыты.

Ложки, гармошки и радужный дождь

ВЕСТИ ИЗ ЛИВЕН

Сразу шесть творческих коллективов Ливенского района подтвердили звания «Народный» и «Образцовый» в один из апрельских дней.

«Ливенские гармошки» — уникальный в своём роде коллектив, где звучат инструменты, сделанные руками местных умельцев. Ансамбль является визитной карточкой Орловщины и украшением любой концертной программы. В основе репертуара — оригинальные народные наигрыши и обработки, сделанные композитором Евгением Дербенко и руководителем ансамбля Виталием Демидовым. Зрелищная сторона выступления играет очень важную роль, поэтому «Ливенские гармошки» лучше смотреть, чем просто слушать.

Прекрасная солистка Галина Петрова и женская вокальная группа значительно расширяют репертуарные возможности ансамбля. Они не только мастерски поют, но и выступают в качестве исполнителей на народных инструментах.

В последние годы, говорят музыканты, приходится всё реже выезжать за пределы района, хотя приглашений немало. Но, как правило, приглашающая сторона предлагает теперь все финансовые расходы нести приезжающим. Такие условия ставят даже организаторы популярной передачи «Играй, гармонь». Приятным исключением была недавняя поездка в Белгородскую область, где хозяева, как это и должно быть, с радостью взяли заботу о желанных гостях на свои плечи.

«Моногаровские ложкари» — ещё один оригинальный коллектив (сельский), которым руководит заслуженный работник культуры России Виталий Демидов. Главными инструментами в ансамбле являются, естественно, ложки: расписные деревянные и простые железные. Эпизодически их звучание украшают бубен, трещётки, рубель. Связывает всё это в единое целое баян, на котором играет сам руководитель.

Кому-то игра на ложках может показаться пустячным делом. Но стоит один раз увидеть моногаровских музыкантов, чтобы понять, насколько разнообразны и порой технически сложны приёмы игры на этом столовом приборе. В плетении ритмических узоров используются не только руки, но практически все части тела: ноги, локти, подбородок, плечи... Игра двумя ложками ничуть не проще игры на трёх. Всё это граничит с цирковыми трюками, которыми нелегко овладеть. Вдобавок ко всему музыкантам нужны артистичность и чувство юмора. Моногаровские ложкари и на этот раз подтвердили своё высокое звание «Народный коллектив».

Майя Иванникова. Руководитель детского театра песни «Радужный дождь».

«Ливенские узоры» — это смешанный певческий ансамбль, которым уже много лет руководит великолепный музыкант Александр Матвеевич Скрябин. Красивые южнорусского типа ливенские женщины и под стать им мужчины поют сильными, сочными голосами очень слаженно, профессионально. Им подвластны и тончайшая лирика в песне Е. Попова на стихи С. Есенина «Над окошком месяц», и трагический накал песни «Гибель Ермака» (обработка Г. Пантюхова), замысловатые и непринуждённые частушечные скороговорки в песнях А. и Г. Заволокиных и мощная патетика русской народной песни «Москва златоглавая» в обработке А. Скрябина.

Фото Виктора САДОВСКОГО.

«Радужный дождь».

Ансамбль отличает высокая культура поведения на сцене и уважительное отношение к зрителям, чего часто не хватает телевизионным и заезжим звёздам.

«Радужный дождь». Так красиво называется детский театр песни Майи Васильевны Иванниковой. Уже не один десяток лет она занимается с детьми хоровым, сольным и ансамблевым пением. Принимает всех желающих, включая даже так называемых гудошников, которые совсем не могут петь. Однако благодаря мастерству, терпению и умению найти индивидуальный подход к каждому ребёнку и подростку она за короткое время добивается поразительных результатов. Юные артисты не просто поют, они с увлечением обыгрывают песни и чувствуют себя на сцене очень уверенно и непринуждённо, включая самых маленьких.

Многие поступают потом в музыкальные учебные заведения или продолжают петь во взрослых коллективах.

Так, Олеся Хомяковская окончила Орловское музыкальное училище, а сейчас учится в Российской академии музыки имени Гнесиных в Москве.

Юля Коломоец учится в Орловском колледже искусств на отделении народно-хорового пения, а Катя Лихоносова — в академии им. Шнитке.

На недавнем песенном фестивале «Славянская звезда» Жанна Кожухова завоевала 2-е место.

Дочь Майи Васильевны Иванниковой Наталья Аверкиева тоже работает с детьми — руководит театром песни «Капельки», который достался ей от матери.

Театр песни «Радужный дождь» по праву носит высокое звание «Образцовый коллектив».

Хореографический ансамбль **«Импульс»** (руководитель Л.В. Крылова) и хореографическая студия **«Экзерсис»** (руководитель Е.Н. Дмитриева) муниципального методического центра культуры администрации Ливенского района — так мудрёно называется теперь районный Дом культуры — тоже подтвердили свои звания.

В репертуаре «Импульса» — популярная классика и танцы народов мира: «Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковского, ирландский народный танец, «Ритмы Египта» и другие.

«Экзерсис» представил красочную программу из эстрадных и бальных танцев в исполнении различных возрастных групп.

Выступление детей — это всегда праздник как для самих артистов, так и для их родственников, которые в таких случаях бросают все домашние дела ради своих талантливых чад и не жалеют ладоней, награждая каждый номер бурными аплодисментами.

В Ливенском районе сорок сельских клубов и домов культуры. Несмотря на трудности, которые возникают в связи с вступлением в силу нового закона о местном самоуправлении, все они работают стабильно.

Полосу подготовил Виктор САДОВСКИЙ.