

ТЕАТР

РОЗЫ И ШИПЫ

На посвящённую Международному дню театра церемонию награждения лауреатов театрального конкурса "Очарование театра" шла, как на долгожданный праздник. Памятью о торжестве двухлетней давности (именно в марте 2004 года впервые состоялось торжественное награждение лучших из лучших всех четырёх орловских театров, тогда это было "Событие сезона"), предвкусала почти что "оскаровскую" атмосферу: вечерние наряды актрис, строгие смокинги актёров, счастливые улыбки номинированных и ещё более счастливые — победителей... Были и наряды, и улыбки, и торжественно-таинственное начало праздника: симпатичный "гимн" арлекина в исполнении актрисы тургеневского театра Светланы Мартюшевой.

А потом началась карнавальная комедия. Награждающих и награждаемых на сцене встречала группа весьма экстравагантных клоунов. Кому-то было весело, кому-то смешно. Не обошлось без серии технических накладок: то микрофоны у певцов отключались, то экран проектора гас. Но всё это как-то гармонично вписывалось в непревзойдённую режиссуру торжества.

Однако организационные шипы не помешали победителям получить свои заслуженные хрустальные розы. Только вот не покидало грустное ощущение, что награды были недостаточны, за кадром осталось довольно много ярких театральных работ, достойных не только внимания, но и награды.

Многие сидящие в зале зрители, хорошо осведомлённые относительно театральной жизни Орла, говорили: "Нужно сделать вручение наград ежегодным. Это будет справедливее".

Конечно, и шуту понятно, что сие повлечёт дополнительные финансовые затраты. Но разве же театр того не стоит?

За период с 1 марта 2004 г. по 1 марта 2006 г. в четырёх орловских театрах состоялось 38(!) премьер. Жюри (председатель — Т.Н. Алексеева), в состав которого кроме орловцев на завершающем этапе вошли московские театральные критики, отсмотрело более ста спектаклей с разными актёрскими составами. В результате были определены победители в 11 номинациях. Плюс к этому вручены три спецприза.

Итак, кто же они — наши герои? В номинации "Лучшая роль молодой актрисы" победила Ольга Форопонова (роль Полины в "Доходном месте" — академический театр им. Тургенева). В номинации "Лучшая роль молодого актёра" лучшим стал Владимир Верижников (роль Марата в спектакле "Мой бедный Марат" — "Русский стиль").

Победа в номинации "Лучшая женская роль второго плана" досталась Екатерине Карповой (роль Кукушкиной в "Доходном месте" — ОГАТ им. Тургенева), а в номинации "Лучшая мужская роль второго плана" — Игорю Нарышкину (Труффальдино из "Зелёной Птички" — "Свободное пространство"). В номинации "Лучшая актёр-



Фото Сергея МИРОНОВА.

ская работа в театре кукол" победила Любовь Чекарцева.

Лучшим художником признана Валентина Семичева (костюмы к спектаклю "Зелёная Птичка"), за лучшее музыкальное оформление награждён Юрий Хохлов (спектакль "Панночка" — "Русский стиль").

Лучшим режиссёром назван Александр Михайлов за спектакль "Зелёная Птичка".

Специальных призов за воплощение темы войны в спектаклях "Мой бедный Марат" ("Русский стиль") и "Гисья памяти" ("Свободное пространство") удостоены режиссёры Ирина Михеичева и Олег Николаев. Спецприз "За высокую культуру рекламы" получила заведующая литературной частью театра "Свободное пространство" Ольга Муратова, а "За подвижническую деятельность в развитии театра" — художественный руко-

водитель театра "Русский стиль" Валерий Симоненко.

Победительницей в номинации "Лучшая женская роль" стала Елена Крайняя (роль Оскара в спектакле "Оскар и Розовая Дама" — "Свободное пространство"). Говорят, критики, смотревшие спектакль, сошлись во мнении, что Крайняя переиграла саму Алису Фрейндлих, также вышедшую в роли Оскара на столичной сцене. Лучшая мужская роль, по мнению жюри, была сыграна Петром Воробьёвым (Юсов, "Доходное место"). А спектакль "Доходное место" тургеневского театра стал победителем среди всех театральных постановок.

Вот и всё. Хочется поздравить всех награждённых с победой, а всем, кто ещё не получил свою хрустальную розу, напомнить, что главная награда — это наша зрительская любовь.

Ангела САЗОНОВА.

Большая театральная семья

МНЕНИЕ

Орловское отделение Союза театральных деятелей России наряду с областным управлением культуры и искусств является учредителем конкурса "Очарование театра". По его итогам мы беседуем с председателем творческого союза П.И. ЛЕГКОБИТОМ.

— Павел Иванович, церемония награждения этого года держалась в строгом секрете: заранее невозможно было выведать имена лауреатов, и интрига сохранялась до конца. Для вас тоже?

— Как и все зрители, о победителях я узнавал со сцены академического театра. Союз театральных деятелей не решает, кому давать премии. Этим занимается компетентное жюри. На нынешней церемонии любопытно было услышать независимое мнение со стороны, ведь в состав экс-

пектакли, интересных работ. Но есть и проблемы. К примеру, как оказалось, для номинации "Лучший детский спектакль" члены жюри не смогли отобрать ни одной работы. Помнится, классик сказал, что для детей надо писать так же, как для взрослых, только намного лучше. Это касается и театра. Малыши — потенциальные зрители, воспитанием которых необходимо заниматься. Мы говорим о том, что миссия театра — возрождение духовности в обществе. Дети изначально духовны. Крайне важно развивать эту духовность. И здесь силам театра без поддержки властей не обойтись.

— Уже после церемонии в фойе говорили, что конкурс должен быть ежегодным. Многие интересные работы ведь даже не были названы.

— Поначало было мнение, что нет резона проводить конкурс каждый год, ведь у нас не десятки театров, как в крупных городах. К тому же организация торжества — недешёвое удовольствие. Но наплыв спектаклей огромен, и, несмотря на экономические сложности, наши заслуживают ежегодного внимания к себе. Мы уже планируем обратиться в областную администрацию с предложением о ежегодном проведении конкурса "Очарование театра".

— Вам понравилась церемония?

— Я не раз бывал на вручении "Золотой маски", видел аналогичные театральные конкурсы в других российских городах. По-моему, наша церемония получилась по-настоящему театральной, наполненной любовью к артистам. Такие церемонии объединяют и зрителей, и актёров. Мы все чувствуем себя большой семьёй.

Ольга ЧАНОВА.



Фото Сергея МИРОНОВА.

пертной комиссии входили маститые столичные критики Э.Г. Макарова, И.В. Холмогорова, А.И. Лаврова.

— А кто из орловцев был в жюри?

— Директор издательства "Вешние воды" А.И. Лысенко, председатель Орловского отделения всероссийского хорового общества А.Г. Дубинская, член Союза художников

метили незаурядные способности нашей молодёжи. В Орле, действительно, растёт талантливое молодое поколение артистов, здесь, конечно же, и Олежка Форопонова, и Владимир Верижников, и многие другие. В целом театральная жизнь города складывается весьма благоприятно. У нас четыре театра, замечательная публика, много

Мисс Очарование



Задолго до конкурса обратить внимание на Ольгу Форопонову мне посоветовал один знакомый театрал: "Не понятно, откуда в этой юной девочке столько жизненной мудрости, знаний для роли Полины в "Доходном месте" Островского?".

А какова её Золушка! Быть может, повторюсь, но — самая милая и очаровательная. Так что победа в конкурсе "Очарование театра" вполне закономерна.

Интервью с Ольгой пришлось брать по сотовому телефону, она разговаривала буквально на бегу, уезжала.

— Что чувствовали, выходя на сцену за дипломом лауреата?

— Очень волновалась и была бесконечно счастлива, ведь мою работу высоко оценили критики.

— Что для вас эта роль?

— Частичка меня. Мы с Полиной во многом сошлись. Даже в жизни иногда цитирую её. Рада, что довелось сыграть эту роль.

Ольга ЧАНОВА.

Фото Сергея МИРОНОВА.

«Оскар» за Оскара!



Победа Елены Крайней в номинации "Лучшая женская роль" ни у кого не вызвала удивления. Сыгранная ею роль умирающего от рака мальчика в спектакле "Оскар и Розовая Дама" даже для неё, опытной и прошедшей на сцене много судеб и характеров, стала этапной.

В своём ответном слове на церемонии Елена поблагодарила... Маму, "Розовую Маму" (как называл Оскар свою сиделку) — актрису Светлану Нарышкину, которая помогла ей в чуждой работе. Крайняя поблагодарила и "пахайлова, сказав, что любая роль в его спектакле — это уже гарант успеха.

"Оскар..." развивается, "хорошо растёт", много путешествует. Побывал на гастролях в Санкт-Петербурге, Воронеже, Могилёве. В начале апреля поедет в Минск, где артистам предстоит играть два раза в день — для детей и взрослых. Это огромная психологическая и физическая нагрузка. Но и душевная отдача тоже великая, ведь где бы ни игралась эта история, всех она трогает до глубины души. Разве не в этом главная сила театра?

Ангела САЗОНОВА.

Фото Сергея ЧУПАХИНА.

Наш счастливый Марат

Роль Марата в спектакле "Мой бедный Марат" — самая яркая работа молодого артиста Владимира Верижникова. Ему удалось психологически точно выстроить характер, зрело сыграть изломанного войной человека.

Настоящий Верижников оказался весёлым и общительным.

— Это для вас первая награда?

— Такая серьёзная и масштабная — да. А так были дипломы, почётные грамоты в театре, институте и даже в детском саду.

— Друзья поздравляли?

— Телефон просто разрывался, только сообщений пришло штук сорок. Надо сказать, чертовски приятно!

— Как отметили событие, если не секрет?

— Ещё не отмечал. Некогда: репетиции, спектакли. После церемонии купил торт, посидели за чаем с родителями. Думаем на выходные собраться с друзьями.

Ольга ЧАНОВА.

Фото Сергея МИРОНОВА.

Не рой яму культуре...

(ПРИЧИНА ПРОВАЛА НА ВЫБОРАХ, С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КЛУБНОГО РАБОТНИКА)

Учреждения культуры на селе в советское время были не только проводниками идей правящей партии в массы, но и выполняли важную задачу нравственного и духовного воспитания в отсутствие церкви. Поэтому не случайно хороший культурработник был уважаем и востребован наравне с хорошим трактористом или дояркой. В те, не совсем ещё давние времена, иметь в своём клубе хор, оркестр или даже театр (что было не редкостью) являлось предметом особой гордости любого руководителя хозяйства.

Можно по-разному относиться к тому невозвратному времени, ругать его или превозносить, как это делается нередко сегодня, но факт остаётся фактом — за два десятилетия перестройки и реформ отношение к работнику культуры и творческим коллективам резко изменилось. К сожалению, в худшую сторону. Новые энергичные люди, придумавшие к власти в последние десятилетия, часто начали свои преобразования с урезания средств на содержа-

ние домов культуры, клубов и зарплату руководителям кружков художественной самодеятельности. Естественно, в таких условиях угасали очаги культуры на селе.

Но говорю я об этом не по причине ностальгии, а в связи с прошедшими недавно выборами в местные органы власти. Пренебрежительное отношение к культуре, оказывается, может иметь последствия и для самих инициаторов недалёковидной политики.

Наглядный пример тому — итоги выборов в селе Берёзовка Покровского района, где не государственного ума руководитель администрации пытался одним росчерком пера развалить уникальный, единственный на Орловщине сельский народный театр, предлагая заменить его командой КВН, если режиссёр

В.К. Курлова не будет выдавать на-гора по 4—5 спектаклей в год (это норма для профессионального коллектива).

В результате такого "мудрого" руководства ставка режиссёра была сокращена, когда театр готовился к своему 30-летию юбилею и подтверждению звания "Народный". Это было трагическое время не только для самодеятельных артистов, но и для большинства жителей Берёзовки, которые уже не мыслят жизни села без родного театра.

Полтора года ушло на пере-

говору и уговоры непреклонной главы Берёзовки Е.И. Прокуриной и её вышестоящих покровителей из райцентра. Артистов приютила на время директор школы Н.А. Фурсова, сама член театрального коллектива. И только активное вмешательство из областного центра вернуло всё на круги своя.

Справедливость восторжествовала. А те, кто пытался пинать ногами народный театр, как не нужную собачонку, поплавились за это недоверием народа, провалившись с треском на прошедших выборах, несмотря на поддержку "тяжёлой артиллерии".

Народная мудрость верно гласит: "Не рой яму другому — сам в неё попадёшь".

Виктор САДОВСКИЙ.

Орловцы на сцене
Малого театра

4 апреля артисты Орловского государственного академического театра им. Тургенева будут играть на столичной сцене, в Малом театре, спектакль "Доходное место".

Раз в два года в Москве проводится фестиваль "Островский в Доме Островского", который на сей раз проходит накануне дня рождения великого русского драматурга.

Орловцы уже дважды участвовали в этом фестивале — со спектаклями "Без вины виноватые" (с Верой Васильевой в главной роли) и "Не всё коту масленица". Поездка на фестиваль стала неким логическим продолжением победы "Доходного места" в конкурсе "Очарование театра", проходившем недавно в Орле.

А. ИВАНОВА.

ГАСТРОЛЬНАЯ
АФИША

ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. И.С. ТУРГЕНЕВА

7 апреля. А. Чехов. "ВИШНЕВЫЙ САД". В спектакле заняты: А. Миронов, Л. Максаква, В. Ильин.

Гастроли Гомельского драматического театра 12, 13 апреля. Д. Патрик. "СТРАННАЯ МИССИС СЭВИДЖ". Комедия.

14, 15, 16 апреля. А. Бычков. "МАЛЕНЬКАЯ БАБА ЯГА". Музыкальная сказка.

14, 15, 16 апреля. Я. Стелльмах. "ЛЮБОВЬ В СТИЛЕ БАРОККО". Комедия.

17, 18 апреля. А. Островский. "ПРАВДА — ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ". Комедия.

19, 20 апреля. Р. Тома. "ВОСЕМЬ ЛЮБЯЩИХ ЖЕНЩИН". Детектив.

ОРЛОВСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ "СВОБОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО"

Гастроли Белорусского республиканского театра юного зрителя (Минск)

6, 7, 8, 9 апреля. С. Науменко. "ЗОЛОТОЕ СЕРДЕЧКО". Сказка.

6, 7 апреля. С. Ковалёв. "ТАРАС НА ПАРНАСЕ". Народная шутка.

8, 9 апреля. Ж. Амаду. "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ПОЛОСАТОГО КОТА И СЕНЬОРИТЫ ЛАСТОЧКИ". Мюзикл.

ОРЛОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Гастроли Брянского государственного театра кукол

9 апреля. А. Веселов. "СОЛНЫШКО И СНЕЖНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ". Сказка.